

## 5. Literaturverzeichnis

---

- Ahmed, Sara (2008): ›Imaginary Prohibitions. Some Preliminary Remarks on the Founding Gestures of the ›New Materialism‹. In: *European Journal of Women's Studies* 15, 1, S. 23-39.
- Aristoteles: *Physikvorlesung*. Werke in deutscher Übersetzung, Band 11. Dritte, unveränderte, durch eine Nachbemerkung ergänzte Auflage 1979. Darmstadt: Akademie.
- Ashby, W. Ross (1956): *An Introduction to Cybernetics*. Zweite Auflage 1957. London: Chapman & Hall.
- Barad, Karen (1984): *Fermions in Lattice Gauge Theories*. Dissertation. State University of New York as Stony Brook.
- Barad, Karen (1984): ›Minimal Lattice Theory of Fermions‹. In: *Physical Review D* 30, 6, S. 1305-1309.
- Barad, Karen (1988): ›Quenched Fermions On The Columbia Lattice Parallel Processor‹. In: *Nuclear Physics B – Proceedings Supplements* 4, S. 165-169.
- Barad, Karen (1995): ›A Feminist Approach to Teaching Quantum Physics‹. In: Rosser, Sue Vilhauer (Hg.): *Teaching the Majority. Breaking the Gender Barrier in Science, Mathematics, and Engineering*. New York: Teacher's College Press, S. 43-75.
- Barad, Karen (1996): ›Meeting the Universe Halfway. Realism and Social Constructivism Without Contradiction‹. In: Nelson, Lynn Hankinson/Nelson, Jack (Hg.): *Feminism, Science and the Philosophy of Science*. Dordrecht: Kluwer, S. 161-194.
- Barad, Karen (1998): ›Getting Real. Technoscientific Practices and the Materialization of Reality‹. In: *Differences. A Journal of Feminist Cultural Studies* 10, 2, S. 87-126.
- Barad, Karen (1999): ›Agential Realism. Feminist Interventions in Understanding Scientific Practices‹. In: Biagioli, Mario (Hg.): *The Science Studies Reader*. New York: Routledge, S. 1-11.
- Barad, Karen (2001): ›Performing Culture/Performing Nature. Using the Piezoelectric Crystal of Ultrasound Technologies as a Transducer between Science Studies and Queer Theories‹. In: Lammer, Christina (Hg.): *Digital Anatomy*. Wien: Turia und Kant.
- Barad, Karen (2001): ›Re(con)figuring Space, Time, and Matter‹. In: DeKoven, Marianne (Hg.): *Feminist Locations. Global and Local, Theory and Practice*. New Brunswick/London: Rutgers University Press, S. 75-109.

- Barad, Karen (2003): ›Posthumanist Performativity. Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter‹. In: *Signs. Journal of Women in Culture and Society* 28, 3, S. 801-831.
- Barad, Karen (2007): *Meeting the Universe Halfway. Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Durham/London: Duke University Press.
- Barad, Karen (2010): ›Quantum Entanglements and Hauntological Relations of Inheritance. Dis/continuities, SpaceTime Enfoldings, and Justice-to-Come‹. In: *Derrida Today* 3, 2, S. 240-268.
- Barad, Karen (2011): ›Erasers and Erasures. Pinch's Unfortunate ›Uncertainty Principle‹. In: *Social Studies of Science* 41, 3, S. 443-454.
- Barad, Karen (2011): ›Nature's Queer Performativity‹. In: *Qui Parle* 19, 2, S. 121-158.
- Barad, Karen (2012): *Agentieller Realismus. Über die Bedeutung materiell-diskursiver Praktiken*. Edition Unseld, Band 45. 2. Auflage 2017. Aus dem Englischen von Jürgen Schröder. Berlin: Suhrkamp.
- Barad, Karen (2012): ›Nature's Queer Performativity‹. In: *Feminist Materialisms. Kvinder, Køn og forskning/Women, Gender and Research* 1-2, S. 25-53.
- Barad, Karen (2012): *What Is the Measure of Nothingness? Infinity, Virtuality, Justice/Was ist das Maß des Nichts? Unendlichkeit, Virtualität, Gerechtigkeit*. Ostfildern: Hatje Cantz.
- Barad, Karen (2013): ›Diffraktionen. Differenzen, Kontingenzen und Verschränkungen von Gewicht‹. In: Bath, Corinna/Meißner, Hanna/Trinkaus, Stephan/Völker, Susanne (Hg.): *Geschlechter Interferenzen. Wissensformen – Subjektivierungsweisen – Materialisierungen*. Berlin: Lit, S. 27-67.
