

Literaturverzeichnis

- Adams, Suzy & Smith, Jeremy C.A. (Hg.) (2019) *Social Imaginaries: Critical Interventions*. London, New York: Rowman & Littlefield International.
- Adorno, Theodor (1941) On Popular Music, *Studies in Philosophy and Social Science*, New York: Institute of Social Research, 9, S. 17-48.
- Agence France-Presse (2016) Narco-Kultur in Mexiko: Drogenbosse als Ikonen, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 13. Dezember. Verfügbar unter: www.faz.net/aktuell/gesellschaft/narco-kultur-in-mexiko-drogenbosse-als-ikonen-14572681.html [Zugriff am: 31.08.2018].
- Almanza Avendaño, Ariagor Manuel, Gómez San Luis, Anel Hortensia, Guzmán González, Diego Nahúm & Cruz Montes, José Alfonso (2018) Representaciones sociales acerca del narcotráfico en adolescentes de Tamaulipas, *Región y Sociedad*, 30 (72), S. 36-61.
- Alridge, Derrick P. & Stewart, James B. (2005) Introduction: Hip Hop in History: Past, Present, and Future, *The Journal of African American History*, 90(3), S. 190-195.
- Andreas, Peter (2009) *Border Games: Policing the U.S.-Mexico Divide*. Ithaca, New York: Cornell University Press.
- AsíHablamos (2020) El diccionario latinoamericano, para poder entendernos. Verfügbar unter: <https://www.asihablamos.com/> [Zugriff am: 02.08.2020].
- Augé, Marc (1992) *Non-lieux: Introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Paris: Seuil.
- Ayuda en Acción (2019) Niños de la calle: Quiénes son y cuál es su día a día, 28. Februar. Verfügbar unter: <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/infancia/niños-calle/> [Zugriff am: 09.07.2019].
- Baca Zapata, Graciela (2017) Aproximación a la narcocultura como referente de la construcción identitaria de jóvenes en México, *El Cotidiano*, 206, S. 59-67.

- Baker, Geoffrey (2006) »La Habana que no conoces«: Cuban rap and the social construction of urban space, *Ethnomusicology Forum*, 15(2), S. 215-246.
- Barnes, Collin D., Brown, Ryan P. & Osterman, Lindsey L. (2012) Don't Tread on Me: Masculine Honor Ideology in the U.S. and Militant Responses to Terrorism, *Personality and Social Psychology Bulletin*, 38(8), S. 1018-1029.
- Baßler, Moritz (2005) *Die kulturpoetische Funktion und das Archiv: Eine literaturwissenschaftliche Text-Kontext-Theorie*. Tübingen: Francke Verlag.
- Bataillon, Gilles (2015) Narcotráfico y corrupción: Las formas de la violencia en México en el siglo XXI, *Nueva Sociedad*, 255, S. 54-68.
- Becht, Lukas, Hirschfeld, Alexander & Schulze, Mario (2011) 6. Teil: Die vergessene Peripherie. Sozialer Wandel und gesellschaftliche Marginalisierungen, in: Arbeitsgruppe »Zentrum und Peripherie in soziologischen Differenzierungstheorien« (Hg.) *Mythos Mitte: Wirkmächtigkeit, Potenzial und Grenzen der Unterscheidung »Zentrum/Peripherie«*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 213-251.
- Beittel, June S. (2018) Mexico: Organized Crime and Drug Trafficking Organizations, *Congressional Research Service: Issue Brief*. Verfügbar unter: <https://www.fas.org/sgp/crs/row/R41576.pdf> [Zugriff am: 24.08.2018].
- Beusterien, John (2007) Time for the »Corrido« and the »Romance«, *Hispania*, 90(4), S. 672-680.
- Borderland Beat* (2015) CDG and its Different Factions, 17. Februar. Verfügbar unter: www.borderlandbeat.com/2015/02/cdg-and-its-different-factions.html [Zugriff am: 20.11.2019].
- Boullosa, Carmen & Wallace, Mike (2016) *A Narco History: How the United States and Mexico Jointly Created the Mexican Drug War*. New York, London: OR Books.
- Brophy, Stephanie (2008) Mexico: Cartels, corruption and cocaine: A profile of the Gulf cartel, *Global Crime*, 9(3), S. 248-261.
- Burgos, César (2011) Las letras del narcotráfico a ritmo norteño: Jóvenes compositores de narcocorridos, *Revista Argentina de Estudios de Juventud*, 1(4), o.S.
- Burke, Sarah (2019) Meet the Cholo Rap Artists Behind »Homo-Hop«, *VICE*, 28. Februar. Verfügbar unter: https://www.vice.com/en_us/article/9kpg93/gay-cholo-rap-homo-hop-deadlee-slim [Zugriff am: 04.02.2020].
- Butler, Martin & Pointner, Frank Erik (Hg.) (2007) *»Da habt Ihr es, das Argument der Straße«: Kulturwissenschaftliche Studien zum politischen Lied*. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag.

