

# INHALT

<b>Vorwort</b>	<b>9</b>
<b>I. Für eine Mediengeschichte der Literatur</b>	<b>11</b>
Reproduzierbarkeit -11- Masse -13- Perspektivwechsel -15-	
Differenzen -18-	
<b>II. Literatursystem oder Mediensystem?</b>	
<b>1. LITERATUR und Medium</b>	<b>21</b>
Schrift/Buchdruck -21- Probleme des Codes -25-	
Funktion und Programm -29-	
<b>2. Literatur als Massenkunst</b>	<b>31</b>
Anonymität -31- Popularisierung -32- „Buntes Glück“ -35-	
Zerstreuung -37- Unterhaltung/Kunst -38-	
<b>3. Das Weibliche ist keine Frau ...</b>	<b>43</b>
Systemstelle Geschlechterdifferenz -43- ‚Körpernatur‘ -45-	
Stabilität durch Gendering -46- Medien-Körper -48-	
<b>III. Mediale Affären um 1800</b>	
<b>1. Autoerotik: Der Autor und sein Werk</b>	<b>51</b>
Kommunikationsmedium und Akteursfiktion -51-	
Genie und Dilettant -55- ‚Pöbel‘ und ‚Volk‘ -59-	
<b>2. Liebe zum Medium: Lesesucht und Schreibwut</b>	<b>61</b>
Mediale Ansteckungen -61- ‚Geschlecht‘ der Medien -63-	
Promiskue Lektüren -66- Frauen-Romane -69-	
<b>3. Medien-Geschichten: Goethes Wanderjahre</b>	<b>74</b>
Mesalliance -74- Pustkuchens ‚Fälschung‘ -76-	
,Breite Suppen‘ -81- ‚Aggregat‘ -84- Experimente	
mit Medien 1800 -87- Fausts ‚Vorspiel‘ -89-	

## IV. Dilettantismus männlich/weiblich

<b>1. Johann Peter Eckermanns Goethe</b>	<b>93</b>
Gender und Medium: Doubles -93- Missverständnisse -96-	
Phono-Graphie -98- Liebende Sekretärs poetik -102-	
<b>2. Bettine von Arnims entwendeter Briefwechsel</b>	<b>105</b>
Mediale Zweideutigkeiten -105- Gender und Genre -109-	
Goethe als Leserin -112- Fürstliche Adressierungen -121-	
<b>3. Gottfried Kellers missbrauchte Liebesbriefe</b>	<b>125</b>
Storms Liebesbriefverkehr -125- Unfug mit Medien -127-	
,Verrenkung‘ des Geschlechts -129- Literatur aus zweiter Hand -131-	

## V. Realität massenmedialer Kommunikation

<b>1. Mediale Filiationen: Brief - Zeitschrift - Novelle</b>	<b>137</b>
Post -137- Brief-Veröffentlichung -140- Sicherung des Kanals -144-	
Nachrichten-Literatur -145- Neu-Gier -146- „Weltklugheit der	
Frauen-Zimmer‘ -148- Feuilleton-Roman -150- Journalprosa -152-	
<b>2. Literaturtheorie oder Medientheorie: „Realismus“</b>	<b>156</b>
Realistische Programme: „Grenzboten“ -156- Verklärung -158-	
Nachmärz als Vorhof -160- Prutz‘ Wirkungsgeschichte -162-	
Popularität des Schönen -167- „Vorsätzlicher Realismus“:	
„Soll und Haben“ als Männerroman -169- Krise der Literaturkritik -175-	
<b>3. Mediale Entdifferenzierung: Autor - Werk - Gattung</b>	<b>178</b>
Buchmarkt -179- Unterhaltungspresse -180- Publikum -181-	
Kolportage -182- Bildung -184- Illustrationen -185-	
Intimität und Anonymität: Familie -189- Münchner Dichterschule -194-	
Originalromane -196- Fortsetzung folgt ... -197- Roman und Novelle -199-	

## VI. Literatur in Massenmedien -

<b>Massenmedien in Literatur</b>	<b>205</b>
----------------------------------	------------

<b>1. Realismus als Medieneffekt? Fontane</b>	<b>209</b>
Zeitungsmann -209- Kreuzzeitung -210- „Vor dem Sturm“ -213-	
,Novellenschacher‘ -216- Vossische Zeitung -218-	
„Irrungen, Wirrungen“ -222- Rodenbergs Parnass -224-	
Weibliche Konkurrenz -226- Konversation -229-	
Original und Zitat -232- Triviale Moderne -236-	
<b>2. Realismus weiblich? Marlitt</b>	<b>238</b>
,Damenlectüren‘ -239- Keils „Gartenlaube“ -241-	
Universale Inklusion -244- Realistische Liebesgeschichten	
im Vergleich: Marlitt, Keller, Fontane -248- „Frauen-Bilder‘ -255-	

<b>3. Grotesker Realismus? Raabe</b>	<b>262</b>
Literarisches Handwerk -262- Groteske Ambivalenzen -263-	
Literatur-Zitate -266- Essen und Erzählen -268-	
Mund und Hand -270- Mise en abyme -273-	
Klatsch und Gerücht -275- Fama in Massenmedien -278-	
Spiritueller Fidibus -280- Jankes „Deutsche Roman-Zeitung“ -281-	
Experimente mit Medien 1900 -285-	
 <b>VII. Moderne Restitutionen um 1900</b>	
<b>1. Naturalismus, Ästhetizismus</b>	<b>287</b>
Stellung des Schriftstellers -287- Gender Trouble -289-	
Literaturkritik vs. Feuilleton -291- Modernität als Programm -292-	
Georges „Blätter“ -293- Literaturweib Heyse -295-	
Literarische Prostitution -299- „Mode-Geschmier“ -300-	
<b>2. Nietzsches Fall Wagner</b>	<b>304</b>
Künstler und Publikum -304- Oper vs. Musikdrama -306-	
Effeminitierung -307- Theater als Massenkunst -309-	
Austreibung des Publikums aus der Kunst -310-	
<b>3. Franziska zu Reventlows Gelächter</b>	<b>312</b>
Avantgarde und Manifest -312- Störung des Kanals -313-	
Spekularisationen -316- Hetären-Mimetik -318-	
Schlüsselliteratur -322- Herr Dame -323- Idiosynkrasien -326-	
 <b>VIII. Resümee</b>	<b>331</b>
 <b>Siglenverzeichnis</b>	<b>335</b>
<b>Verzeichnis der Zeitungen und Zeitschriften</b>	<b>337</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>341</b>

