

Inhalt

Dank | 7

1 Einführung | 9

2 Vom Tod und Leben der Utopie | 13

2.1 Politische Problemlage | 13

2.2 Aktueller wissenschaftlicher Diskurs | 20

2.3 Forschungsdesign und Methodik | 42

2.4 Theoretisches Fundament | 46

**3 Utopie als Produkt menschlicher Kreativität –
ein Kunstwerk** | 49

3.1 Das utopische Kunstwerk: Eine Begriffsbestimmung | 49

3.2 Kreativität und Utopie | 56

3.3 Erfahrung als determinierender Faktor der Utopie | 73

3.4 Das utopische Kunstwerk in seiner literarischen Tradition | 86

3.5 Das gelebte Kunstwerk in der utopischen Tradition:
Exemplifizierungen | 114

3.6 Unvollständige Kunstwerke: Utopische Skizzen und Scheinutopien | 136

**4 Utopien heute – eine Analyse gesellschaftspolitischer
Alternativmodelle zum Status quo** | 143

4.1 Utopische Gesellschaftsentwürfe als literarische Werke nach 1990 | 148

4.2 Gelebte Utopien der Gegenwart | 234

4.3 Das Verhältnis zwischen gelebten und literarischen Utopien
der Gegenwart | 275

**5 Utopisches Denken in der politischen Praxis
der Gegenwart** | 283

5.1 Utopien in der heutigen Politik | 284

5.2 Der politisch handelnde Mensch als Voraussetzung
des utopischen Prozesses | 295

5.3 Wider die Illusion der Alternativlosigkeit: Realpolitische Potenziale
des Utopischen heute | 313

6 Konklusion | 333

7 Quellenverzeichnis | 337

7.1 Literatur | 337

7.2 Bildquellen | 372

8 Anhang | 373

8.1 Analyse der Reden aller Parteien im Bundestag 2006-2015
bezüglich des Begriffs der Utopie | 373

8.2 Online-Fragebogen: ‚Gelebte Utopien heute‘ | 380

8.3 Antworten auf die offenen Fragen der Online-Befragung | 383

8.4 Deskriptive Analyse zu den geschlossenen Fragen
der Online-Befragung | 391

8.5 Interview-Leitfaden ‚Gelebte Utopien heute‘ | 401

8.6 Transkripte der Interviews ‚Gelebte Utopien heute‘ | 402