- Barad, Karen (2014): ›Berühren – Das Nicht-Menschliche, das ich also bin (V.1.1)‹. In: Witzgall, Susanne/Stakemeier, Kirsten (Hg.): *Macht des Materials – Politik der Materialität*. 2. Auflage 2017. Übersetzt von Karl Hoffmann. Zürich/Berlin: Diaphanes, S. 163-176.
- Barad, Karen (2014): ›Diffracting Diffraction. Cutting Together-Apart‹. In: *Parallax* 20, 3, S. 168-187.
- Barad, Karen (2014): ›Re-membering the Future, Re(con)figuring the Past. Temporality, Materiality, and Justice-to-Come‹. Vortrag im Rahmen des 2014 *Feminist Theory Workshop* in Durham. Download von: <https://youtu.be/cS7szDFwXyg> (Zugriff am 27. März 2018).
- Barad, Karen (2015): ›Dem Universum auf halbem Wege begegnen. Realismus und Sozialkonstruktivismus ohne Widerspruch‹. In: Barad, Karen: *Verschränkungen*. Aus dem Englischen übersetzt von Jennifer Sophia Theodor. Berlin: Merve, S. 7-69.
- Barad, Karen (2015): ›Die queere Performativität der Natur‹. In: Barad, Karen: *Verschränkungen*. Aus dem Englischen übersetzt von Jennifer Sophia Theodor. Berlin: Merve, S. 115-171.
- Barad, Karen (2015): ›On Touching – The Inhuman That Therefore I Am (v1.1) (Preprint)‹. Typoskript ohne Ort. Download von: [https://www.academia.edu/7375696/On\\_Touching\\_-\\_The\\_Inhuman\\_That\\_Therefore\\_I\\_Am\\_v1.1](https://www.academia.edu/7375696/On_Touching_-_The_Inhuman_That_Therefore_I_Am_v1.1) (Zugriff am 25. April 2019).
- Barad, Karen (2015): ›Quantenverschränkungen und hantologische Erbschaftsbeziehungen. Dis/Kontinuitäten, RaumZeit-Einfaltungen und kommende Gerechtigkeit‹. In: Barad, Karen: *Verschränkungen*. Aus dem Englischen übersetzt von Jennifer Sophia Theodor. Berlin: Merve, S. 71-113.

- Barad, Karen (2015): ›Transmaterialities. Trans\*/Matter/Realities and Queer Political Imaginings‹. In: *A Journal of Lesbian and Gay Studies* 21, 2-3, S. 387-422.
- Barad, Karen (2015): *Verschränkungen*. Aus dem Englischen übersetzt von Jennifer Sophia Theodor. Berlin: Merve.
- Barad, Karen (2016): ›Real werden. Technowissenschaftliche Praktiken und die Materialisierung der Realität‹. In: Peters, Kathrin/Seier, Andrea (Hg.): *Gender & Medien-Reader*. 1. Auflage. Zürich/Berlin: Diaphanes, S. 515-539.
- Barad, Karen (2016): ›Troubling Time/s, Undoing the Future‹. Vortrag an der School of Culture and Society, Aarhus University. Download von: <https://www.youtube.com/watch?v=dBnOJioYNHU> (Zugriff am 4. März 2020).
- Barad, Karen (2017): ›No Small Matter. Mushroom Clouds, Ecologies of Nothingness, and Strange Topologies of Spacetime-mattering‹. In: Tsing, Anna/Swanson, Heather/Gan, Elaine/Bubandt, Nils (Hg.): *Arts of Living on a Damaged Planet. Ghosts of the Anthropocene*. Minneapolis/London: Minnesota University Press, S. 103-120.
- Barad, Karen (2017): ›Troubling Time/s and Ecologies of Nothingness. Re-turning, Remembering, and Facing the Incalculable‹. In: *New Formations* 92, S. 56-86.
- Barad, Karen (2017): ›What Flashes Up. Theological-Political-Scientific Fragments‹. In: Keller, Catherine/Rubenstein, Mary-Jane (Hg.): *Entangled Worlds. Religion, Science, and New Materialism*. New York: Fordham University Press, S. 21-88.
- Barad, Karen (2019): ›After the End of the World. Entangled Nuclear Colonialisms, Matters of Force, and the Material Force of Justice‹. In: *Theory & Event* 22, 3, S. 524-550.
- Barad, Karen/Juelskjær, Malou/Schwennesen, Nete (2012): ›Intra-active Entanglements – An Interview with Karen Barad by Malou Juelskjær and Nete Schwennesen‹. In: *Feminist Materialisms*. Kvinder, Køn og forskning/Women, Gender and Research 1-2, S. 10-24.
