

# Inhalt

---

**Vorwort** | 9

**Transkription des Arabischen** | 11

## **TEIL I: VOM PROBLEM DER FRAGMENTIERUNG DES LIBANONS ZUR FRAGESTELLUNG DER PUBLIKATION**

### **I.1 Die fragmentierte Geographie des Libanons** | 15

- I.1.1 Von zwei Libanon-Landkarten zum Problem der libanesischen sozialpolitischen Struktur | 15
- I.1.2 Territoriale Fragmentierung und die »Geographie der Angst« | 20

### **I.2 Konfessionalismus und Klientelismus im Libanon** | 27

- I.2.1 zu'ama'-Klientelismus | 31
- I.2.2 Milizenklientelismus | 33
- I.2.3 Islamischer Klientelismus | 36
- I.2.4 Nach dem Krieg | 37

### **I.3 Ein Blick auf die Mikroebene** | 41

### **I.4 Darstellende Künste im Libanon** | 43

- I.4.1 Theatralische Darstellungen im arabischen Raum | 43
- I.4.2 Libanesisches Theater und der Konfessionalismus | 47

### **I.5 Die Frage nach der Herausbildung einer konfessionell fragmentierten Gesellschaft in der konkreten Interaktion** | 51

## **TEIL II: RAUM UND FELD: KULTURGEOGRAPHIE, PERFORMANCE UND DAS FORUMTHEATER ALS SOZIALGEOGRAPHISCHER UNTERSUCHUNGSRaUM**

### **II.1 Der Raum: Perspektive und Instrument der Betrachtung | 55**

#### **II.2 Die Feldtheorie zur Erfassung von Gruppendynamiken und die Methode der Aktionsforschung | 61**

II.2.1 Kurt Lewins Theorie des sozialen Feldes | 61

II.2.2 Kritik und Weiterentwicklung in Anlehnung an zentrale Aspekte der partizipativen Aktionsforschung | 75

#### **II.3 Sozialgeographie und Performance | 89**

II.3.1 Die Performance des Alltags | 90

II.3.2 Ein Blick auf den Alltag mittels Performance | 95

II.3.3 Performativität: Kartographie der Momente des Werdens | 99

#### **II.4 Der ästhetische Raum des Forumtheaters | 103**

II.4.1 Forumtheater: Ursprünge, Verlauf und Weiterentwicklungen | 105

II.4.2 Der ästhetische Raum des Forumtheaters und der Joker | 108

II.4.3 Performance und gesellschaftliche Realität: Augusto Boals drei Hypothesen zum gesellschaftsverändernden Theater | 121

II.4.4 Modalitäten des vorliegenden Forschungsdesigns | 128

II.4.5 Das Forschungsdesign: Operationalisierung von Lewins Ansatz zur Erforschung von Gruppenbeziehungen mit Boals ästhetischem Raum | 133

## **TEIL III: DAS SPIEL DER KRÄFTE DES SOZIALEN FELDES IM ÄSTHETISCHEN RAUM: INTERAKTIVE AUFFÜHRUNGEN**

### **III.1 Forschungsdesign: Produktion der Darstellungen und angewendete Interpretationsverfahren | 145**

#### **III.2 Exkurs: Aufführungsanalyse –**

##### **Beschreibung der Aufführungsdynamic | 155**

III.2.1 Die Darstellung des Stückes als Kraftfeld  
(Inszenierungsanalyse nach Pavis) | 156

III.2.2 Antworten im Spiel mit den Kräften:  
Interventionen und Diskussionen | 165

### **III.3 Aussagekraft der Darstellungen zum Phänomen tā'ifiyah – Induktive qualitative Inhaltsanalyse der Aufführungstexte | 209**

III.3.1 »ṭā’ifiyah ist schlecht/falsch« – hat aber Gültigkeit! | 210

III.3.2 ṭā’ifiyah: Das Unausgesprochene,

Verbannte und gleichzeitig Omnipräsenz | 214

III.3.3 Veränderungsversuche zu ṭā’ifiyah | 220

III.3.4 Zusammenfassung | 226

#### **III.4 Aussagekraft der interaktiven Aktion zum Phänomen ṭā’ifiyah unter Einbeziehung der Diskussion um den öffentlichen Raum – Deduktive qualitative Inhaltsanalyse | 231**

III.4.1 Theoretischer Bezugsrahmen des durch die Spannung zwischen  
öffentliche und privat erzeugten sozialen Feldes | 231

III.4.2 Legitime Gewaltsamkeit als eine den Raum strukturierende  
Kategorie des sozialen Feldes | 246

III.4.3 Öffentlichkeiten: Zugang und Ausschlussmechanismen –  
identisch oder repräsentierend? | 252

III.4.4 Öffentlichkeit als zeigender Bereich und das Recht auf Privatheit  
als das soziale Feld strukturierende Kategorien | 263

### **TEIL IV: ERKENNEN UND TRANSFORMIEREN GRUPPEN-DYNAMISCHER KRÄFTE DES SOZIALEN FELDES IM AKTIONSFORSCHUNGSDREIECK: KLEINGRUPPENARBEIT MIT DEM ÄSTHETISCHEM RAUM ALS SOZIALGEOGRAPHISCHE FORSCHUNGSMETHODE**

#### **IV.1 Zusammenfassende Schlussfolgerung der Aufführungsanalyse und der beiden Inhaltsanalysen | 279**

#### **IV.2 Rückblick auf die Theorie und Rückschlüsse auf die sozialräumliche Fragmentierung im Nachkriegslibanon und ihre Transformationsmöglichkeiten | 291**

IV.2.1 Rückblick auf die theoretischen Überlegungen zur Untersuchung  
von Performance zum Verständnis gesamtgesellschaftlicher  
Gruppendynamiken | 291

IV.2.2 Transformation von ṭā’ifiyah innerhalb der Konfession ṭā’if | 296

#### **IV.3 Ausblick: Forumtheater im Aktionsforschungsdreieck als eine emanzipatorische, sozialgeographische Forschungsmethode | 303**

#### **Quellenangaben | 313**

#### **Anhang**

Der Anhang ist mit folgender Website verlinkt:

<http://www.transcript-verlag.de/ts1910/ts1910.ph>

