

# Inhalt

---

## I. EINLEITUNG | 7

### 1.1 Fragestellungen und Vorgehensweise | 7

### 1.2 Zur Rezeption von Modefotografie und Mode | 15

1.2.1 Modefotografie als Diskurs | 15

1.2.2 Mode und Gesellschaft | 24

## II. DOKUMENTATION, VERMITTLUNG UND REPRÄSENTATION | 31

### 2.1 Schnittstellen von Fotografie und Mode | 31

2.1.1 Fotografien der Mode | 32

2.1.2 Präsenz und Nebensächlichkeit der Mode:

Frühe Modefotografien in *Vogue* | 34

2.1.3 Die Abwesenheit der Mode | 37

### 2.2 Die Eroberung der Kunstwelt | 41

2.2.1 Mode, Kunst und Lifestyle | 42

2.2.2 Vom Magazin in den Ausstellungsraum | 52

2.2.3 Zur Bedeutung der Autorschaft | 56

### 2.3 Alles ist möglich?

Grenzauflösungen und Neukontextualisierungen | 66

## III. WELT DER BILDER: TRADITION UND VISION | 71

### 3.1 Zum Besonderen des Bewährten | 71

3.1.1 Bilder nach Bildern | 72

3.1.2 Die gute alte Zeit | 82

3.1.3 Das Modeportrait | 93

### 3.2 Zur Erhabenheit der Imagination | 102

3.2.1 Erzählungen in Bildern | 105

3.2.2 Die Erschaffung von Bildwelten | 113

3.2.3 Zum Modefilm auf SHOWstudio | 124

### 3.3 Im Spannungsbereich von Vergangenheit und Zukunft | 134

## **IV. KÖRPERINSZENIERUNGEN: POSEN, RÄUME UND ILLUSIONEN | 137**

### **4.1 Inszenierungen von Illusion und Realität | 137**

- 4.1.1 Im Reich der Puppen | 139
- 4.1.2 Die Tradition der Straße | 151
- 4.1.3 Wenn alles von Belang ist | 164

### **4.2 Wer willst Du morgen sein? | 178**

- 4.2.1 Die Zukunft ist jetzt | 179
- 4.2.2 Die Frage nach dem Original | 184
- 4.2.3 Faszination des Anderen | 189

### **4.3 Über das (Re-)Konstruieren von Identität | 195**

## **V. ZWISCHEN BEGEHREN UND ANGST: MODE, SEX UND TOD | 201**

### **5.1 Zu Reizen, Anreizen und Trieben | 201**

- 5.1.1 Mode und Sex? Sehr chic! | 202
- 5.1.2 Porno Chic-Bilder im Magazin | 215
- 5.1.3 Porno Chic neu definiert | 229
- 5.1.4 Anmerkungen zu Pornografie, Kunst und Fotografie | 245

### **5.2 Modefotografien – frei von allem Übel? | 253**

- 5.2.1 Mode und Tod: Tod als Tabu? | 254
- 5.2.2 Der schöne Tod | 260
- 5.2.3 Krieg, Krankheit und andere Katastrophen | 267

### **5.3 Möge der Kreis geschlossen bleiben | 283**

## **VI. MODE ALS FOTOGRAFIE | 289**

### **LITERATUR | 297**

### **ABBILDUNGSVERZEICHNIS | 323**

### **DANK | 325**