

Bildquellenverzeichnis

Manuel Bachmann: Zur Rationalität der Geheimwissenschaften: Das Koordinatensystem im hermetischen Kosmogramm

Abb. 1: Emanatistisches Kosmogramm. Aus: Heinrich Khunrath: *Amphitheatrum Sapientiae Aeternae Solius Verae Christiano-Kabalisticum Divino-Magicum*, Hannover 1609 (Repro-Photographie: UB Basel)

Abb. 2: Böhme-Kosmogramm von D. A. Freher. Aus: *The works of Jacob Behmen, the Teutonic theosopher [...]* With figures, illustrating his principles, left by the Reverend William Law. 4 Bde, London 1763–1781 (Repro-Photographie: UB Basel)

Abb. 3: *Mundus elementaris* 2. Teil der Faltafel *Mundus intelligibilis et Mundus elementaris*, die in mehreren Werken des 17. Jahrhunderts abgedruckt wurde (Repro-Photographie: UB Basel)

Abb. 4: Analogientafel (Graphik von Manuel Bachmann)

Abb. 5: Generierung der Analogien im Rotationssystem (Graphik von Manuel Bachmann)

Abb. 6: *Integrae Naturae speculum Artisquae imago*, gestochen von Matthäus Merian d. Ä. (1617), Zweites Titelkupfer zu: R. Fludd: *Utriusque Cosmi Maiores scilicet et Minoris Metaphysica [...]*, Bd. 1: *De Macrocosmi Historia*, Oppenheim 1617 (Repro-Photographie: UB Basel)

Karen Gloy: Kalkulierte Absurdität – Die Logik des Analogiedenkens

Abb. 1: Douglas R. Hofstadter/Daniel C. Dennet: Gödel, Escher, Bach. Ein Endloses geflochtenes Band. Aus d. Amerik. Philipp Wolff-Windegg/Hermann Feuersee. 1979 Basic Books. Klett-Cotta, Stuttgart 1985, 14. Aufl. 1995

Abb. 2: Rubinsche Becherfigur. Aus: Friedrich Sander, Hans Volkelt: *Ganzheitspsychologie*, München 1967, S. 81

Tafel I: Arcimboldo: *Der Frühling* (1573), Öl auf Leinwand, 76 × 64 cm, Musée National du Louvre, Paris

Tafel II: Arcimboldo: Der Sommer (1573), Öl auf Leinwand,
76 × 64 cm, Musée National du Louvre, Paris

Tafel III: Arcimboldo: Der Herbst (1573), Öl auf Leinwand,
76 × 64 cm, Musée National du Louvre, Paris

Tafel IV: Arcimboldo: Der Winter (1573), Öl auf Leinwand,
76 × 64 cm, Musée National du Louvre, Paris

Dietz Otto Edzard: Sumerisch-akkadische Listenwissenschaft und andere Aspekte altmesopotamischer Rationalität

Abb. 1: Komposittext der archaischen Zeugnisse zu ›Vessels«. Aus:
R. K. Eklund/H. J. Nissen: Die lexikalischen Listen der archaischen
Texte aus Uruk, Berlin 1993, S. 29.

Abb. 2: Omentafel nach Jean Bottéro. Aus: J. Bottéro: Symptomes,
signes, écritures, in: J. P. Vernant et al.: Divination et Rationalité,
Paris 1974; S. 70–197, S. 174.