

## Bibliographie

- Alworth, David J. *Site Reading: Fiction, Art, Social Form* (Princeton: Princeton University Press, 2015).
- Berthold, Christian. *Fiktion und Vieldeutigkeit: Zur Entstehung moderner Kulturtechniken des Lesens im 18. Jahrhundert* (Tübingen: Niemeyer, 1993).
- Binczek, Natalie, Till Dembeck und Jörgen Schäfer, Hg. *Handbuch Medien der Literatur* (Berlin/Boston: de Gruyter, 2013).
- Bloomfield, Morton. „Chaucerian Realism“. In *The Cambridge Chaucer Companion*, hrsg. von Piero Boitani und Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 1986), 179-193.
- von Contzen, Eva. „Diachrone Narratologie und historische Erzählforschung: Eine Bestandsaufnahme und ein Plädoyer“. *Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung* 1 (2018), 16-37. Eingesehen am 25. Okt. 2019, <https://ojs.uni-oldeuburg.de/ojs/index.php/bme/article/view/6/4>.
- von Contzen, Eva und Stefan Tilg, Hg. *Handbuch Historische Narratologie* (Stuttgart: J. B. Metzler, 2019).
- Enderwitz, Anne und Irina Rajewsky, Hg. *Fiktion im Vergleich der Künste und Medien* (Berlin/Boston: de Gruyter, 2016).
- Feddern, Stefan. *Der antike Fiktionalitätsdiskurs* (Göttinger Forum für Altertumswissenschaft: Beihefte N.F. 8) (Berlin/Boston: de Gruyter, 2018).
- Franzen, Johannes u. a. „Geschichte der Fiktionalität: Zur Einleitung“. In *Geschichte der Fiktionalität: Diachrone Perspektiven auf ein kulturelles Konzept*, hrsg. von Johannes Franzen u. a. (Würzburg: Ergon, 2018), 7-18.
- Fludernik, Monika. „The Diachronization of Narratology“. *Narrative* 11 (2003), 331-348.
- Fludernik, Monika, Nicole Falkenhayner und Julia Steiner, Hg. *Faktuales und fiktionales Erzählen: Interdisziplinäre Perspektiven* (Faktuales und fiktionales Erzählen 1) (Würzburg: Ergon, 2015).
- Fludernik, Monika, Nicole Falkenhayner und Julia Steiner. „Einleitung“. In *Faktuales und fiktionales Erzählen: Interdisziplinäre Perspektiven* (Faktuales und fiktionales Erzählen 1), hrsg. von Monika Fludernik, Nicole Falkenhayner und Julia Steiner (Würzburg: Ergon, 2015), 7-22.
- Fludernik, Monika und Marie-Laure Ryan, Hg. *Factual Narrative: A Handbook* (Revisionen: Grundbegriffe der Literaturtheorie 6) (Berlin/Boston: de Gruyter, 2019).
- Glauch, Sonja. „Fiktionalität im Mittelalter“. In *Fiktionalität: Ein Interdisziplinäres Handbuch* (Revisionen: Grundbegriffe der Literaturtheorie 4), hrsg. von Tilmann Köppe und Tobias Klauk (Berlin/Boston: de Gruyter, 2014), 385-418.

- Grishakova, Marina und Marie-Laure Ryan, Hg. *Intermediality and Storytelling*. (Narratologia 24) (Berlin/New York: de Gruyter, 2010).
- Haferland, Harald und Matthias Meyer. „Einleitung“. In *Historische Narratologie: Mediävistische Perspektiven* (Trends in Medieval Philology 19), hrsg. von Harald Haferland und Matthias Meyer (Berlin/New York: de Gruyter, 2010), 3-15.
- Haferland, Harald und Matthias Meyer. „Streitgespräch“. In *Historische Narratologie: Mediävistische Perspektiven* (Trends in Medieval Philology 19), hrsg. von Harald Haferland und Matthias Meyer (Berlin/Boston: de Gruyter, 2010), 429-444.
- Haug, Walter. *Literaturtheorie im deutschen Mittelalter: Von den Anfängen bis zum Ende des 13. Jahrhunderts*, 2. Aufl. (Darmstadt: WBG, 1992).
- Heffernan, James A. W. *Museum of Words: The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery* (Chicago: University of Chicago Press, 1993).
- Hühn, Peter und Roy Sommer, „Narration in Poetry and Drama“, in *Handbook of Narratology*. Bd. 1, hrsg. von Peter Hühn u. a. (Berlin/Boston: de Gruyter, 2014), 419-434.
- Jauß, Hans Robert. „Zur historischen Genese der Scheidung von Fiktion und Realität“. In *Funktionen des Fiktiven*, hrsg. von Dieter Henrich und Wolfgang Iser (München: Fink, 1983), 423-432.
- de Jong, Irene J. F., René Nünlist und Angus M. Bowie, Hg. *Studies in Ancient Greek Narrative*. Bd. 1: *Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature* (Mnemosyne Supplements 257) (Leiden: Brill, 2004).
- de Jong, Irene J. F. und René Nünlist, Hg. *Studies in Ancient Greek Narrative*. Bd. 2: *Time in Ancient Greek Literature* (Mnemosyne Supplements 291) (Leiden: Brill, 2007).
- de Jong, Irene J. F., Hg. *Studies in Ancient Greek Narrative*. Bd. 3: *Space in Ancient Greek Literature* (Mnemosyne Supplements 339) (Leiden: Brill, 2012).
- de Jong, Irene J. F. *Narratology and Classics: A Practical Guide* (Oxford: Oxford University Press, 2014).
- de Jong Irene J. F. „Diachronic Narratology: (The Example of Ancient Greek Narrative)“. In *The Living Handbook of Narratology*, hrsg. von Peter Hühn u. a. (Hamburg: Hamburg University, 2014). Eingesehen am 25. Okt. 2019. [www.lhn.uni-hamburg.de/article/diachronic-narratology-example-ancient-greek-narrative](https://www.lhn.uni-hamburg.de/article/diachronic-narratology-example-ancient-greek-narrative).
- Klauk, Tobias und Tilmann Köppe. „Bausteine einer Theorie der Fiktionalität“. In *Fiktionalität: Ein interdisziplinäres Handbuch* (Revisionen: Grundbegriffe der Literaturtheorie 4), hrsg. von Tobias Klauk und Tilmann Köppe (Berlin/Boston: de Gruyter, 2014), 3-33.

