

Inhalt

- 1 Einleitung** | 11

- 2 HipHop: Vier Elemente für eine Kultur** | 17
 - 2.1 Djing und Graffiti | 21
 - 2.2 Dancing to the Beat: B-Boys and B-Girls | 27
 - 2.3 Rap als letztes Element | 30
 - 2.4 Das Urbane als das Zentrale | 36
 - 2.5 Gangster-Rap | 38
 - 2.6 HipHop-Kritik | 45
 - 2.7 HipHop und die Rezeption als Widerstandskultur | 47
 - 2.8 Female MCs – Ladies First | 51

- 3 HipHop in der BRD** | 55
 - 3.1 One, two, three – from New York to Germany | 57
 - 3.2 Multikulturalität und Mehrsprachigkeit im HipHop: Ein aufgezwungenes Konzept | 69
 - 3.3 HipHop im neuen Jahrtausend | 73
 - 3.4 Ethnisierende Diskurse im HipHop | 94
 - 3.5 „Fremd im eigenen Land“ als nationales Statement | 100
 - 3.6 Rap im politischen Diskurs | 104
 - 3.7 Das urbane Quartier im Rap | 107
 - 3.8 Köln-Porz Deadline | 114

- 4 Einwanderungsland BRD** | 119
 - 4.1 Migrations-Diskurse in der multikulturellen Stadt | 122
 - 4.2 Imaginierte Ghettos und Parallelgesellschaften | 128
 - 4.3 Ethnische Kategorisierung im Kontext des Pluralismus | 135
 - 4.4 Ethnisierung und rassistische Praxen | 145
 - 4.5 Verweigerung von Zugehörigkeit und Anerkennung | 151
 - 4.6 Zwischenbilanz | 160

5 Forschungsdesign der empirischen

Untersuchung | 163

- 5.1 Die „Entdeckung“ der Grounded Theory | 165
- 5.2 Die Methoden der Grounded Theory | 166
- 5.3 Das dreifache Kodierparadigma nach Strauss und Corbin | 167
 - 5.3.1 Offenes Kodieren | 168
 - 5.3.2 Axiales Kodieren | 169
 - 5.3.3 Selektives Kodieren | 169
- 5.4 Biographischer Ansatz | 170
- 5.5 Das narrative Interview | 172
- 5.6 Feldzugang und Forschungsprotokoll | 173
 - 5.6.1 Interviewdurchführung | 175
 - 5.6.2 Transkription | 176
 - 5.6.3 Auswertung des empirischen Datenmaterials | 177

6 Kurzbiographien | 179

- 6.1 Die erste Generation von Rappern in Deutschland | 179
 - 6.1.1 Asia | 180
 - 6.1.2 Signore Rossi | 180
 - 6.1.3 Hannes Loh | 181
 - 6.1.4 Killa Hakan | 182
 - 6.1.5 Scope | 183
- 6.2 Female MCs | 186
 - 6.2.1 Duygu DAI | 186
 - 6.2.2 MC Sinaya | 187
 - 6.2.3 MISS PM | 188
 - 6.2.4 Aziza A. | 189
 - 6.2.5 Akua Naru | 192
 - 6.2.6 MC Soom T | 193
- 6.3 Rapper Generation 2000 | 195
 - 6.3.1 OJ Kingpin | 195
 - 6.3.2 JazNI | 197
 - 6.3.3 Patrik | 197
 - 6.3.4 Dihad | 199
 - 6.3.5 Ashraf | 200
 - 6.3.6 David | 201
 - 6.3.7 MC Hasso | 203
 - 6.3.8 Mighty Maho | 204
 - 6.3.9 Chaoze One | 205
- 6.4 Expertinnen-Interviews | 207

7 Bildungswege: „Ganz locker eingeschult worden!“ | 213

- 7.1 Familiärer Kontext und die Konstruktion von sozialen Schichten | 224
- 7.2 „Ich sag nicht Rap, weil ich mit Rappen überhaupt nichts am Hut hatte!“ | 233
- 7.3 „Wir kannten nicht den Türken, den Italiener. Wir waren einfach Wir!“ | 241
- 7.4 „Ich mag's nicht, wenn man Deutsch-Türkin sagt!“ | 246
- 7.5 „Für ein Mädchen ist die aber echt gut!“ | 253
- 7.6 „Frauen sollen in Deutschland einfach nur als MCs akzeptiert werden!“ | 261
- 7.7 „Die wichtigen Sachen, die vielleicht dazu beitragen, dass man das besser versteht, die haben die ausgelassen. So wie es halt im Journalismus ist.“ | 266
- 7.8 „Oh Gott, wo tun wir denn diese Scheibe hin in den Läden?“ | 271

8 Resümee | 281

Ausblick | 287

Diskografie | 289

Literaturverzeichnis | 293