- Cabrera Martínez, Javier (2016) Mantiene Sinaloa prohibición a narcocorridos, *El Universal*, 24. Februar. Verfügbar unter: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/estados/2016/02/24/mantiene-sinaloa-prohibicion-narcocorridos> [Zugriff am: 10.11.2018].
- Caison, Gina & Vormann, Boris (2014) The Logics and Logistics of Urban Progress: Contradictions and Conceptual Challenges of the Global North-South Divide, *The Global South*, 8(2), S. 65-83.
- Caldeira, Teresa P. R. (2007) Hip-Hop. Periferia y segregación espacial en São Paulo, *Guaraguo*, 11(26), S. 53-63.
- Capron, Guénola (2013) Gated Communities im Norden und Süden Lateinamerikas, in: Huffs Schmid, Anne & Wildner, Kathrin (Hg.) *Stadtforschung aus Lateinamerika: Neue urbane Szenarien: Öffentlichkeit – Territorialität – Imaginarios*. Bielefeld: Transcript Verlag, S. 353-376.
- CBS News (2011) Key Gulf Cartel figure killed in northern Mexico, 3. September. Verfügbar unter: <https://www.cbsnews.com/news/key-gulf-cartel-figure-killed-in-northern-mexico/> [Zugriff am 10.10.2020].
- Chabat, Jorge (2010) La respuesta del gobierno de Calderón al desafío del narcotráfico: Entre lo malo y lo peor, *Seguridad nacional y seguridad interior*, 196, S. 21-40.
- Clay, Andrea (2003) Keepin' it real, *American Behavioural Scientist*, 46(10), S. 1346-1358.
- Córdova Solís, Rober Nery (2005) *La «narcocultura» en Sinaloa: Simbología, transgresión y medios de comunicación*. Mexiko-Stadt: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Corominas, Joan (1998) *Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana*. 3. Auflage. Madrid: Gredos.
- Cruz Pérez, Héctor (2015) Modismos para nombrar a la mariguana, *Chilango*. Verfügbar unter: <https://www.chilango.com/general/modismos-sobre-la-cultura-de-la-mariguana/> [Zugriff am: 16.10.2019].
- Daugherty, Arron (2015) Ciudad mexicana prohíbe »narcocorridos«, *Insight Crime*, 17. März. Verfügbar unter: <https://es.insightcrime.org/noticias/noticias-del-dia/ciudad-mexicana-prohibe-narcocorridos/> [Zugriff am: 10.11.2018].
- De Certeau, Michel (1990) *L'invention du quotidien, tome 1: Arts de faire*. Paris: Gallimard.
- De la O, María Eugenia & Medina Casillas, Nora E. (2012) Ser joven en la frontera norte de México, *Desacatos*, 38, S. 181-192.

- De Peso* (2019) Difunden video de sicarios »cocinando« a sus rivales, 12. April. Verfügbar unter: <https://depeso.com/alerta-roja/difunden-video-sicarios-cartel-del-golfo-cocinando-rivales-descuartizados-noticias-hoy-mexico/> [Zugriff am: 29.10.2019].
- Dennis, Christopher (2011) *Afro-Colombian Hip-hop: Globalization, Transcultural Music, and Ethnic Identities*. Lanham u.a.: Lexington Books.
- Denyer Willis, Graham (2015) *The Killing Consensus: Police, Organized Crime, and the Regulation of Life and Death in Urban Brazil*. Oakland: University of California Press.
- Díaz-Loving, Rolando, Rivera Aragón, Sofía, Villanueva Orozco, Gerardo B. T. & Cruz Martínez, Luz María (2011) Las premisas histórico-socioculturales de la familia mexicana: Su exploración desde las creencias y las normas, *Revista Mexicana de Investigación en Psicología*, 3(2), S. 128-142.
- Diccionario breve de mexicanismos de Guido Gómez de Silva* (2017) Academia Mexicana de la Lengua. Verfügbar unter: <https://www.academia.org.mx/obras/obras-de-consulta-en-linea/diccionario-breve-de-mexicanismos-de-guido-gomez-de-silva> [Zugriff am: 02.08.2020].
- Diccionario del español de México* (2020) Colmex. Verfügbar unter: <https://dem.colmex.mx/> [Zugriff am: 02.08.2020].
- Dino, Alessandra (2008) *La mafia devota: Chiesa, religione, Cosa Nostra*. Bari: Editori Laterza.
- Dohndt, Reindert (2016) La narcoficción mexicana entre novela y corrido, in: Adriaensen, Brigitte & Kunz, Marco (Hg.) *Narcoficciones en México y Colombia*. Madrid: Vervuert Verlag, S. 203-220.
- Dresing, Thorsten & Pehl, Thorsten (2018) *Praxisbuch Interview, Transkription und Analyse*. 8. Auflage. Marburg: Eigenverlag.
- Drug Enforcement Administration* (2017) *National Drug Threat Assessment*. Verfügbar unter: https://www.dea.gov/docs/DIR-040-17_2017-NDTA.pdf [Zugriff am: 06.08.2018].
- El Blog del Narco* (o.D.) Acerca. Verfügbar unter: <https://elblogdelnarco.com/acerca/> [Zugriff am: 12.11.2018].
- El Diario De Coahuila* (2014) Vida diaria en Tamaulipas: »Aquí es normal que se agarren a balazos«, 13. Mai. Verfügbar unter: <https://www.eldiariodecoahuila.com.mx/nacional/2014/5/13/vida-diaria-en-tamaulipas-aqui-es-normal-que-se-agarren-balazos-433595.html> [Zugriff am: 31.10.2019].
- El Sol de México* (2017) Habitantes de Reynosa viven en continuo estrés por la violencia, 13. Juli. Verfügbar unter: <https://www.elsoldemexico.com.mx/>

- republica/justicia/habitantes-de-reynosa-viven-en-continuo-estres-por-la-violencia-148001.html [Zugriff am: 31.10.2019].
- El Universo*, (2008) Presidente Calderón reconoce que inseguridad en México es un cáncer, 26. August. Verfügbar unter: <https://www.eluniverso.com/2008/08/26/0001/14/ODD91ADB49C244878148173650ADC3F1.html> [Zugriff am: 08.10.2020].
- El Universal* (2018) »Reynosa es zona de balaceras«, 18. Januar. Verfügbar unter: <https://www.eluniversal.com.mx/nacion/seguridad/reynosa-es-zona-de-balaceras> [Zugriff am: 31.10.2019].
- (2019) San Judas Tadeo ¿Por qué lo celebran el 28? ¿Es santo de maleantes?, 28. Oktober. Verfügbar unter: <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/cdmx/san-judas-tadeo-por-que-lo-celebran-el-28-es-santo-de-maleantes> [Zugriff am: 23. 11. 2019].
- Eltagouri, Marwa (2018) Police find »meth burritos« during a traffic stop, one of many inventive ways drugs are smuggled, *The Washington Post*, 5. Februar. Verfügbar unter: https://www.washingtonpost.com/news/true-crime/wp/2018/02/05/police-find-meth-burritos-during-a-traffic-stop-one-of-many-inventive-ways-drugs-are-smuggled/?noredirect=on&utm_term=.18e731d80dae [Zugriff am: 21.08.2018].
- Esquivel, J. Jesús (2016) Fuga de El Chapo: Un segundo túnel en El Altiplano, *Proceso*, 5. Dezember. Verfügbar unter: <https://www.proceso.com.mx/465149/fuga-chapo-segundo-tunel-en-altiplano> [Zugriff am: 30.08.2018].
- Eßer, Torsten (2004) Narco-música und Tecnogeist. Mexikanische Musik vom 20. Jahrhundert bis heute, in: Bernecker, Walther L., Braig, Marianne, Hölz, Karl & Zimmermann, Klaus (Hg.) *Mexiko heute. Politik, Wirtschaft, Kultur*. 3. Auflage. Frankfurt a.M.: Vervuert Verlag, S. 563-606.
- Etimologías de Chile* (2019) Putazo. Verfügbar unter: <http://etimologias.dechile.net/?putazo> [Zugriff am: 17.09.2019].
- Farley, Christopher John (2003) Hip-Hop Nation, in Green, Jared & Barbour, Scott (Hg.) *Rap and Hip Hop: Examining Pop Culture*. Farmington Hills: Thomson Gale, S. 85-93.
- Federal Bureau of Investigation (2020) *Most Wanted: Rafael Caro-Quintero*. Verfügbar unter: <https://www.fbi.gov/wanted/topten/rafael-caro-quintero> [Zugriff am: 15.01.2020].
- Fernández Menéndez, Jorge (2001) *El otro poder: las redes del narcotráfico, la política y la violencia en México*. Mexiko-Stadt: Aguilar.
- Flores, Enrique (2013) *Rimas malandras: Del narcocorrido al narco rap*. Mexiko-Stadt: Universidad Nacional Autónoma de México.

