

# **INHALT**

## **Theater und Fiktion**

9

### **1. Spielräume des Fiktiven**

29

#### 1.1 Fiktion als Differenz?

29

##### 1.1.1 Über Wirklichkeiten

29

##### 1.1.2 Ästhetische Möglichkeiten

51

#### 1.2 Fiktion als Ergebnis gestaffelter Transgression

54

##### 1.2.1 Literaturwissenschaftliches Ebenenmodell

54

##### 1.2.2 Das Fiktive als Übergangsgestalt: Wolfgang Isters Triade

61

#### 1.3 Theatrale Spielräume des Fiktiven als

##### Prozesse des Intermedialen

71

##### 1.3.1 Inszenierung und Aufführung

73

##### 1.3.2 Inszenierung als Akt des Fingierens

76

##### 1.3.3 Der Akt des Zuschauens

84

##### 1.3.4 Spiele der Szene als Prozesse des Intermedialen

91

##### 1.3.5 Ästhetische Praxis als thematische Reflexion

96

**2. Dramatische Konfigurationen des Entzugs –  
Jossi Wielers inszeniert Elfriede Jelineks *er nicht als er***

101

**2.1 Elfriede Jelineks *er nicht als er* (zu, mit Robert Walser)**

111

**2.1.1 Robert Walser und Poetik des Spaziergangs**

115

**2.1.2 Chorische Dichterstimmen und das Projekt einer Annäherung**

122

**2.1.3 Stimme des Entzugs**

129

**2.1.4 Spuren der Autorschaft**

136

**2.2 Jossi Wielers Inszenierung von *er nicht als er***

142

**2.2.1 Sprechende Frauen und schweigende Männer**

145

**2.2.2 Visuelle Intertexte**

149

**2.2.3 Dramatische Konfigurationen und szenische Narration**

153

**2.2.4 Wandererexistenzen**

163

**3. Intermediale Spielräume des Erinnerns –  
Guy Cassiers inszeniert Marcel Prousts  
*Auf der Suche nach der verlorenen Zeit***

171

**3.1 Marcel Prousts *Auf der Suche nach der verlorenen Zeit***

175

**3.1.1 Strukturen der Narration und des Begehrens**

177

**3.1.2 Poetik der Erinnerung und Triebkräfte des Imaginären**

182

**3.1.3 Die Konzeption des Kunstwerks**

190

**3.2 Intermediale Ästhetik**

194

**3.2.1 Modelle synästhetischer Erfahrung und  
intermediale Schreibweise**

194

3.2.2 Erinnerung als Analogon des Fiktiven  
200

3.3 Intermedialität und Spielräume des Imaginären –  
Der Inszenierungszyklus  
204

3.3.1 Vier Welten – Struktur und Texteinrichtung  
204

3.3.2 Lyrische Perspektive in *In Swanns Welt*  
210

3.3.3 Blick ins Imaginäre: Kindheit und Liebe  
215

3.3.4 Gesellschafts-Bilder: Die Salons in *In Charlus' Welt*  
220

3.3.5 Verhältnis von erinnerndem und erinnertem Ich  
225

3.3.6 Zeitkomplexion im Tableau in *In Marcells Welt*  
229

3.3.7 Lektüre der Szene  
233

**4. Grausam-Utopisches Gedankenspiel –  
Johan Simons inszeniert Heiner Müllers  
*Anatomie Titus Fall Of Rome***  
241

4.1 *Anatomie Titus Fall Of Rome* Ein Shakespearcommentar  
246

4.1.1 Von Shakespeare zum Kommentar  
246

4.1.2 Vom Kommentar zum Körper  
256

4.1.3 Der Dichter als Täter und ‚Aaronisierung‘ der Dramaturgie  
262

4.1.4 Anatomie als Gedankenspiel  
267

4.2 Johan Simons' *Anatomie Titus*  
271

4.2.1 Spiegelungen  
271

4.2.2 Zwischenräume von Narration und Figuration –  
postepische Darstellung  
274

4.2.3 Titus' Traum oder der Zuschauer auf der Bühne  
286

4.2.4 Theater als Ort des Anderen  
294

4.2.5 Denkraum Theater  
300

**5. Spielerische Recherche nach Geschichte(n) –  
Rimini Protokoll verarbeitet Friedrich Schillers *Wallenstein***  
305

5.1 Zwischen Geschichtlichkeit und Spiel  
310

5.1.1 *Wallenstein* – Geschichtsdrama und Spiel vom Spielen  
310

5.1.2 Ästhetische Erziehung und Ästhetik des Erhabenen  
320

5.1.3 Schiller heute  
325

5.2 Schiller-Uraufführung:  
*Wallenstein* – eine dokumentarische Inszenierung  
333

5.2.1 Biographie als Dokument und Modi des Erzählens  
333

5.2.2 Fiktionalisierung als Selbst-Erfahrung  
346

5.2.3 Dokumentarische Montage  
355

5.2.4 Erspielte Geschichte(n)  
366

**6. Zwischenwelten**  
369

**7. Literatur**  
379