

Inhalt

Vorwort

Interdisziplinäres Comicforschungs-Netzwerk Düsseldorf (icon) 9

Einführung: Religiöse Motivik in der superheroischen Popkultur

Nicolas Gaspers 11

Themenüberblick

Torsten Caeners & Matthias Keidel 37

Christliche Narrative in Superheldencomics

Nightcrawler als praktizierender Christ, Antichrist und Erlöser

Kristin Aubel 43

Heilsbringer oder Massenmörder?

Herakles als Verkörperung des Sublimen in Édouard Cours Comicreihe *Herakles*

Arnold Bärtschi 67

Religion und Moraldiskurs im Superheldencomic

Mark Russells *Second Coming*

Dennis Bock 93

Der Mann aus Stahl ist nicht Superman

Verhandlungen christlicher Symbolik und postmoderner Identität in *Man of Steel*,

Batman v Superman und *Justice League*

Torsten Caeners 113

»I only wanted the best for everyone«

Moralischer Absolutismus und seine diegetische Entlarvung in der *Red-Son*-Trilogie

Misia Sophia Doms 141

Von Göttern, Kanon, Kontinuität und Kaleidoskopen
Doomsday Clock zwischen Polyphonie und Mythos
Kathrin Kazmaier157

Daredevils Dilemma als Katholik und blinder Superheld wider Willen
Ein Rezeptionsbericht zur Netflix Serie
Matthias Keidel 189

Erlösungsbedürftige Weltenretter
Superhelden als krisengeschüttelte Krisenmanager
am Beispiel der Marvel-Filme *The Avengers*
Martin Ostermann 209

Superhelden als Social-Gospel-Männer
Rantheid Salzer 233

Über die Beiträger*innen251