

# Inhalt

---

## Vorwort

<b>Vier Gründe für die Beschäftigung mit dem kolonialen Erbe</b> .....	11
1. Eine diverse Gesellschaft benötigt die Anerkennung einer geteilten Geschichte .....	12
2. Kulturgeschichte ist ein transkultureller Prozess .....	13
3. Die Macht der Farbe schafft Differenzen .....	15
4. Erinnerungspolitik kann multiperspektivische Identitäten befördern .....	16

## Einführung

<b>Zu Programm und Theorie der Kritischen Weißseinsforschung</b> .....	21
1. Entstehungsgeschichte .....	21
2. Die zentralen Begriffe Schwarz und weiß .....	26
3. Weißsein als expliziter Gegenstand der Kritischen Weißseinsforschung .....	30
4. Erste Erkenntnisse .....	33

## Analysen

<b>Zur Anwendung der Methode der Kritischen Weißseinsforschung</b> .....	39
1. <b>Kunstkammer</b> .....	43
Zur Neuverortung mittelalterlicher Schatzkunst:	
Syrische Gläser und italienische Olifanten .....	44
Syrische Gläser .....	45
Italienische Olifanten .....	52
Der <i>Dritte Raum</i> im Museum .....	65
2. <b>Heimatmuseum</b> .....	70
Identitätsfragen an eine traditionelle Institution:	
Transkulturalität neu entdecken .....	72
Museum Schloss Schönebeck .....	72
Der Standpunkt der Kritischen Weißseinsforschung .....	76

Heimat im Hier und Jetzt .....	82
Entwicklungsperspektiven .....	85
<b>3. Weltmuseum .....</b>	<b>89</b>
›Das Fremde‹ als Ausgangspunkt:	
Seine identitätsstiftende Wirkung .....	91
Der Standpunkt der Kritischen Weißseinsforschung .....	92
Zeitgenössische Kunst und Afrika im Weltmuseum .....	95
Die Grenzen der Veränderbarkeit .....	102
<b>4. Landesmuseum .....</b>	<b>104</b>
›Das Eigene‹ als Ausgangspunkt: Soziale Orte der Zukunft .....	104
Neue Perspektiven suchen und mit ihnen in den Dialog kommen .....	108
Alternative Geschichten sehen und ihnen Raum geben .....	111
Multiperspektivität zulassen und Deutungshoheit abgeben .....	119
<b>5. Kunstmuseum .....</b>	<b>123</b>
Die Macht der Farbe: Der <i>weiße</i> Silberschatz der Kompanie	
der Schwarzen Häupter (Objektkunst) .....	124
Der Heilige Mauritius .....	126
Die Kompanie der Schwarzen Häupter zu Riga .....	130
Der Silberschatz .....	132
Die Ausstellung .....	136
Das Ausstellungsnarrativ .....	137
Topoi im Umgang mit Weißsein: Körper – Blicke – Selbst (Gemälde) .....	138
Farbe macht Körper .....	140
Sprache bestimmt Blicke .....	146
Kein Selbst ohne Anderes .....	152
<b>6. Stadtdialog .....</b>	<b>156</b>
Kulturverwaltung im Dialog mit der Zivilgesellschaft:	
Der Bremer Bürgerdialog <i>Kolonialismus und seine Folgen</i> 2016-2019 .....	157
Rückblick: Bremens Bezug zum Kolonialismus .....	158
Die 1990er Jahre: Unabhängigkeit Namibias und	
das postkoloniale Bremen .....	162
Der Bürgerdialog 2016-2019: Die Folgen des Kolonialismus .....	165
Postkoloniale Museologie: Neue Themen in den Kultureinrichtungen .....	171
Ausblick: Kulturpolitische Grundsätze zum Thema Kolonialismus .....	175
<b>7. Globaldialog .....</b>	<b>178</b>
Der Umgang mit dem kolonialen Erbe:	
Ein internationaler Aushandlungsprozess .....	180

Struktureller Rassismus .....	182
Erinnerungskultur und Umgang mit Sammlungsgut .....	186
Vielfältige Zugänge und andere Prioritäten .....	194
<b>Ausblick</b> .....	199
<b>Anhang</b> .....	201
1. Kulturpolitische Leitlinien zum Umgang mit dem kolonialen Erbe in Bremen .....	201
2. Beteiligungsstruktur runder Tisch <i>Koloniales Erbe</i> in Hamburg .....	212
3. Podiumsdiskussion am 16. Mai 2019 in Bremen zum Umgang mit dem kolonialen Erbe mit Dr. Aïssatou Bouba, Prof. Dr. Markus Hilgert und Prof. Dr. Louis Henri Seukwa .....	214
<b>Glossar</b> .....	231
<b>Literatur</b> .....	239
1. Weißsein als expliziter Gegenstand .....	240
2. Museum und Partizipation .....	241
3. Postkoloniale Museologie .....	242
4. Kolonialismus und seine Folgen .....	244
5. Hautdarstellung in der europäischen Kunstgeschichte .....	245
6. Rassismus und der Diskurs um ›Rasse‹ .....	246
7. Kulturgeschichte und Globalisierung .....	247
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	249
<b>Personenregister</b> .....	253
<b>Ortsregister</b> .....	255
<b>Stichwortregister</b> .....	257
<b>Dank</b> .....	261



*incipi*<sup>1</sup>

---

1 Siehe hierzu die letzte Fußnote im Buch.