- Flores, Esteban (2017) Misery in the maquiladoras, *Harvard International Review*, 37, S. 10-12.
- Foro de Desarrollo Económico de la Frontera Norte (2006) *Industria manufacturera, maquiladora y de servicios de exportación*. Mexiko-Stadt: Consejo Nacional INDEX.
- Foucault, Michel (1967) Des espaces autres (conférence au Cercle d'études architecturales), *Architecture, Mouvement, Continuité*, 5 (1984), S. 46-49.
- (1969) *L'Archeologie du savoir*. Paris: Gallimard.
- Fragoso, Perla (2011) De la »calavera domada« a la subversión santificada. La Santa Muerte, un nuevo imaginario religioso en México, *El Cotidiano*, (169), S. 5-16.
- Friedrich, Malte (2007) Lärm, Montage und Rhythmus: Urbane Prinzipien populärer Musik, in: Helms, Dietrich & Phleps, Thomas (Hg.) *Sound and the City*. Bielefeld: Transcript Verlag, S. 31-44.
- Frith, Simon (1998) *Performing Rites*. Cambridge (US): Harvard University Press.
- Führmann, Bettina (2003) Abkehr vom Washington Consensus? Die Wirtschaftspolitische Strategie der Weltbank zur Armutsbekämpfung, *INEF Report*, Heft 71. Duisburg: Institut für Entwicklung und Frieden der Universität Duisburg-Essen.
- Fundéu (2014) Coyote, significado en noticias sobre emigración. Verfügbar unter: [https://www.fundeu.es/recomendacion/coyote-significado-en-noticias-sobre-emigracion/\[Zugriff am: 31.08.2020\]](https://www.fundeu.es/recomendacion/coyote-significado-en-noticias-sobre-emigracion/[Zugriff am: 31.08.2020]).
- Gallagher, Catherine & Greenblatt, Stephen (2000) *Practicing New Historicism*. Chicago, London: The University of Chicago Press.
- Gamlin, Jennie B. & Hawkes, Sarah J. (2018) Masculinities on the Continuum of Structural Violence: The Case of Mexico's Homicide Epidemic, *Social Politics*, 25(1), S. 50-71.
- García Canclini, Néstor (2013) Zur Metamorphose der lateinamerikanischen Stadtanthropologie: Ein Gespräch, in: Huffschnid, Anne & Wildner, Kathrin (Hg.) *Stadtforschung aus Lateinamerika: Neue urbane Szenarien: Öffentlichkeit – Territorialität – Imaginarios*. Bielefeld: Transcript Verlag, S. 45-58.
- García, Jacobo (2017) Los Zetas: La masacre de 72 migrantes que conmovió a Centroamérica, impune siete años después, *El País*, 24. August. Verfügbar unter: [https://elpais.com/internacional/2017/08/23/mexico/1503503716_558953.html \[Zugriff am: 29.07.2019\]](https://elpais.com/internacional/2017/08/23/mexico/1503503716_558953.html [Zugriff am: 29.07.2019]).

- Gardey, Ana & Pérez Porto, Julián (2009) Definición de barrio – Qué es, Significado y Concepto, *Definicion.de*. Verfügbar unter: <https://definicion.de/barrio/> [Zugriff am: 09.07.2019].
- Geertz, Clifford (1973) *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*. New York: Basic Books Publishers.
- Goetsch, Paul (1985) Fingierte Mündlichkeit in der Erzählkunst entwickelter Schriftkulturen, *Poetica*, 17, S. 202-218.
- Gómez Michel, Gerardo & Park, Jungwon (2014) The cult of Jesús Malverde: Crime and sanctity as elements of a heterogeneous modernity, *Latin American Perspectives*, 41(2), S. 202-214.
- Greenblatt, Stephen (1980) *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*. Chicago, London: The University of Chicago Press.
- Güler Saied, Ayla (2012) *Rap in Deutschland. Musik als Interaktionsmedium zwischen Partykultur und urbanen Anerkennungskämpfen*. Bielefeld: Transcript Verlag.
- Haarmann, Harald (2005) *Schwarz: Eine kleine Kulturgeschichte*. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang.
- Hall, Stuart, Held, David & McGrew, Tony (1992) *Modernity and its Futures: Understanding Modern Societies*. Cambridge (UK): Polity Press in association with the Open University.
- Hankin, Charlie Diamond (2017) The (Latin) American Underground: Havana and Marginocentric Hip Hop, *Atlantic Studies: Global Currents*, 14(1), S. 82-98.
- Hastings, Adi & Manning, Paul (2004) Introduction: Acts of Alterity, *Language and Communication*, 24(4), S. 291-311.
- Héau-Lambert, Catherine (2015) El narcocorrido mexicano: ¿la violencia como discurso identitario?, *Sociedad y Discurso*, 26, S. 155-178.
- Heide, Markus (o.D.) Die Beats: musikalische Grundlagen des Rap 1/3, *Genius*. Verfügbar unter: <https://genius.com/Markus-heide-die-beats-musikalische-he-grundlagen-des-rap-1-3-annotated> [Zugriff am: 02.03.2020].
- Heidelberger Institut für Internationale Konfliktforschung (2019) *Conflict Barometer 2018*. Heidelberg: HIIK.
- Hilson Woldu, Gail (2003) Contextualizing Rap: A brief History of African American Music, in: Green, Jared (Hg.) *Rap and Hip Hop: Examining Pop Culture*. New York: Greenhaven Press, S. 25-36.
- Hoffmann, Karl-Dieter (2008) *Mexikos »War on Drugs« und die Mérida Initiative*. Hamburg: GIGA German Institute of Global and Area Studies – Leibniz-Institut für Globale und Regionale Studien, Institut für Lateinamerika-

