

**Inhalt**

HORTENSIA VÖLCKERS  
Vorwort ..... 9

SABINE GEHM, PIIRKKO HUSEMANN  
UND KATHARINA VON WILCKE  
Einleitung ..... 15

**Tanz als Wissenskultur**

GABRIELE KLEIN  
Tanz in der Wissensgesellschaft ..... 25

GABRIELE BRANDSTETTER  
Tanz als Wissenskultur.  
Körpergedächtnis und wissenstheoretische Herausforderung ..... 37

BOJANA CVEJIC  
Produktion vortäuschen, halluzinieren und ausschöpfen.  
Der Schwarzmarkt für nützliches Wissen und Nicht-Wissen ..... 49

EIN METALOG ZWISCHEN PETER STAMER  
Was ist ein künstlerisches Labor? ..... 59

**Künstlerische Forschung**

HENK BORGDORFF  
Der Modus der Wissensproduktion  
in der künstlerischen Forschung ..... 73

MARIJKE HOOGENBOOM

Künstlerische Forschung als erweiterte

choreographische Praxis am Beispiel von Emilio Greco|PC ..... 81

REBECCA GROVES, SCOTT deLAHUNTA

UND NORAH ZUNIGA SHAW

Apropos Partituren: William Forsythes Vision

einer neuen Art von »Tanzliteratur« ..... 91

JOÃO FIADEIRO

Wenn Du das nicht weißt, warum fragst Du dann?

Eine Einführung in die Methode der KOMPOSITION IN REALZEIT .... 103

JEROEN PEETERS

Wie möchten Sie heute arbeiten?

Anmerkungen zu einem alternativen

choreographischen Modus für die Redeproduktion ..... 113

## Körperwissen und -gedächtnis

ALVA NOË

Welten verfügbar machen ..... 125

MEG STUART IM GESPRÄCH MIT SCOTT deLAHUNTA

Flimmern und Umschalten ..... 135

IRENE SIEBEN

Expeditionen zum inneren Lehrer.

Wie die Pioniere des bewegten Lernens den Tanz beflügeln ..... 143

DIETER HEITKAMP IM GESPRÄCH MIT GABRIELE WITTMANN

Menschen teilhaben lassen ..... 153

EILEEN M. WANKE

Zu Risiken und ›Nebenwirkungen‹ des Tanzens.

Tanzmedizin in Ausbildung und Beruf ..... 161

## Tanzgeschichte und Rekonstruktion

JASON BEECHY

Die Erfassung des Wesentlichen.

Eine persönliche Sicht auf die Geschichte

und Rekonstruktion des Tanzes ..... 171

CLAUDIA JESCHKE

Re-Konstruktionen: Denkfiguren und Tanzfiguren:

Nijinskys FAUNE.

Erfahrungen im Umgang mit tänzerischer Kompetenz ..... 181

NORBERT SERVOS

Was der Körper erinnert.

Repertoirepflege bei Pina Bausch ..... 193

YVONNE HARDT ÜBER EINE DISKUSSION

MIT WALTRAUD LULEY, SUSANNE LINKE

UND MARTIN NACHBAR

*Reconstructing Dore Hoyers AFFECTOS HUMANOS* ..... 201

JULIA CIMA IM GESPRÄCH MIT ALEXANDRA BAUDELOT

Verarbeiten und Aufbereiten.

Wege der Interpretation von Tanz ..... 211

INGE BAXMANN

Der Körper als Archiv.

Vom schwierigen Verhältnis

zwischen Bewegung und Geschichte ..... 217

## Rezeption und Partizipation

FELIX RUCKERT

Für ein partizipatives Theater: Berühren statt Fummeln ..... 231

ERIKA FISCHER-LICHTE

Auf der Schwelle.

Ästhetische Erfahrung in Aufführungen ..... 239

RUDI LAERMANS

Die Strategie der kollektiven Aufmerksamkeit ..... 247

HOOMAN SHARIFI IM GESPRÄCH

MIT BJÖRN DIRK SCHLÜTER

Raum schaffen ..... 255

CONSTANCE KLEMENTZ

Kritik versus kritische Praxis?

Über die Unmöglichkeit und die Möglichkeiten

einer zeitgenössischen Tanzkritik ..... 263

## Aus- und Fortbildung im Tanz

BORIS CHARMATZ IM GESPRÄCH MIT JEROEN PEETERS ÜBER BOCAL Schule als Performance .....	271
THOMAS LEHMEN IM GESPRÄCH MIT PIIRKKO HUSEMANN Wir bauen an einer gemeinsamen Sprache .....	281
KURT KOEGEL Die Erwägung eines komparativen Ansatzes. Ein Modell zur Klassifizierung von Tanztechniken .....	289
INGO DIEHL Aufbrüche: Neue Wege in der Tanzausbildung .....	299
CORNELIA DÜMCKE Tanzkarrieren im Übergang. Ein Handlungsfeld für den Tanz in Deutschland? .....	307

## Tanzpädagogik und Kulturarbeit

ROYSTON MALDOOM IM GESPRÄCH MIT EDITH BOXBERGER Die Arbeit an der Erfahrung .....	317
LINDA MÜLLER IM GESPRÄCH MIT SILVIA STAMMEN Lernen, ohne es zu merken .....	327
LIVIA PATRIZI IM GESPRÄCH MIT SILVIA STAMMEN Kunst ist kein Luxus .....	331
HANNA HEGENSCHIEDT UND JO PARKES IM GESPRÄCH MIT ELISABETH NEHRING Die Schüler müssen die Hauptpersonen sein .....	337
Personenverzeichnis .....	345