

Inhalt

1. Einleitung: Die Ambivalenz der Pornografie	9
1.1 Gegenstand	9
1.2 Verortung	12
1.3 Vorgehen	16
1.4 Ziel	18
2. Das Verhältnis von Pornografie und Transgression	19
2.1 Überblick	19
2.2 Definitionen	20
2.2.1. Pornografie	20
2.2.2. Transgression	21
2.3 Normative Aspekte der Sexualität	23
2.3.1. Das Subjekt und die Wahrheit des Sex	23
2.3.2. Die Regulierung sexueller Beziehungen zwischen Männern	27
2.3.3. Zweigeschlechtlichkeit und die Objektivierung der Frau	30
2.3.4. Intimität und die Ablehnung des Obszönen	33
2.4 Transgressive Aspekte der Sexualität	37
2.4.1. Erotismus und Transgression	37
2.4.2. Sexualität an der Grenze des Diskursiven	42
2.4.3. Triebunterdrückung durch Kulturanforderungen	47
2.4.4. Subjektivierung und Geschlechtsidentität	52
2.4.5. Subversive Handlungsspielräume	57
2.5 Pornografie zwischen Normierung und Transgression	63
2.5.1. Das Problem der Masturbation	63
2.5.2. Die Pornografie der Viktorianer	69
2.5.3. Organisierte Transgression und utopisches Begehren	74
2.5.4. Die Relationalität des Begehrens	78
2.5.5. Das Verlangen nach Überschreitung	82

2.5.6.	Die Interaktion zwischen Medium und Subjekt	85
2.6	Fazit	92
3.	Transgression in der feministischen Pornografiekritik	101
3.1	Überblick	101
3.2	Die feministische Kritik an der Pornografisierung	102
3.2.1.	Der Begriff Pornografisierung	102
3.2.2.	Bedingungen für Pornografisierung	108
3.2.3.	Der pornografische Blick	110
3.2.4.	Objektivierung, Selbstobjektivierung und Empowerment	112
3.3	Die feministische Kritik an der Pornografie	121
3.3.1.	Das Recht auf sexuelle Selbstbestimmung	121
3.3.2.	Der Schutz der Redefreiheit	130
3.3.3.	Verortungen und Bezugnahmen	135
3.3.4.	Parallelen in der Argumentation	144
3.3.5.	Parallelen in Methodik und Rhetorik	150
3.4	Fazit	155
4.	Transgression in alternativen Pornografien	161
4.1	Überblick	161
4.2	Strategien alternativer Pornografie	162
4.2.1.	Eine weiblichere Pornografie	162
4.2.2.	Die identitätsstiftende Funktion schwuler Pornografie	172
4.2.3.	Camp als politisch-ästhetische Strategie	179
4.2.4.	Transgender-Körper in der Pornografie	184
4.3	Post-Pornografie	187
4.3.1.	Ein subversives Potenzial	187
4.3.2.	Kontra-Sexualität	192
4.3.3.	Die Pornotopie	196
4.3.4.	Alternative Körper, Gonzo und Post-Pornografie	200
4.4	Fazit	202
5.	Schlussteil	207
5.1	Résumé	207
5.2	Transgressive Aspekte der Pornografisierung	214
5.3	Irreguläre Identifizierungen	220
5.4	Für eine neue Ethik der Lüste	225

6. Dank	229
7. Literaturverzeichnis	231