- Studien. Verfügbar unter: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0168-ssoar-275190> [Zugriff am: 21.08.2018].
- (2009) Regierung kontra Kartelle: Der Drogenkrieg in Mexiko, *Internationale Politik und Gesellschaft*, 2, S. 56-77.
- Hoher Kommissar der Vereinten Nationen für Menschenrechte (2018) *Report on human rights violations in the investigation of the Ayotzinapa case*. Mexiko-Stadt: UN-Report.
- IMDb (2010) El infierno. Verfügbar unter: https://www.imdb.com/title/tt1692190/?ref_=ttpl_pl_tt [Zugriff am: 31.08.2018].
- (2017) Narcos (TV-Serie 2015-2020). Verfügbar unter: <https://www.imdb.com/title/tt2707408/> [Zugriff am: 31.08.2018].
- (2019) Scarface (1983) – Plot Summary. Verfügbar unter: <https://www.imdb.com/title/tt0086250/plotsummary> [Zugriff am: 22.11.2019].
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) (2017) *Anuario estadístico y geográfico de Tamaulipas 2017*. Verfügbar unter: https://www.datatur.sectur.gob.mx/ITxEF_Docs/TAMS_ANUARIO_PDF.pdf [Zugriff am: 30.08.2018].
- (2019) *Encuesta Nacional De Seguridad Pública Urbana*. Verfügbar unter: https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2019/ensu/ensu2019_04.pdf [Zugriff am: 30.08.2018].
- (2020) *Mortalidad. Conjunto de datos: Defunciones por homicidios*. Verfügbar unter: www.inegi.org.mx/lib/olap/consulta/general_ver4/MDXQuery-Datos.asp?#Regreso&c= [Zugriff am: 30.08.2020].
- Inzunza, Francisco (2018) Valentín Elizalde firmó sentencia de muerte con »A mis enemigos«, *Debate*, 25. November. Verfügbar unter: <https://www.debate.com.mx/show/Valentin-Elizalde-A-mis-enemigos-El-Gallo-de-Oro-Reynosa-Tamaulipas-20181125-0089.html> [Zugriff am: 01.06.2019].
- Jaimangal-Jones, Dewi, Pritchard, Annette & Morgan, Nigel (2015) Exploring Dress, Identity and Performance in Contemporary Dance Music Culture, *Leisure Studies*, 34(5), S. 603-620.
- Janowitz, Nathaniel (2017) Narco Rap Is Hip-Hop's Most Dangerous Game, *Buzzfeed News*, 8. Oktober. Verfügbar unter: <https://www.buzzfeednews.com/article/nathanieljanowitz/narco-rap-hip-hops-most-dangerous-game> [Zugriff am: 21.02.2019].
- Jenkins, Richard (2014) *Social Identity*. London, New York: Routledge.
- Jergas de habla hispana* (o.D.) El diccionario de coloquialismos y términos dialectales del español de Roxana Fitch. Verfügbar unter: www.jergasdehablahispana.org/ [Zugriff am: 22.08.2019].

- Karam Cárdenas, Tanius (2018) Los sonidos de la narcocultura. Exploración a propósito de la expresión musical, *Anuario de Investigación CONEICC*, 1(25), S. 50-60.
- Käss, Susanne (2008) Die Reise ins gelobte Land. Mexikanische Migrationsbewegungen, *Auslandsinformationen*. Mexiko-Stadt: Konrad Adenauer Stiftung.
- Kinnvall, Catarina (2004) Globalization and Religious Nationalism in India: The Search for Ontological Security, *Political Psychology*, 25(5), S. 1-222.
- Koch, Peter & Oesterreicher, Wulf (1985) Sprache der Nähe, Sprache der Distanz: Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Spannungsfeld von Sprachtheorie und Sprachgeschichte, in: Deutschmann, Olaf, Flasche, Hans & König, Bernhard (Hg.) *Romanistisches Jahrbuch*, Berlin: De Gruyter, S. 15-43.
- Kopano, Baruti N. (2002) Rap Music as an Extension of the Black Rhetorical Tradition: »Keepin' It Real«, *The Western Journal of Black Studies*, 26(4), p. 204.
- Kristeva, Julia (1969) *Séméiotikè. Recherches pour une Sémanalyse*. Paris: Seuil.
- Kubrin, Cabris (2005) Gangstas, Thugs, and Hustlas: Identity and the Code of the Street in Rap Music, *Social Problems*, 52(3), S. 360-378.
- Kunz, Marco (2016) Vuelta al narco mexicano con ochenta ficciones, in: Adriaensen, Brigitte & Kunz, Marco (Hg.) *Narcoficciones en México y Colombia*. Madrid: Vervuert Verlag, S. 53-80.
- Kurtenbach, Sebastian & Rauf, Abdul (2019) Violence-Related Norms and the »Code of the Street«, in: Heitmeyer, Wilhelm, Howell, Simon, Kurtenbach, Sebastian, Rauf, Abdul, Zaman, Muhammad & Zdun, Steffen (Hg.) *The Codes of the Street in Risky Neighborhoods: A Cross-Cultural Comparison of Youth Violence in Germany, Pakistan, and South Africa*. Cham: Springer International Publishing, S. 21-38.
- La Razón (2014) Robo de cable de cobre será delito agravado, 13. Februar. Verfügbar unter: <https://www.razon.com.mx/mexico/robo-de-cable-de-cobre-sera-delito-agravado/> [Zugriff am: 05.10.2020].
- Lamont, Michele & Virág, Molnár (2002) The Study of Boundaries in the Social Sciences, *Annual Review of Sociology*, 28, S. 167-195.
- Le Cour Grandmaison, Romain (2018) Seguridad desde lo local: en el reino de los ciegos, *Nexos*, 30. Juli. Verfügbar unter: <https://seguridad.nexos.com.mx/?p=925> [Zugriff am: 05.10.2020].
- Lefebvre, Henri (1974) *La production de l'espace*. Paris: Anthropos.