- Barad, Karen/Kenney, Martha/Reardon, Jenny (2013): ›Experiments in Collaboration. Interdisciplinary Graduate Education in Science and Justice‹. In: *Plos Biology* 11, 7, S. 1-5.
- Barad, Karen/Kleinmann, Adam (2012): ›Intra-actions. Interview of Karen Barad‹. In: *Mousse* 34, S. 76-81.
- Barad, Karen/Ogilvie, Michael C./Rebbi, Claudio (1984): ›Quark-Antiquark Charge Distributions and Confinement‹. In: *Physics Letters B* 143, 1-3, S. 222-226.
- Barad, Karen/Ogilvie, Michael C./Rebbi, Claudio (1986): ›Quark-Antiquark Charge Distributions‹. In: *Annals of Physics* 186, 2, S. 284-300.
- Barad, Karen/Reardon, Jenny/Metcalf, Jake/Kenney, Martha (2015): ›Science & Justice. The Trouble and the Promise‹. In: *Catalyst. Feminism, Theory, Technoscience* 1, 1, S. 1-48.
- Barad, Karen/Theodor, Jennifer Sophia (2015): ›Verschränkungen und Politik. Karen Barad im Gespräch mit Jennifer Sophia Theodor‹. In: Barad, Karen: *Verschränkungen*. Aus dem Englischen übersetzt von Jennifer Sophia Theodor. Berlin: Merve, S. 173-213.
- Barad, Karen/van der Tuin, Iris/Dolphijn, Rick (2012): ›»Matter Feels, Converses, Suffers, Desires, Yearns and Remembers‹. Interview with Karen Barad. In: van der Tuin, Iris/Dolphijn, Rick (Hg.): *New Materialism. Interviews & Cartographies*. Ann Arbor, Michigan: Open Humanities Press.

- Barla, Josef (2019): *The Techno-Apparatus of Bodily Production. A New Materialist Theory of Technology and the Body*. Bielefeld: Transcript.
- Bath, Corinna (2009): *De-Gendering informatischer Artefakte. Grundlagen einer kritisch-feministischen Technikgestaltung*. Dissertation. Bremen: Staats- und Universitätsbibliothek.
- Bath, Corinna (2011): ›Wie lässt sich die Vergeschlechtlichung informatischer Artefakte theoretisch fassen? Vom Genderskript zur posthumanistischen Performativität‹. In: *Bulletin Texte / Zentrum für Transdisziplinäre Geschlechterstudien / Humboldt-Universität zu Berlin* 38, S. 88-103.
- Bath, Corinna (2013): ›Semantic Web und Linked Open Data. Von der Analyse technischer Entwicklungen zum »Diffractive Design«‹. In: Bath, Corinna/Meißner, Hanna/Trinkaus, Stephan/Völker, Susanne (Hg.): *Geschlechter Interferenzen. Wissensformen – Subjektivierungsweisen – Materialisierungen*. Berlin: Lit, S. 69-116.
- Bath, Corinna (2014): ›Diffractive Design‹. In: Marsden, Nicola/Kempff, Ute (Hg.): *Gender–UseIT. HCI, Usability und UX unter Gendergesichtspunkten*. Berlin/München/Boston: De Gruyter, S. 27-36.
- Bath, Corinna/Meißner, Hanna/Trinkaus, Stephan/Völker, Susanne (2013): ›Einleitung‹. In: Bath, Corinna/Meißner, Hanna/Trinkaus, Stephan/Völker, Susanne (Hg.): *Geschlechter Interferenzen. Wissensformen – Subjektivierungsweisen – Materialisierungen*. Berlin: Lit, S. 7-25.
- Bath, Corinna/Meißner, Hanna/Trinkaus, Stephan/Völker, Susanne (Hg.) (2013): *Geschlechter Interferenzen. Wissensformen – Subjektivierungsweisen – Materialisierungen*. Berlin: Lit.
- Baudrillard, Jean (1978): *Agonie des Realen*. Berlin: Merve.
- Becker-Schmidt, Regina/Knapp, Gudrun-Axeli (2001): *Feministische Theorien zur Einführung*. 2. Auflage. Hamburg: Junius.
- Bee, Julia/Eickelmann, Jennifer/Köppert, Katrin (2020): ›Diffraktion, Individuation, Spekulation‹. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 22, 1, S. 179-188.
- Bohr, Niels (1928): ›The Quantum Postulate and the Recent Development of Atomic Theory‹. In: *Nature Supplement*, 14. April 1928, S. 580-590.
- Boole, George (1847): *The Mathematical Analysis of Logic*. Wiederabdruck 1998. Bristol/Sterling: Thoemmes.
