

# INHALT

Vorwort	9
 I. Für eine Mediengeschichte der Literatur	 11
Reproduzierbarkeit -11- Masse -13- Perspektivwechsel -15- Differenzen -18-	
 II. Literatursystem oder Mediensystem?	
1. LITERATUR und Medium	21
Schrift/Buchdruck -21- Probleme des Codes -25- Funktion und Programm -29-	
2. Literatur als Massenkunst	31
Anonymität -31- Popularisierung -32- „Buntes Glück“ -35- Zerstreuung -37- Unterhaltung/Kunst -38-	
3. Das Weibliche ist keine Frau ...	43
Systemstelle Geschlechterdifferenz -43- ‚Körpersnatur‘ -45- Stabilität durch Gendering -46- Medien-Körper -48-	
 III. Mediale Affären um 1800	
1. Autoerotik: Der Autor und sein Werk	51
Kommunikationsmedium und Akteursfiktion -51- Genie und Dilettant -55- ‚Pöbel‘ und ‚Volk‘ -59-	
2. Liebe zum Medium: Lesesucht und Schreibwut	61
Mediale Ansteckungen -61- ‚Geschlecht‘ der Medien -63- Promiske Lektüren -66- Frauen-Romane -69-	
3. Medien-Geschichten: Goethes Wanderjahre	74
Mesalliance -74- Pustkuchens ‚Fälschung‘ -76- ‚Breite Suppen‘ -81- ‚Aggregat‘ -84- Experimente mit Medien 1800 -87- Fausts ‚Vorspiel‘ -89-	

## IV. Dilettantismus männlich/weiblich

1. Johann Peter Eckermanns Goethe 93  
Gender und Medium: Doubles -93- Missverständnisse -96-  
Phono-Graphie -98- Liebende Sekretärspoetik -102-
2. Bettine von Arnims entwendeter Briefwechsel 105  
Mediale Zweideutigkeiten -105- Gender und Genre -109-  
Goethe als Leserin -112- Fürstliche Adressierungen -121-
3. Gottfried Kellers missbrauchte Liebesbriefe 125  
Storms Liebesbriefverkehr -125- Unfug mit Medien -127-  
,Verrenkung' des Geschlechts -129- Literatur aus zweiter Hand -131-

## V. Realität massenmedialer Kommunikation

1. Mediale Filiationen: Brief - Zeitschrift - Novelle 137  
Post -137- Brief-Veröffentlichung -140- Sicherung des Kanals -144-  
Nachrichten-Literatur -145- Neu-Gier -146- ,Weltklugheit der  
Frauen-Zimmer' -148- Feuilleton-Roman -150- Journalprosa -152-
2. Literaturtheorie oder Medientheorie: ,Realismus' 156  
Realistische Programme: „Grenzboten“ -156- Verklärung -158-  
Nachmärz als Vorhof -160- Prutz' Wirkungsgeschichte -162-  
Popularität des Schönen -167- ,Vorsätzlicher Realismus':  
„Soll und Haben“ als Männerroman -169- Krise der Literaturkritik -175-
3. Mediale Entdifferenzierung: Autor - Werk - Gattung 178  
Buchmarkt -179- Unterhaltungspresse -180- Publikum -181-  
Kolportage -182- Bildung -184- Illustrationen -185-  
Intimität und Anonymität: Familie -189- Münchner Dichterschule -194-  
Originalromane -196- Fortsetzung folgt ... -197- Roman und Novelle -199-

## VI. Literatur in Massenmedien -

### Massenmedien in Literatur 205

1. Realismus als Medieneffekt? Fontane 209  
Zeitungsman -209- Kreuzzeitung -210- „Vor dem Sturm“ -213-  
,Novellenschacher' -216- Vossische Zeitung -218-  
,Irrungen, Wirrungen“ -222- Rodenbergs Parnass -224-  
Weibliche Konkurrenz -226- Konversation -229-  
Original und Zitat -232- Triviale Moderne -236-
2. Realismus weiblich? Marlitt 238  
,Damenlectüren' -239- Keils „Gartenlaube“ -241-  
Universale Inklusion -244- Realistische Liebesgeschichten  
im Vergleich: Marlitt, Keller, Fontane -248- ,Frauen-Bilder' -255-

<b>3. Grotesker Realismus? Raabe</b>	<b>262</b>
Literarisches Handwerk -262- Groteske Ambivalenzen -263-	
Literatur-Zitate -266- Essen und Erzählen -268-	
Mund und Hand -270- Mise en abyme -273-	
Klatsch und Gerücht -275- Fama in Massenmedien -278-	
Spiritueller Fidibus -280- Jankes „Deutsche Roman-Zeitung“ -281-	
Experimente mit Medien 1900 -285-	
 <b>VII. Moderne Restitutionen um 1900</b>	
<b>1. Naturalismus, Ästhetizismus</b>	<b>287</b>
Stellung des Schriftstellers -287- Gender Trouble -289-	
Literaturkritik vs. Feuilleton -291- Modernität als Programm -292-	
Georges „Blätter“ -293- Literaturweib Heyse -295-	
Literarische Prostitution -299- ‚Mode-Geschmier‘ -300-	
 <b>2. Nietzsches Fall Wagner</b>	<b>304</b>
Künstler und Publikum -304- Oper vs. Musikdrama -306-	
Effeminierung -307- Theater als Massenkunst -309-	
Austreibung des Publikums aus der Kunst -310-	
 <b>3. Franziska zu Reventlows Gelächter</b>	<b>312</b>
Avantgarde und Manifest -312- Störung des Kanals -313-	
Spekularisationen -316- Hetären-Mimetik -318-	
Schlüsselliteratur -322- Herr Dame -323- Idiosynkrasien -326-	
 <b>VIII. Resümee</b>	<b>331</b>
  <b>Siglenverzeichnis</b>	<b>335</b>
<b>Verzeichnis der Zeitungen und Zeitschriften</b>	<b>337</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>341</b>

