

Aksoy | Fuhrmann | Kuhlmann | Pilz [Hrsg.]

# Gestalten der Zukunft

Positionierungen zur Realitätsmacht  
gegenwärtiger Zukünfte



Nomos

**Kultursoziologie und Kulturgeschichte der Gegenwart**  
**Sociology of Culture and Contemporary Cultural History**

herausgegeben von | edited by  
Prof. Dr. Thomas Alkemeyer  
Dr. Nikolaus Buschmann

Band | Volume 4

Filiz Aksoy | Jan Tobias Fuhrmann  
Arne Kuhlmann | Anna Pilz [Hrsg.]

# Gestalten der Zukunft

Positionierungen zur Realitätsmacht  
gegenwärtiger Zukünfte



**Nomos**

**Die Deutsche Nationalbibliothek** verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2025

© Die Autor:innen

Publiziert von  
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden  
[www.nomos.de](http://www.nomos.de)

Gesamtherstellung:  
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN (Print): 978-3-7560-2382-0

ISBN (ePDF): 978-3-7489-5223-7

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783748952237>



Onlineversion  
Nomos eLibrary



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Versammelte Gestalten der Zukunft	7
---	---

## Teil 1: Determinierte, fixierte und lebendige Zukunft

<i>Tobias Stadler</i>	
Hauptsache nicht Jetzt: Historische und technologische Determinismen in den Ideologien des Fortschritts	15
<i>Jan Tobias Fuhrmann</i>	
Die Fixierung der Zukunft und die Gewalt des Eigentums Zur Funktion des Eigentums in der Temporallogik kapitalistischer Kalküle	39
<i>Filiz Aksoy</i>	
Begriffe des Imaginären als praxistheoretischer Zugriff auf Zukunft	83

## Teil 2: Erzählte, gelesene, gehörte und gespielte Zukunft

<i>Anna-Christine Pilz</i>	
Der digitale Neue Mensch Zu einem aktuellen Narrativ in Transhumanismus, Posthumanismus und der Serienproduktion UPLOAD (2020)	103
<i>Sonka Hinders</i>	
Reading between Past and Future in Jennifer Egan's A VISIT FROM THE GOON SQUAD (2010) and THE CANDY HOUSE (2022)	127
<i>Irina Dannenberg</i>	
Electricity can do anything. Der Klang von Elektrizität in den ersten zukunftsgerichteten Tonfilmen	149

*Carolin Becklas*

- The Future We Consume: Figuring the Ecoconsumer in the Video  
Game DAS ERBE (1991) 175

**Teil 3: Produzierte, ungreifbare, fremdbestimmte und  
bewegliche Zukunft**

*Karina Moritzen*

- Experimenting with the Future of Pop Music Through Play:  
An Interview with Umru on Open Pit, Minecraft and Hyperpop 189

*Annika Lübben*

- Die Unmittelbarkeit des Fehlenden  
Methodische Reflexionen 201

*Hannah Rotthaus*

- Wem gehört die Zeit?  
Ethnografische Annäherungen an Zeiterfahrungen in der Haft 215

*Arne Kuhlmann*

- Zukunftsangst oder der neu erwachte Glauben an ein Morgen und  
Übermorgen 235