- Letras.com* (o.D.) Frontera Roja – Los Tucanes de Tijuana. Verfügbar unter: <https://www.lettras.com/los-tucanes-de-tijuana/frontera-roja/> [Zugriff am: 15.08.2019].
- Logan, Samuel & Sullivan, John P. (2010) *The Gulf-Zeta Split and the Praetorian Revolt*. Zürich: Center for Security Studies (CSS).
- Maihold, Günther & Sauter de Maihold, Rosa María (2012) Capos, reinas y santos: La narcocultura en México, *México Interdisciplinario*, 2(3), S. 64-96.
- Malcomson, Hettie (2019) Negotiating Violence and Creative Agency in Commissioned Mexican Narco Rap, *Bulletin of Latin American Research*, 38(3), S. 347-362.
- McFarland, Pancho (2001) »Here Is Something You Can't Understand...«: Chicano Rap and the Critique of Globalization, *National Association for Chicana and Chicano Studies Annual Conference*, S. 297-315.
- (2006) Chicano Rap Roots: Black-Brown Cultural Exchange and the Making of a Genre, *Callaloo*, 29(3), S. 939-955.
- McKinney, Phoebe & Gates, Leslie (1994) Fábricas maquiladoras mexicanas de Zenith Electronic, *Comité Fronterizo de Obreros*. Verfügbar unter: www.cfo-maquiladoras.org/zenithelectronics.es.html [Zugriff am: 24.07.2019].
- Mejía Rosas, Erik (2016) Impacto de la guerra del narcotráfico en el rap de Monterrey. El caso de Mexican Fusca, *Revista NuestraAmérica*, 4(8), S. 55-66.
- Merriam-Webster* (2020) Dictionary by Merriam-Webster. Verfügbar unter: <https://www.merriam-webster.com/> [Zugriff am: 02.08.2020].
- Mochileros TV* (2020) MEXpresiones Vol. 2: 52 palabras más para pasar inadvertido en México. Verfügbar unter: <https://mochilerostv.com/mexpresiones-vol-2-52-palabras-mas-para-pasar-inadvertido-en-mexico/> [Zugriff am: 02.09.2020].
- Monjour, Alf (2007) Cantautores de protesta. Sprache(n), Lied und Widerstand im (post-)franquistischen Spanien, in: Butler, Martin & Pointner, Frank Erik (Hg.) »*Da habt Ihr es, das Argument der Strafe*«: *Kulturwissenschaftliche Studien zum politischen Lied*. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag, S. 75-96.
- Montrose, Luis A. (1989) Professing the Renaissance: The Poetics and Politics of Culture, in: Veaser, Harold A. (Hg.) *The New Historicism*. New York, London: Routledge, S. 15-36.
- Morrison, Amanda María (2008) Musical Trafficking: Urban Youth and the Narcocorrido-Hardcore Rap Nexus, *Western Folklore*, 67(4), S. 379-396.
- Mosena, Riccardo, Roberts, Laura & Winter, Eggert (2010) Marktsättigung, *Gabler Wirtschaftslexikon*. Wiesbaden: Springer Verlag.

- Mosso, Rubén (2019) Cae ›El Contador‹, líder del Cártel del Golfo, *Milenio*, 3. März. Verfügbar unter: <https://www.milenio.com/policia/cartel-golfo-cae-jose-alfredo-cardenas-martinez-contador> [Zugriff am: 26.09.2020].
- Nájar, Alberto (2019) Primer año de gobierno de AMLO: 5 desafíos que ha enfrentado en sus primeros 12 meses como presidente, *BBC News Mundo*, 29. November. Verfügbar unter: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50498550> [Zugriff am: 24.03.2020].
- Negus, Keith (1996) *Popular Music in Theory: An Introduction*. Cambridge: Polity Press.
- Nixon, Ron (2017a) By Land, Sea or Catapult: How Smugglers Get Drugs Across the Border, *New York Times*, 25. Juli. Verfügbar unter: <https://www.nytimes.com/2017/07/25/us/drugs-border-wall.html> [Zugriff am: 21.08.2018].
- (2017b) Heroin in Soups and Lollipops: How Drug Cartels Evade Border Security, *New York Times*, 2. Dezember. Verfügbar unter: <https://www.nytimes.com/2017/12/02/us/politics/drug-cartels-border-security-traffickers.html> [Zugriff am: 21.08.2018].
- Noticieros Televisa (2019) Asesinan al narco rapero ›5050‹ en Tamaulipas, 7. Oktober. Verfügbar unter: <https://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/narco-rapero-5050-asesinato-cartel-noreste-alejandro-barret/> [Zugriff am: 18.07.2020].
- Núñez Noriega, Guillermo (2017) ›El mal ejemplo‹: masculinidad, homofobia y narcocultura en México, *El Cotidiano*, 202, S. 45-58.
- Nünning, Ansgar & Nünning, Vera (2010) *Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse. Ansätze – Grundlagen – Modellanalysen*. Stuttgart, Weimar: Verlag J.B. Metzler.
- Oliver, Felipe (2012) Sobre Malverde, el narcocorrido y la «ciudad narcotizada», *Isla Flotante*, S. 89-97.
- Osorio Tejeda, Nelson (2007) Estudios latinoamericanos y nueva dependencia cultural (apuntes para una discusión), *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 33 (66), S. 251-278.
- Organisation für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung (2014) *Mexico – Country Note – Education at a Glance 2014*, OECD Indicators. Verfügbar unter: <https://www.oecd.org/unitedstates/education-at-a-glance-2014-country-notes.htm> [Zugriff am: 28.08.2018].
- (2018) *Income Distribution and Poverty Data*. Verfügbar unter: www.compareyourcountry.org/inequality?cr=oeed&lg=en&page=0&visited=1 [Zugriff am: 28.08.2018].

