

Inhalt

Einleitung | 7

- 1 Das fotografische Interieur in der Gegenwartskunst | 7
- 2 Die kulturwissenschaftliche Perspektive der Studie | 12
- 3 Aufbau der Untersuchung und Struktur der Abhandlung | 15
- 4 Stand bisheriger Forschungen und Reflexionen | 24
- 5 Quellenlage | 35

1 Psychische Innenräume | 37

- 1.1 Geschützte Selbstreflexion | 39
- 1.2 Räume der Melancholie | 46
- 1.3 Öffnungen zur Außenwelt | 52
- 1.4 Introspektionen des Subjekts | 56

2 Räume der Kindheit und Adoleszenz | 59

- 2.1 Räume eigener Erfahrung | 63
- 2.2 Familiäre Konflikträume | 69
- 2.3 Soziokulturelle Orientierung | 71
- 2.4 Emanzipation vom Elternhaus | 90
- 2.5 Sozialisierung im Privaten | 92

3 Familiäre Räume | 95

- 3.1 Familiäre Ordnung im (Bild-)Raum | 98
- 3.2 Bedrohung des familiären Raums | 108
- 3.3 Hausgemeinschaft (er-)leben | 115

4 Räume der Repräsentation | 117

- 4.1 Kritik repräsentativer (Bild-)Räume | 120
- 4.2 Historische Geltungsansprüche | 127
- 4.3 Distinktionen über Räume | 133

5 Geschlechterverhältnisse im Raum | 135

- 5.1 Geschlechterordnung im (Bild-)Raum | 136
- 5.2 Interferenzen zwischen Arbeits- und Wohnwelten | 142
- 5.3 Geschlechtsspezifische Hierarchisierungen | 153

6 Die Räume der ‚Anderen‘ | 157

- 6.1 Vereinnahmung des ‚Anderen‘ | 158
- 6.2 Selbstentwurf im Schutz des Privaten | 168
- 6.3 Vertrautes in fremden Räumen | 177
- 6.4 Das Eigene behaupten | 186

7 Sehnsuchtsorte und Krisenräume | 189

- 7.1 Sehnsüchte im (krisenhaften) Alltag | 190
- 7.2 Räume veränderter Intimität | 207
- 7.3 Krisen im privaten Idyll | 227
- 7.4 Der unheimliche Raum | 252
- 7.5 (De-)Konstruktionen des Heims | 263

8 Räume der Erinnerung | 265

- 8.1 Individuelle Erinnerungsräume | 268
- 8.2 Raum als ‚kulturelles Gedächtnis‘ | 296
- 8.3 Vergegenwärtigungen von Herkunft | 309

Schlussbetrachtungen | 311

- 1 Das Interieur als Fotografie | 311
- 2 Themen und Motive des fotografischen Interieurs | 314
- 3 Raumfragen in der Gegenwartskultur | 317
- 4 Gattungen in der Kunst der Gegenwart | 321
- 5 Bilanz der kulturwissenschaftlichen Betrachtung | 323

Bildnachweis | 325

Literaturverzeichnis | 327