

Inhalt

Vorwort | 9

Transkription des Arabischen | 11

TEIL I: VOM PROBLEM DER FRAGMENTIERUNG DES LIBANONS ZUR FRAGESTELLUNG DER PUBLIKATION

I.1 Die fragmentierte Geographie des Libanons | 15

- I.1.1 Von zwei Libanon-Landkarten zum Problem der libanesischen sozialpolitischen Struktur | 15
- I.1.2 Territoriale Fragmentierung und die »Geographie der Angst« | 20

I.2 Konfessionalismus und Klientelismus im Libanon | 27

- I.2.1 zu'ama'-Klientelismus | 31
- I.2.2 Milizenklientelismus | 33
- I.2.3 Islamischer Klientelismus | 36
- I.2.4 Nach dem Krieg | 37

I.3 Ein Blick auf die Mikroebene | 41

I.4 Darstellende Künste im Libanon | 43

- I.4.1 Theatralische Darstellungen im arabischen Raum | 43
- I.4.2 Libanesisches Theater und der Konfessionalismus | 47

I.5 Die Frage nach der Herausbildung einer konfessionell fragmentierten Gesellschaft in der konkreten Interaktion | 51

TEIL II: RAUM UND FELD: KULTURGEOGRAPHIE, PERFORMANCE UND DAS FORUMTHEATER ALS SOZIALGEOGRAPHISCHER UNTERSUCHUNGSRAUM

II.1 Der Raum: Perspektive und Instrument der Betrachtung | 55

II.2 Die Feldtheorie zur Erfassung von Gruppendynamiken und die Methode der Aktionsforschung | 61

II.2.1 Kurt Lewins Theorie des sozialen Feldes | 61

II.2.2 Kritik und Weiterentwicklung in Anlehnung an zentrale Aspekte der partizipativen Aktionsforschung | 75

II.3 Sozialgeographie und Performance | 89

II.3.1 Die Performance des Alltags | 90

II.3.2 Ein Blick auf den Alltag mittels Performance | 95

II.3.3 Performativität: Kartographie der Momente des Werdens | 99

II.4 Der ästhetische Raum des Forumtheaters | 103

II.4.1 Forumtheater: Ursprünge, Verlauf und Weiterentwicklungen | 105

II.4.2 Der ästhetische Raum des Forumtheaters und der Joker | 108

II.4.3 Performance und gesellschaftliche Realität: Augusto Boals drei Hypothesen zum gesellschaftsverändernden Theater | 121

II.4.4 Modalitäten des vorliegenden Forschungsdesigns | 128

II.4.5 Das Forschungsdesign: Operationalisierung von Lewins Ansatz zur Erforschung von Gruppenbeziehungen mit Boals ästhetischem Raum | 133

TEIL III: DAS SPIEL DER KRÄFTE DES SOZIALEN FELDES IM ÄSTHETISCHEN RAUM: INTERAKTIVE AUFFÜHRUNGEN

III.1 Forschungsdesign: Produktion der Darstellungen und angewendete Interpretationsverfahren | 145

III.2 Exkurs: Aufführungsanalyse – Beschreibung der Aufführungsdynamik | 155

III.2.1 Die Darstellung des Stückes als Kraftfeld (Inszenierungsanalyse nach Pavis) | 156

III.2.2 Antworten im Spiel mit den Kräften: Interventionen und Diskussionen | 165

III.3 Aussagekraft der Darstellungen zum Phänomen ṭāʿīfiyah – Induktive qualitative Inhaltsanalyse der Aufführungstexte | 209

- III.3.1 »ṭāʿifiyah ist schlecht/falsch« – hat aber Gültigkeit! | 210
- III.3.2 ṭāʿifiyah: Das Unausgesprochene,
Verbannte und gleichzeitig Omnipräsente | 214
- III.3.3 Veränderungsversuche zu ṭāʿifiyah | 220
- III.3.4 Zusammenfassung | 226

III.4 Aussagekraft der interaktiven Aktion zum Phänomen ṭāʿifiyah unter Einbeziehung der Diskussion um den öffentlichen Raum – Deduktive qualitative Inhaltsanalyse | 231

- III.4.1 Theoretischer Bezugsrahmen des durch die Spannung zwischen öffentlich und privat erzeugten sozialen Feldes | 231
- III.4.2 Legitime Gewaltsamkeit als eine den Raum strukturierende Kategorie des sozialen Feldes | 246
- III.4.3 Öffentlichkeiten: Zugang und Ausschlussmechanismen – identisch oder repräsentierend? | 252
- III.4.4 Öffentlichkeit als zeigender Bereich und das Recht auf Privatheit als das soziale Feld strukturierende Kategorien | 263

TEIL IV: ERKENNEN UND TRANSFORMIEREN GRUPPEN-DYNAMISCHER KRÄFTE DES SOZIALEN FELDES IM AKTIONSFORSCHUNGSDREIECK: KLEINGRUPPENARBEIT MIT DEM ÄSTHETISCHEN RAUM ALS SOZIALGEOGRAPHISCHE FORSCHUNGSMETHODE

IV.1 Zusammenfassende Schlussfolgerung der Aufführungsanalyse und der beiden Inhaltsanalysen | 279

IV.2 Rückblick auf die Theorie und Rückschlüsse auf die sozialräumliche Fragmentierung im Nachkriegslibanon und ihre Transformationsmöglichkeiten | 291

- IV.2.1 Rückblick auf die theoretischen Überlegungen zur Untersuchung von Performance zum Verständnis gesamtgesellschaftlicher Gruppendynamiken | 291
- IV.2.2 Transformation von ṭāʿifiyah innerhalb der Konfession ṭāʿif | 296

IV.3 Ausblick: Forumtheater im Aktionsforschungsdreieck als eine emanzipatorische, sozialgeographische Forschungsmethode | 303

Quellenangaben | 313

Anhang

Der Anhang ist mit folgender Website verlinkt:

<http://www.transcript-verlag.de/ts1910/ts1910.ph>

