

Aksoy | Fuhrmann | Kuhlmann | Pilz [Hrsg.]

# Gestalten der Zukunft

Positionierungen zur Realitätsmacht  
gegenwärtiger Zukünfte



# **Kultursoziologie und Kulturgeschichte der Gegenwart**

## **Sociology of Culture and Contemporary Cultural History**

herausgegeben von | edited by  
Prof. Dr. Thomas Alkemeyer  
Dr. Nikolaus Buschmann

Band | Volume 4

Filiz Aksoy | Jan Tobias Fuhrmann  
Arne Kuhlmann | Anna Pilz [Hrsg.]

# Gestalten der Zukunft

Positionierungen zur Realitätsmacht  
gegenwärtiger Zukünfte



**Nomos**

**Die Deutsche Nationalbibliothek** verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2025

© Die Autor:innen

Publiziert von

Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Walzseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden  
[www.nomos.de](http://www.nomos.de)

Gesamtherstellung:

Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Walzseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN (Print): 978-3-7560-2382-0

ISBN (ePDF): 978-3-7489-5223-7

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783748952237>



Onlineversion  
Nomos eLibrary



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Versammelte Gestalten der Zukunft 7

### **Teil 1: Determinierte, fixierte und lebendige Zukunft**

*Tobias Stadler*

Hauptsache nicht Jetzt: Historische und technologische Determinismen in den Ideologien des Fortschritts 15

*Jan Tobias Fuhrmann*

Die Fixierung der Zukunft und die Gewalt des Eigentums  
Zur Funktion des Eigentums in der Temporallogik kapitalistischer Kalküle 39

*Filiz Aksoy*

Begriffe des Imaginären als praxistheoretischer Zugriff auf Zukunft 83

### **Teil 2: Erzählte, gelesene, gehörte und gespielte Zukunft**

*Anna-Christine Pilz*

Der digitale Neue Mensch  
Zu einem aktuellen Narrativ in Transhumanismus,  
Posthumanismus und der Serienproduktion UPLOAD (2020) 103

*Sonka Hinders*

Reading between Past and Future in Jennifer Egan's A VISIT FROM THE GOON SQUAD (2010) and THE CANDY HOUSE (2022) 127

*Irina Dannenberg*

Electricity can do anything. Der Klang von Elektrizität in den ersten zukunftsgerichteten Tonfilmen 149

*Inhaltsverzeichnis*

*Carolin Becklas*

- The Future We Consume: Figuring the Ecoconsumer in the Video Game DAS ERBE (1991)

175

**Teil 3: Produzierte, ungreifbare, fremdbestimmte und bewegliche Zukunft**

*Karina Moritzen*

- Experimenting with the Future of Pop Music Through Play:  
An Interview with Umru on Open Pit, Minecraft and Hyperpop

189

*Annika Lübben*

- Die Unmittelbarkeit des Fehlenden  
Methodische Reflexionen

201

*Hannah Rotthaus*

- Wem gehört die Zeit?  
Ethnografische Annäherungen an Zeiterfahrungen in der Haft

215

*Arne Kuhlmann*

- Zukunftsangst oder der neu erwachte Glauben an ein Morgen und Übermorgen

235