- Otero, Silvia (2007) »Los Estacas«, escoltas de los »capos« del Golfo, *El Universal*, 17. Dezember. Verfügbar unter: <https://archivo.eluniversal.com.mx/nacion/156552.html> [Zugriff am: 23.10.2019].
- Paoli, Letizia (2003) *Mafia Brotherhoods: Organized Crime, Italian Style*. Oxford, New York: Oxford University Press.
- Pardue, Derek (2004) »Writing in the Margins«: Brazilian Hip-Hop as an Educational Project, *Anthropology & Education Quarterly*, 35(4), S. 411-432.
- (2007) Hip Hop as Pedagogy: A Look into »Heaven« and »Soul« in São-Paulo, Brazil, *Anthropological Quarterly*, 80(3), S. 673-709.
- Park, Robert E., Burgess, Ernest W. & McKenzie, Roderick D. (2019) *The City*. Chicago, London: The University of Chicago Press.
- Péña, Alfredo (2019) Reynosa vuelve a tener narcobloqueos, *Excelsior*, 11. April. Verfügbar unter: <https://www.excelsior.com.mx/nacional/reynosa-vuelve-a-tener-narcobloqueos/1307015> [Zugriff am: 25.08.2019].
- Penhaul, Karl (2010) Narco rappers earn cred with songs of death, *CNN*, 23. Juni. Verfügbar unter: <http://edition.cnn.com/2010/WORLD/americas/06/21/mexico.drug.rap/index.html> [Zugriff am: 21.02.2019].
- Pérez Arellano, Raymundo (2012) Mexico's Narco Rappers Are Here to Stay, *VICE*, 18. Juni. Verfügbar unter: <https://www.vice.com/da/article/bna45v/mexicos-narco-rappers-are-here-to-stay-cano-blunt-interview-reynosa> [Zugriff am: 21.02.2019].
- Plancarte, Melissa (2019) Mis soldados son guerreros, letra, *musica.com*. Verfügbar unter: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2180074> [Zugriff am: 21.11.2019].
- Ponce, Aldo F. (2016) Cárteles de droga, violencia y competitividad electoral a nivel local: Evidencia del caso mexicano, *Latin American Research Review*, 51(4), S. 62-85.
- Produ (2015) Olympusat inicia producción de su nueva serie de TV Frontera roja en EE UU y México, 11. Februar. Verfügbar unter: <https://www.produ.com/noticias/olympusat-inicia-produccion-de-su-nueva-serie-de-tv-frontera-roja-en-ee-uu-y-mexico> [Zugriff am: 18.08.2019].
- Rabaka, Reiland (2012) *Hip Hop's Amnesia: From Blues and the Black Women's Club Movement to Rap and the Hip Hop Movement*. Lanham u.a.: Lexington Books.
- Radio Wayna Tambo (o.D.). Verfügbar unter: <http://radiowaynatambobolivia.blogspot.com/2018/04/red-de-la-diversidad-fundacion-wayna.html#more> [Zugriff am: 04.12.2018].

- Real Academia Española* (2020) Diccionario de americanismos. Verfügbar unter: <https://www.rae.es/obras-academicas/diccionarios/diccionario-de-americanismos> [Zugriff am: 02.08.2020].
- (2020) Diccionario de la lengua española. Verfügbar unter: <https://dle.rae.es/> [Zugriff am: 02.08.2020].
- Recio, Gabriela (2002) Drugs and alcohol: US prohibition and the origins of the drug trade in Mexico, 1910-1930, *Journal of Latin American Studies*, 34(1), S. 21-42.
- Red de Investigadores del Fenómeno Religioso en México (2016) *Encuesta Nacional sobre Creencias y Prácticas Religiosas en México*, ENCREER/RIFREM. Verfügbar unter: www.conapred.org.mx/userfiles/files/Encuesta-Nacional-sobre-Creencias-y-Practicas-Religiosas-en-Me-CCxico_d....pdf [Zugriff am: 09.10.2018].
- Reichel, Philip L. & Randa, Ryan (Hg.) (2018) *Transnational Crime and Global Security*. Santa Barbara, Denver: Praeger Security International.
- Reuters (2009) México recurre a la Marina, reforzando la lucha contra el narco, 19. Dezember. Verfügbar unter: <https://es.reuters.com/article/topNews/idESMAE5BIO1H20091219> [Zugriff am: 02.11.2019].
- Reyes Ruiz, Claudia (2011) Historia y actualidad del culto a la Santa Muerte, *El Cotidiano*, (169), S. 51-57.
- Reyes, Jimmy (2018) El vuelo 250 de Aeromexico que cayó al canal Rhode, *YouTube*, 25. Januar. Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=50Fe26GrTro> [Zugriff am: 01.06.2019].
- Rolling Stone* (o.D.) 500 Greatest Songs of All Time. Verfügbar unter: <https://www.rollingstone.com/music/music-lists/500-greatest-songs-of-all-time-151127/grandmaster-flash-and-the-furious-five-the-message-56194/> [Zugriff am: 12.11.2018].
- Rosales, Francisco Arturo (1997) *Chicano! The History of the Mexican American Civil Rights Movement*. Huston: Arte Público Press.
- Rose-Ackerman, Susan (2016) *Corruption, Organized Crime, and Money Laundering*. Montevideo: World Bank Roundtable on Institutions, Governance and Corruption.
- Ruiz, Ramón Eduardo (1998) *On the Rim of Mexico: Encounters of the Rich and Poor*. Boulder: Westview Press.
- Salinas Rivera, Martín (2015) Reinosa y Reynosa: su etimología, *El Mañana*, 22. März. Verfügbar unter: <https://www.elmanana.com/reinosa-y-reynosa-su-etimologia-origen-evolucion-significado-ciudad-reynosa-agn/2841673> [Zugriff am: 25.06.2019].

