

Sevi Bayraktar, Mariama Diagne, Yvonne Hardt, Sabine Karoß, Jutta Krauß (Hg.)
Tanzen/Teilen – Sharing/Dancing

Die Reihe wird herausgegeben von der Gesellschaft für Tanzforschung.

Sevi Bayraktar (Dr. phil.) ist Professorin für Tanz, Musik und Performance in globalen Kontexten im Zentrum für Zeitgenössischen Tanz an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Als Tänzerin und Tanzwissenschaftlerin ist sie spezialisiert auf soziale Choreografien, Politik der Heritagisierung und kritische Studien zu Geschlecht und Diaspora an der Schnittstelle von Theorie und Praxis. Ihre Methodik kombiniert Tanzethnografie und choreografische Forschung. Sie promovierte in Kultur und Performance an der University of California, Los Angeles (UCLA).

Mariama Diagne (Dr. phil.) ist Postdoc im SFB 1512 »Intervenierende Künste« der DFG an der Freien Universität Berlin. Als Tänzerin, Tanzwissenschaftlerin und Dramaturgin entwirft sie dort mit Blick auf diasporische Praktiken antikoloniale und diasporische Perspektiven auf Kanon und Gegenwart der darstellenden Künste und deren gesellschaftlicher Verortung. Seit 2019 ist sie Vorsitzende der Gesellschaft für Tanzforschung (gtf).

Yvonne Hardt (Dr. phil.) ist Professorin für Tanzwissenschaft und Choreografie an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Ihr Forschungsinteresse gilt der methodologischen Weiterentwicklung der Tanzwissenschaft als interdisziplinäre Wissenschaft. Von besonderem Interesse sind dabei historiographische Methoden an der Schnittstelle von Theorie und Praxis sowie praxeologische Untersuchungen von Tanztechniken und Dimensionen kultureller Bildung. Sie promovierte zu den politischen Dimensionen des Ausdruckstanzes in der Weimarer Republik und lehrte als Professorin an der University of California, Berkeley und an der Université Côte d'Azur, Nizza.

Sabine Karoß (Dipl.-Sportl.) arbeitet seit über 25 Jahren in der Lehrer*innenbildung an der Pädagogischen Hochschule Freiburg. Genauso lange unterstützt sie bereits die Entwicklung der Tanzwissenschaft in der Gesellschaft für Tanzforschung (gtf). Sie hat an der Deutschen Sporthochschule Köln u.a. den Schwerpunkt Elementarer Tanz studiert.

Jutta Krauß (Dr. phil.) ist Tanzwissenschaftlerin mit den Forschungsschwerpunkten Körper und Kostüm, Gender Performances sowie kulturelle Übersetzungen beim zeitgenössischen Tanz. Sie lehrt an der Goethe-Universität Frankfurt, der Pädagogischen Hochschule Freiburg und der Höheren Fachschule für Zeitgenössischen & Urbanen Bühnentanz Zürich. Seit 2019 ist sie im Vorstand der Gesellschaft für Tanzforschung (gtf). Ihre Arbeitsschwerpunkte sind zeitgenössischer Tanz mit Theoremen von Körper und Kleidung, Gender Performances auf der Bühne sowie kulturelle Bewegungsübertragungen. 2020 promovierte sie zu *Voguing on Stage*.

Sevi Bayraktar, Mariama Diagne, Yvonne Hardt, Sabine Karoß, Jutta Krauß (Hg.)

Tanzen/Teilen – Sharing/Dancing

Jahrbuch TanzForschung 2021

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 Lizenz (BY-NC-ND). Diese Lizenz erlaubt die private Nutzung, gestattet aber keine Bearbeitung und keine kommerzielle Nutzung. Weitere Informationen finden Sie unter

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>

Um Genehmigungen für Adaptionen, Übersetzungen, Derivate oder Wiederverwendung zu kommerziellen Zwecken einzuholen, wenden Sie sich bitte an rights@transcript-publishing.com

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

Erschienen 2022 im transcript Verlag, Bielefeld

© Sevi Bayraktar, Mariama Diagne, Yvonne Hardt, Sabine Karoß, Jutta Krauß (Hg.)

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: © Adrián Artacho/Hanne Pilgrim, Social D(ist)ancing

Lektorat: Sabine Karoß

Satz: Justine Buri, Bielefeld

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-6237-5

PDF-ISBN 978-3-8394-6237-9

<https://doi.org/10.14361/9783839462379>

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.