- Krieger, Murray. *Ekphrasis: The Illusion of the Natural Sign* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1992).
- Mahne, Nicole. *Transmediale Erzähltheorie: Eine Einführung* (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2007).
- Mitchell, W. J. T. *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation* (Chicago/London: University of Chicago Press, 1994).
- Nünning, Ansgar. „Towards a Cultural and Historical Narratology: A Survey of Diachronic Approaches, Concepts, and Research Projects“. In *Anglistentag 1999 Mainz*, hrsg. von Bernhard Reitz (Trier: WVT, 2000), 345-373.
- Nünning, Ansgar und Vera Nünning, Hg. *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär* (Trier: WVT, 2002).
- Packard, Stephan. „Bilder erfinden: Fiktion als Reduktion und Redifferenzierung in graphischen Erzählungen“. In *Fiktion im Vergleich der Künste und Medien*, hrsg. von Anne Enderwitz und Irina Rajewsky (Berlin/Boston: de Gruyter, 2016), 125-143.
- Paefgen, Elisabeth K. *Wahlverwandte: Filmische und literarische Erzählungen im Dialog* (Berlin: Bertz + Fischer, 2009).
- Paige, Nicolas. *Before Fiction: The Ancient Régime of the Novel* (Philadelphia: University of Philadelphia Press, 2011).
- Rajewsky, Irina. *Intermedialität* (Tübingen: A. Francke, 2002).
- Rippl, Gabriele, Hg. *Handbook of Intermediality: Literature – Image – Sound – Music* (Berlin/New York: de Gruyter, 2015).
- Rösler, Wolfgang. „Die Entdeckung der Fiktionalität in der Antike“. *Poetica* 12 (1980), 283-319.
- Ryan, Marie-Laure und Jan-Noël Thon, Hg. *Storyworlds across Media: Toward a Media-Conscious Narratology* (Lincoln: University of Nebraska Press, 2014).
- Schäfer, Heike und Alexander Starre, Hg. *The Printed Book in Contemporary American Culture: Medium, Object, Metaphor* (New York: Palgrave Macmillan, 2019).
- Schlaffer, Heinz. *Poesie und Wissen: Die Entstehung des ästhetischen Bewußtseins und der philologischen Erkenntnis* (Berlin: Suhrkamp, 2005).
- Schmitz-Emans, Monika. „Literaturwissenschaft und Intermedialität“, in *Komparatistik: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 2004/2005* (Heidelberg: Synchron, 2005), 103-115.
- Wolf, Werner. „Intermedialität: Ein weites Feld und eine Herausforderung für die Literaturwissenschaft“, in *Literaturwissenschaft: intermedial – interdisziplinär*, hrsg. von Herbert Foltinek und Christoph Leitgeb (Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2002), 163-192.

- Wolf, Werner. „Intermedialität“. In *Metzler Lexikon Literatur und Kulturtheorie*, hrsg. von Ansgar Nünning (J. B. Metzler: Stuttgart, 2004), 344f.
- Zimmermann, Bernhard. „Der Macht des Wortes ausgesetzt, oder: Die Entdeckung der Fiktionalität in der griechischen Literatur der archaischen und klassischen Zeit“. In *Faktales und fiktionales Erzählen: Interdisziplinäre Perspektiven* (Faktales und fiktionales Erzählen 1), hrsg. von Monika Fludernik, Nicole Falkenhayner und Julia Steiner (Würzburg: Ergon, 2015), 47-57.