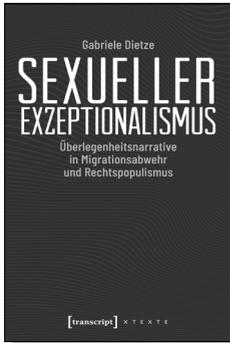
- Saunders, Tanya L. (2012) Black thoughts, black activism: Cuban underground hip-hop and Afro-latino countercultures of modernity, *Latin American Perspectives*, 39(2), S. 42-60.
- Scheibelhofer, Paul (2018) *Der fremd-gemachte Mann*. Wiesbaden: Springer VS.
- Schmid, Christine, Unrau, Christine & Härtel, Anne (2011) Territoriale Zentren und Peripherien – Hierarchie der Räume, in: Arbeitsgruppe »Zentrum und Peripherie in soziologischen Differenzierungstheorien« (Hg.) *Mythos Mitte: Wirkmächtigkeit, Potenzial und Grenzen der Unterscheidung »Zentrum/Peripherie«*. Wiesbaden: Springer Verlag für Sozialwissenschaften, S. 51-53.
- Schwarz, Shaul (2013) Narcocultura Documental. *YouTube*, 22. November. Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=3lmo7YJDalQ> [Zugriff am: 31.08.2018].
- Secretaría de Gobernación (2018) *Cifras de homicidio doloso, secuestro, extorsión y robo de vehículos 1997-2017*. Mexiko-Stadt: Centro Nacional de Información.
- Secretaría de Salud (2017) *Encuesta Nacional de Consumo de Drogas, Alcohol y Tabaco*. Verfügbar unter: https://drive.google.com/file/d/1rMLKaWy34GR518EnBK2-u2q_BDK9LAoe/view [Zugriff am: 08.10.2019].
- Siegert, Tiffany (2011) *Mexiko im Drogenkrieg: Akteure und Strukturen*. München: Akademische Verlagsgemeinschaft München.
- Silva, Armando (2013) Imaginarios: Stadt als ästhetische Erfahrung, in: Hufschmid, Anne & Wildner, Kathrin (Hg.) *Stadtforschung aus Lateinamerika: Neue urbane Szenarien, Öffentlichkeit, Territorialität, Imaginarios*. Bielefeld: Transcript Verlag, S. 127-144.
- Simmel, Georg (1995) Die Großstädte und das Geistesleben, in: Rammstedt, Otthein (Hg.) *Georg Simmel. Aufsätze und Abhandlungen 1901-1908, Band 1*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Spitzmüller, Jürgen & Warnke, Ingo (2011) *Diskurslinguistik: Eine Einführung in Theorien und Methoden der transtextuellen Sprachanalyse*. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Stokes, Martin (2004) Place, Exchange and Meaning: Black Sea Musicians in the West of Ireland, in: Frith, Simon (Hg.) *Popular Music: Critical Concepts in Media and Cultural Studies*. London, New York: Routledge, S. 101-116.
- Storey, John (2010) *Cultural Studies and the Study of Popular Culture*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Swinehart, Karl (2012) Tupac in their Veins: Hip-Hop Alteño and the Semiotics of Urban Indigeneity, *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 16, S. 79-96.

- Tapia, Verónica (2013) El concepto de barrio y el problema de su delimitación: Aportes de una aproximación cualitativa y etnográfica, *Bifurcaciones*, 12, S. 1-12.
- The Free Dictionary* (2020) Dictionary, Encyclopedia and Thesaurus. Verfügbar unter: <https://www.thefreedictionary.com/> [Zugriff am: 02.08.2020].
- The Monitor* (2011) Internal struggle in the Gulf Cartel could weaken the organization, 29. Oktober. Verfügbar unter: <https://www.webcitation.org/69nYd4lvi?url=www.themonitor.com/articles/struggle-56156-internal-cartel.html> [Zugriff am: 18.08.2019].
- Thompson, John B. (1984) *Studies in the Theory of Ideology, Philosophical Studies*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.
- Tickner, Arlene B. (2008) Aquí en el Ghetto: Hip-Hop in Colombia, Cuba, and Mexico, *Latin American Politics and Society*, 50(3), S. 121-146.
- Torres, Raúl (2018) Cinco preguntas sobre los estudiantes asesinados en Jalisco, *El Universal*, 25. April. Verfügbar unter: www.eluniversal.com.mx/estados/cinco-preguntas-sobre-los-estudiantes-asesinados-en-jalisco [Zugriff am: 30.08.2018].
- Travaglino, Giovanni A., Abrams, Dominic, Randsley de Moura, Georgina & Russo, Giuseppina (2014) Organized crime and group-based ideology: The association between masculine honor and collective opposition against criminal organizations, *Group Processes and Intergroup Relations*, 17(6), S. 799-812.
- Tripadvisor* (2020a) Die besten Sehenswürdigkeiten in Matamoros. Verfügbar unter: https://www.tripadvisor.de/Attractions-g499436-Activities-Matamoros_Northern_Mexico.html [Zugriff am: 07.10.2020].
- (2020b) Die besten Sehenswürdigkeiten in Reynosa. Verfügbar unter: https://www.tripadvisor.de/Attractions-g499440-Activities-Reynosa_Northern_Mexico.html [Zugriff am: 07.10.2020].
- TuBabel* (2020) Español confuso. contagioso. divertido. Verfügbar unter: <http://www.tubabel.com/> [Zugriff am: 02.08.2020].
- Tucker, Duncan (2016) Meet the Up-and-Coming Narcos Who Could Be Worse Than El Chapo, *VICE*, 26. Februar. Verfügbar unter: <https://www.vice.com/en/article/8x3ee3/meet-the-up-and-coming-narcos-who-could-be-worse-than-el-chapo> [Zugriff am: 08.10.2020].
- Turati, Marcela (2017) En México, los periodistas son silenciados por la tortura, *Nieman Reports*, 8. September. Verfügbar unter: <https://niemanreports.org/articles/en-mexico-los-periodistas-son-silenciados-por-la-tortura/> [Zugriff am: 29.10.2019].

