

Inhalt

Nostalgie. Eine Revision

Stephan Pabst, Jan Loheit 9

Making It Like It (Never) Was?

Nostalgie und das Selbstverständnis der US-amerikanischen Kultur

Sabine Sielke 17

Rückblick auf die Gefühlsstrukturen einer globalisierten Transformationsgesellschaft

Oder warum Nostalgie und Heimatsehnsucht nicht das gleiche sind

Jörg Dürrschmidt 31

Nostalgisches Bauen?

Historisierende Altstadtensembles seit den 1970er Jahren

Eva v. Engelberg-Dočkal 51

Ist Nostalgie kritisch?

Eine Probe aufs Exempel von Wes Andersons *Grand Budapest Hotel*

Stephan Pabst 69

Männernostalgie

Angst und Traumkitsch im Online-Kapitalismus

Jan Loheit 85

Das revolutionäre Potenzial im Wiederholungszwang der Nostalgie

Anne Gräfe 101

Dystopische Transformation und entropische Nostalgie in Zukunftsromanen von Reinhard Jirgl und Jaroslav Melnik

Alexander Mionskowski 115

Die Region als Platzhalterin des Authentischen

Von Kracauer zum Regionalkrimi

Thomas Barfuss 139

Freiheit als Begegnung und Fortschrittsversprechen in Lea Ypis *Frei:*

Erwachsenwerden am Ende der Geschichte

Katrin Berndt 157

Nostalgische Multimedialität?

Der Foto-Boom in literarischen Erinnerungstexten seit den 1990er Jahren

Daniel Fulda 175

Das mechanische Instrumentarium der Nostalgie

Gedanken zur literarischen und musealen Präsenz von Reproduktionsklavieren

Jörg Holzmann 191

Eine kleine Diskursgeschichte der Analogen Nostalgie

Dominik Schrey 217