

Inhalt

Martin Warnke, Wolfgang Coy, Georg Christoph Tholen <i>Einleitung</i>	7
I Analog und digital	
Wolfgang Coy <i>Analog/Digital</i>	15
Jörg Pflüger <i>Wo die Quantität in Qualität umschlägt</i>	27
Annett Zinsmeister <i>Analogien im Digitalen</i>	95
Thomas Hölscher <i>Nelson Goodmans Philosophie des Analogen und des Digitalen</i>	111
Frieder Nake und Susanne Grabowski <i>Zwei Weisen, das Computerbild zu betrachten</i>	123
Martin Warnke <i>Quantum Computing</i>	151

II Virtualität und Intermedialität

Jochen Koubek	<i>Zur Kulturgeschichte des physikalischen Raums</i>	173
Rolf Großmann	<i>Monitor – Intermedium zwischen Ton, Bild und Programm</i>	187
Michael Harenberg	<i>Die musikalisch-ästhetische Verortung klingender Räume</i>	211
Christoph Rodatz	<i>Der Raum des Theaters</i>	233
Uwe Pirr	<i>Vom Monitor auf die Leinwand</i>	267
Ute Holl	<i>Mazzen Fazzen Augenjazzen</i>	287
Hans Dieter Huber	<i>Das Cut-Up als Schnittstelle der Intermedialität</i>	297
Claus Pias	<i>Die Pflichten des Spielers</i>	313
Britta Schinzel	<i>Das unsichtbare Geschlecht der Neuen Medien</i>	343
Zu den Autorinnen und Autoren		371