

Inhalt / Contents

Vorwort / Foreword 9

Einleitung / Introduction

Thinking out loud: Networks, transparency, and soft and loud sounds
Léontine Meijer-van Mensch 25

**Blickwechsel! Ausstellen und Vermitteln von Fotografie
als bildpolitische Praxis**
Katrin Bauer 39

Kollaboration – für Wissen, das Teilhabe erst möglich macht
Jonas Bürgi 43

**Affective knowledge, ethical principles and the position
of a responsible mediator**
Yulia Fisch 47

Lässt sich ein ethnografisches Museum wirklich dekolonisieren?
Rilando June Lamadjido 51

**Das Prinzip der Beständigkeit oder wie Gemeinschaftsgärten
die institutionelle Logik kreuzen**
Martina Oberprantacher 53

Museen und Ausstellungen als Kontakt- und Konfliktzonen / Museums and Exhibitions as Contact and Conflict Zones

Erkundungen in der Kontaktzone – zur konstitutiven Konflikthafterigkeit von Museen und Ausstellungsinstitutionen	
<i>Thomas Sieber</i>	59
Das Gemeinwohl als Maßstab musealen Handelns: Zum Umgang mit Macht, Konflikten und Verletzungen	
<i>Anna Greve</i>	73
Diversitätsarbeit im partizipativen Museum. Eine praxisorientierte Reflexion eines Stadtlaborprojekts	
<i>Ismahan Wayah</i>	85
In Quest of Equipoise	
<i>Bonaventure Soh Bejeng Ndikung</i>	99

Künstlerische und kuratorische Praxis als politische Intervention / Artistic and Curatorial Practice as Political Intervention

Aktivismus in der künstlerischen und kuratorischen Praxis	
<i>Angeli Sachs</i>	109
Zum Politischen des Kuratierens	
<i>Kathleen Bühler</i>	123
Museums as Social Spaces	
<i>Robert Trafford (Forensic Architecture)</i>	135
Den Geschichten von Menschen zuzuhören nimmt oft die Form einer Diagonale an	
<i>RELAX (chiarenza & hauser & co)</i>	147

Ausstellungsinstitutionen als kritische Instanz / Exhibition Institutions as Critical Authority

Institutions – between “Institutional Critique” and “Critical Institutions”	
<i>Sønke Gau</i>	163
Unlearning Center (with a Declaration of “Honesty” as an appendix)	
<i>Binna Choi</i>	179
The Practice of Academic Iconoclasm in the Metabolic Museum-University	
<i>Clémentine Deliss</i>	191
Tensta Museum: six moves towards a methodology	
<i>Maria Lind</i>	205
Literatur / Bibliography	219
Autor:innen und Herausgeber:innen / Authors and Editors	235

