

# Inhalt

HORTENSIA VÖLCKERS  
Vorwort ..... 9

SABINE GEHM, PIRKKO HUSEMANN  
UND KATHARINA VON WILCKE  
Einleitung ..... 15

## Tanz als Wissenskultur

GABRIELE KLEIN  
Tanz in der Wissensgesellschaft ..... 25

GABRIELE BRANDSTETTER  
Tanz als Wissenskultur.  
Körpergedächtnis und wissenstheoretische Herausforderung ..... 37

BOJANA CVEJIC  
Produktion vortäuschen, halluzinieren und ausschöpfen.  
Der Schwarzmarkt für nützliches Wissen und Nicht-Wissen ..... 49

EIN METALOG ZWISCHEN PETER STAMER  
Was ist ein künstlerisches Labor? ..... 59

## Künstlerische Forschung

HENK BORGENDORFF  
Der Modus der Wissensproduktion  
in der künstlerischen Forschung ..... 73

MARIJKE HOOGENBOOM  
Künstlerische Forschung als erweiterte  
choreographische Praxis am Beispiel von Emio Greco|PC . . . . . 81

REBECCA GROVES, SCOTT DELAHUNTA  
UND NORAH ZUNIGA SHAW  
Apropos Partituren: William Forsythes Vision  
einer neuen Art von »Tanzliteratur« . . . . . 91

JOÃO FIADEIRO  
Wenn Du das nicht weißt, warum fragst Du dann?  
Eine Einführung in die Methode der KOMPOSITION IN REALZEIT . . . . . 103

JEROEN PEETERS  
Wie möchten Sie heute arbeiten?  
Anmerkungen zu einem alternativen  
choreographischen Modus für die Redeproduktion . . . . . 113

## **Körperwissen und -gedächtnis**

ALVA NOË  
Welten verfügbar machen . . . . . 125

MEG STUART IM GESPRÄCH MIT SCOTT DELAHUNTA  
Flimmern und Umschalten . . . . . 135

IRENE SIEBEN  
Expeditionen zum inneren Lehrer.  
Wie die Pioniere des bewegten Lernens den Tanz beflügeln . . . . . 143

DIETER HEITKAMP IM GESPRÄCH MIT GABRIELE WITTMANN  
Menschen teilhaben lassen . . . . . 153

EILEEN M. WANKE  
Zu Risiken und »Nebenwirkungen« des Tanzens.  
Tanzmedizin in Ausbildung und Beruf . . . . . 161

## **Tanzgeschichte und Rekonstruktion**

JASON BEECHY  
Die Erfassung des Wesentlichen.  
Eine persönliche Sicht auf die Geschichte  
und Rekonstruktion des Tanzes . . . . . 171

CLAUDIA JESCHKE  
Re-Konstruktionen: Denkfiguren und Tanzfiguren:  
Nijinskys FAUNE.  
Erfahrungen im Umgang mit tänzerischer Kompetenz ..... 181

NORBERT SERVOS  
Was der Körper erinnert.  
Repertoirepflege bei Pina Bausch ..... 193

YVONNE HARDT ÜBER EINE DISKUSSION  
MIT WALTRAUD LULEY, SUSANNE LINKE  
UND MARTIN NACHBAR  
*Reconstructing* Dore Hoyers AFFECTOS HUMANOS ..... 201

JULIA CIMA IM GESPRÄCH MIT ALEXANDRA BAUDELOT  
Verarbeiten und Aufbereiten.  
Wege der Interpretation von Tanz ..... 211

INGE BAXMANN  
Der Körper als Archiv.  
Vom schwierigen Verhältnis  
zwischen Bewegung und Geschichte ..... 217

## Rezeption und Partizipation

FELIX RUCKERT  
Für ein partizipatives Theater: Berühren statt Fummeln ..... 231

ERIKA FISCHER-LICHTE  
Auf der Schwelle.  
Ästhetische Erfahrung in Aufführungen ..... 239

RUDI LAERMANS  
Die Strategie der kollektiven Aufmerksamkeit ..... 247

HOOMAN SHARIFI IM GESPRÄCH  
MIT BJÖRN DIRK SCHLÜTER  
Raum schaffen ..... 255

CONSTANZE KLEMENTZ  
Kritik versus kritische Praxis?  
Über die Unmöglichkeit und die Möglichkeiten  
einer zeitgenössischen Tanzkritik ..... 263

## **Aus- und Fortbildung im Tanz**

BORIS CHARMATZ IM GESPRÄCH MIT JEROEN PEETERS ÜBER BOCAL Schule als Performance .....	271
THOMAS LEHMEN IM GESPRÄCH MIT PIRKKO HUSEMANN Wir bauen an einer gemeinsamen Sprache .....	281
KURT KOEGEL Die Erwägung eines komparativen Ansatzes. Ein Modell zur Klassifizierung von Tanztechniken .....	289
INGO DIEHL Aufbrüche: Neue Wege in der Tanzausbildung .....	299
CORNELIA DÜMCKE Tanzkarrieren im Übergang. Ein Handlungsfeld für den Tanz in Deutschland? .....	307
<b>Tanzpädagogik und Kulturarbeit</b>	
ROYSTON MALDOOM IM GESPRÄCH MIT EDITH BOXBERGER Die Arbeit an der Erfahrung .....	317
LINDA MÜLLER IM GESPRÄCH MIT SILVIA STAMMEN Lernen, ohne es zu merken .....	327
LIVIA PATRIZI IM GESPRÄCH MIT SILVIA STAMMEN Kunst ist kein Luxus .....	331
HANNA HEGENSCHIEDT UND JO PARKES IM GESPRÄCH MIT ELISABETH NEHRING Die Schüler müssen die Hauptpersonen sein .....	337
Personenverzeichnis .....	345