

Inhalt

Dokumentwerden

Eine Einleitung

Marion Biet, Jana Hecktor, Vanessa Klomfaß, Tilman Richter, Julia Schade.....7

Sprechweisen des Spätkapitalismus

Theodor Frisorger, Céline Berger..... 23

»Warum sehen sie nicht, was wir sehen?«

Das Simi Valley Trial als medienanthropologische Szene

Shirin Weigelt 29

Auf dem Weg zum Dokument des Weltkrieges

Paper technologies und Diaristik 1914–1918

Marie Czarnikow 47

Interpreter und Interpretation

Flash als ephemeres Drama des digitalen Gedächtnisses?

Benedikt Merkle 65

After Us There'll Be a Horizon

Framing und Leaking als subversive Bildstrategien am Beispiel von ZouZou Group

Lisa Deml 83

Dokumentierende Autographe

Wie handschriftliche Papierobjekte zu Quellen
der Wissenschaftsgeschichte werden

Julia Steinmetz107

Fabulationen aus der Krypta

Dokumentwerden, Zweifel und Entzug in den Arbeiten Walid Raads

Leon Gabriel 129

Protokolle der Theaterverlagsarbeit

Mitbestimmungsdokumente im Kulturbetrieb

Lisa-Frederike Seidler 151

Tanz wird digitales Dokument

Kommentieren als kollaborative Praxis zwischen Archivierung,
Ethnographie und Notation

David Rittershaus 169

Landschaft als Dokument

Explorative Untersuchungen alternativer Speichermedien der Gegenwart

Svenja Engelmann-Kewitz, Kirsten Jüdt 189

Queere Reproduktion

Zur Reinszenierung AIDS-aktivistischer Geschichte in der Serie POSE

Josefine Hetterich 207

Autor:innen 227

Herausgeber:innen 231