

Aksoy | Fuhrmann | Kuhlmann | Pilz [Hrsg.]

Gestalten der Zukunft

Positionierungen zur Realitätsmacht
gegenwärtiger Zukünfte



Nomos

Kultursoziologie und Kulturgeschichte der Gegenwart
Sociology of Culture and Contemporary Cultural History

herausgegeben von | edited by
Prof. Dr. Thomas Alkemeyer
Dr. Nikolaus Buschmann

Band | Volume 4

Filiz Aksoy | Jan Tobias Fuhrmann
Arne Kuhlmann | Anna Pilz [Hrsg.]

Gestalten der Zukunft

Positionierungen zur Realitätsmacht
gegenwärtiger Zukünfte



Nomos

Diese Veröffentlichung wurde aus Mitteln des Publikationsfonds NiedersachsenOPEN gefördert aus zukunft.niedersachsen unterstützt.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2025

© Die Autor:innen

Publiziert von
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden
www.nomos.de

Gesamtherstellung:
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN (Print): 978-3-7560-2382-0

ISBN (ePDF): 978-3-7489-5223-7

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783748952237>



Onlineversion
Nomos eLibrary



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Versammelte Gestalten der Zukunft 7

Teil 1: Determinierte, fixierte und lebendige Zukunft

Tobias Stadler

Hauptsache nicht Jetzt: Historische und technologische
Determinismen in den Ideologien des Fortschritts 15

Jan Tobias Fuhrmann

Die Fixierung der Zukunft und die Gewalt des Eigentums
Zur Funktion des Eigentums in der Temporallogik kapitalistischer
Kalküle 39

Filiz Aksoy

Begriffe des Imaginären als praxistheoretischer Zugriff auf Zukunft 83

Teil 2: Erzählte, gelesene, gehörte und gespielte Zukunft

Anna-Christine Pilz

Der digitale Neue Mensch
Zu einem aktuellen Narrativ in Transhumanismus,
Posthumanismus und der Serienproduktion UPLOAD (2020) 103

Sonka Hinders

Reading between Past and Future in Jennifer Egan's A VISIT FROM
THE GOON SQUAD (2010) and THE CANDY HOUSE (2022) 127

Irina Dannenberg

Electricity can do anything. Der Klang von Elektrizität in den ersten
zukunftsgerichteten Tonfilmen 149

Carolin Becklas

The Future We Consume: Figuring the Ecoconsumer in the Video Game DAS ERBE (1991) 175

Teil 3: Produzierte, ungreifbare, fremdbestimmte und bewegliche Zukunft

Karina Moritzen

Experimenting with the Future of Pop Music Through Play: An Interview with Umru on Open Pit, Minecraft and Hyperpop 189

Annika Lübben

Die Unmittelbarkeit des Fehlenden
Methodische Reflexionen 201

Hannah Rotthaus

Wem gehört die Zeit?
Ethnografische Annäherungen an Zeiterfahrungen in der Haft 215

Arne Kuhlmann

Zukunftsangst oder der neu erwachte Glauben an ein Morgen und Übermorgen 235