- Tylor, Edward Burnett (1871) *Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Art, and Custom*. London: Murray.
- United States Department of Homeland Security (2010) *United States-Mexico Bi-national Criminal Proceeds Study*, Counternarcotics Coordinating Council.
- Univision (2010) Osiel Cárdenas recibió sentencia en EU, 25. Februar. Verfügbar unter: <https://www.univision.com/noticias/narcotrafico/osiel-cardenas-as-recibio-sentencia-en-eu> [Zugriff am: 25.08.2019].
- Urban Dictionary (2020) Verfügbar unter: <https://www.urbandictionary.com/> [Zugriff am: 02.08.2020].
- Vanguardia* (2010) Los Escorpiones, temible escolta de Tormenta, 5. November. Verfügbar unter: <https://vanguardia.com.mx/losetormentatemibleescoltadetormenta-584523.html> [Zugriff am 05.10.2020].
- (2012) Asesinato de Adán Zapata resuena en internet gracias a fans, 7. Juni. Verfügbar unter: <https://vanguardia.com.mx/asesinatodeadanzapataresuenaeninternetgraciasafans-1304394.html> [Zugriff am: 08.07.2019].
- (2017) El pegamento, peligrosa droga que cada vez consumen más jóvenes en México, 7. Oktober. Verfügbar unter: <https://vanguardia.com.mx/articulo/el-pegamento-peligrosa-droga-que-cada-vez-consumen-mas-jovenes-en-mexico> [Zugriff am: 05.10.2020].
- Vélez-Grajales, Roberto, Monroy-Gómez-Franco, Luis A. & Yalonetzky, Gastón (2018) *Inequality of Opportunity in Mexico*. Mexiko-Stadt: Centro de Estudios Espinosa Yglesias.
- Vice, Margaret & Chwe, Hanyu (2017) Low ratings for Peña Nieto, political parties, *Pew Research Center*, 14. September. Verfügbar unter: www.pewglobal.org/2017/09/14/poor-ratings-for-pena-nieto-political-parties/ [Zugriff am: 30.08.2018].
- Wade, Peter (2005) Rethinking mestizaje: Ideology and lived experience, *Journal of Latin American Studies*, 37(2), S. 239-257.
- Wald, Elijah (2001) *Narcocorrido: A Journey into the Music of Drugs, Guns, and Guerrillas*. New York: Harper Collins Publishers.
- Watt, Peter & Zepeda, Roberto (2012) *Drug War Mexico: Politics, Neoliberalism and Violence in the New Narcoeconomy*. London, New York: Zed Books.
- Wikipedia (2019) Liste der 37 Drogenbosse (Mexiko). Verfügbar unter: [https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_37_Drogenbosse_\(Mexiko\)#cite_note-1](https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_37_Drogenbosse_(Mexiko)#cite_note-1) [Zugriff am: 15.01.2020].
- Woody, Christopher (2017) Fake Vegetables, Frozen Sharks, and an Xbox - Here Are Some of Drugs Smugglers' Most Bizarre Methods, *Business*

- Insider UK*, 2. April. Verfügbar unter: <http://uk.businessinsider.com/drug-smugglers-methods-hiding-places-2017-4?r=US&IR=T/#stuffed-chili-peppers-and-fake-carrots-1> [Zugriff am: 21.08.2018].
- Yahoo! Answers* (2020) Verfügbar unter: <https://answers.yahoo.com/> [Zugriff am: 02.08.2020].
- Zavala, Oswaldo (2014) *Los cárteles no existen: Narcotráfico y cultura en México*. Barcelona u.a.: Malpaso.

Kulturwissenschaft

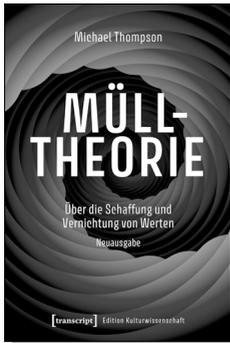


Gabriele Dietze

Sexueller Exzeptionalismus

Überlegenheitsnarrative in Migrationsabwehr und
Rechtspopulismus

2019, 222 S., kart., Dispersionsbindung, 32 SW-Abbildungen
19,99 € (DE), 978-3-8376-4708-2
E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4708-6



Michael Thompson

Mülltheorie

Über die Schaffung und Vernichtung von Werten

April 2021, 324 S., kart., Dispersionsbindung,
57 SW-Abbildungen

27,00 € (DE), 978-3-8376-5224-6

E-Book:

PDF: 23,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5224-0

EPUB: 23,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-5224-6



Erika Fischer-Lichte

Performativität

Eine kulturwissenschaftliche Einführung

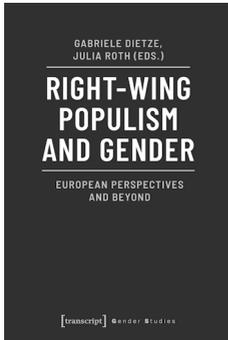
April 2021, 274 S., kart., Dispersionsbindung, 3 SW-Abbildungen
22,00 € (DE), 978-3-8376-5377-9

E-Book:

PDF: 20,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5377-3

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Kulturwissenschaft



Gabriele Dietze, Julia Roth (eds.)

Right-Wing Populism and Gender European Perspectives and Beyond

2020, 286 p., pb., ill.

35,00 € (DE), 978-3-8376-4980-2

E-Book:

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4980-6



Thomas Hecken, Moritz Baßler, Elena Beregow, Robin Curtis,
Heinz Drügh, Mascha Jacobs, Annekathrin Kohout, Nicolas
Pethes, Miriam Zeh (Hg.)

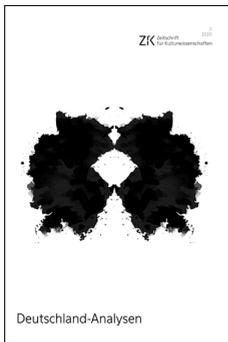
POP Kultur und Kritik (Jg. 10, 1/2021)

April 2021, 178 S., kart.

16,80 € (DE), 978-3-8376-5393-9

E-Book:

PDF: 16,80 € (DE), ISBN 978-3-8394-5393-3



Marcus Hahn, Frederic Ponten (Hg.)

Deutschland-Analysen Zeitschrift für Kulturwissenschaften, Heft 2/2020

2020, 240 S., kart., Dispersionsbindung, 23 Farbabbildungen

14,99 € (DE), 978-3-8376-4954-3

E-Book:

PDF: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4954-7

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