- Brusentsov, Nikolay Petrovich/Alvarez, José Ramil (2011): ›Ternary Computers. The Setun and the Setun 70‹. In: Impagliazzo, John/Proydakov, Eduard (Hg.): *Perspectives on Soviet and Russian Computing. SoRuCom 2006*. IFIP Advances in Information and Communication Technology, Band 357. Berlin/Heidelberg: Springer.
- Buchmüller, Sandra (2016): *Geschlecht Macht Gestaltung. Gestaltung Macht Geschlecht. Der Entwurf einer machtkritischen und geschlechterorientierten Designmethodologie*. Berlin: Universität der Künste Berlin.
- Buchwald, Jed (1989): *The Rise of the Wave Theory of Light. Optical Theory and Experiment in the Early Nineteenth Century*. Chicago: University of Chicago Press.
- Butler, Judith (1991): *Das Unbehagen der Geschlechter*. Neue Folge, Band 722. 18. Auflage 2016. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Butler, Judith (1995): *Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts*. Neue Folge, Band 737. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Copeland, B. Jack (2004) (Hg.): *The Essential Turing. Seminal Writings in Computing, Logic, Philosophy, Artificial Intelligence, and Artificial Life. Plus The Secrets of Enigma*. Oxford/New York: Oxford University Press.
- Copeland, B. Jack/Posy, Carl J./Shagrir, Oron (Hg.) (2015): *Computability. Turing, Gödel, Church and Beyond*. Cambridge/London: MIT Press.
- Copeland, B. Jack/Proudfoot, Diane (2000): ›What Turing Did after He Invented the Universal Turing Machine‹. In: *Journal of Logic, Language, and Information* 9, S. 491-509.
- Degele, Nina (2008): *Gender/Queer Studies. Eine Einführung*. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Derrida, Jacques (1994): ›Kraft der Trauer. Die Macht des Bildes bei Louis Marin‹. In: Wetzell, Michael/Wolf, Herta (Hg.): *Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten*. Aus dem Französischen von Michael Wetzell. München: Wilhelm Fink, S. 13-35.
- Deuber-Mankowsky, Astrid (2011): ›Diffraktion statt Reflexion. Zu Donna Haraways Konzept des situierten Wissens‹. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 4, 1, S. 83-91.
- Dolphijn, Rick/van der Tuin, Iris (Hg.) (2012): *New Materialism. Interviews & Cartographies*. Ann Arbor, Michigan: Open Humanities Press.
- Eickelmann, Jennifer (2017): ›Hate Speech‹ und Verletzbarkeit im digitalen Zeitalter. *Phänomene mediatisierter Missachtung aus Perspektive der Gender Media Studies*. Bielefeld: Transcript.
- Engemann, Christoph/Heilmann, Till A./Sprenger, Florian (2019): ›Wege und Ziele. Die unstete Methodik der Medienwissenschaft‹. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 20, 1, S. 150-161.
- Erlemann, Martina (2004): ›Inszenierte Erkenntnis. Zur Wissenschaftskultur der Physik im universitären Lehrkontext‹. In: Arnold, Markus/Fischer, Roland (Hg.): *Disziplinierungen. Kulturen der Wissenschaft im Vergleich*. Kultur.Wissenschaften, Band 11. Wien: Turia und Kant.
- Ernst, Wolfgang (2009): ›Die Frage nach dem Zeitkritischen‹. In: Volmar, Axel (Hg.): *Zeitkritische Medien*. Berliner Programm einer Medienwissenschaft, Band 5. Berlin: Kulturverlag Kadmos, S. 27-42.
- Ernst, Wolfgang (2012): *Chronopoetik. Zeitweisen und Zeitgaben technischer Medien*. Berliner Programm einer Medienwissenschaft, Band 10. Berlin: Kulturverlag Kadmos.
- Ernst, Wolfgang (2012): *Gleichursprünglichkeit. Zeitwesen und Zeitgegebenheit technischer Medien*. Berliner Programm einer Medienwissenschaft, Band 11. Berlin: Kulturverlag Kadmos.
- Ernst, Wolfgang (2015): *Im Medium erklingt die Zeit*. Berlin: Kadmos.
- Fazi, M. Beatrice (2018): *Contingent Computation. Abstraction, Experience, and Indeterminacy in Computational Aesthetics*. Media Philosophy. Die Serie wird herausgegeben von Eleni Ikoniadou und Scott Wilson. London/New York: Rowman & Littlefield.
- Fazi, M. Beatrice (2020): ›Beyond Human. Deep Learning, Explainability and Representation‹. In: *Theory, Culture & Society. Special Section: Algorithmic Thought*, S. 1-23.
- Fernandes, Leela (1997): *Producing Workers. The Politics of Gender, Class, and Culture in the Calcutta Jute Mills*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Feynman, Richard P./Leighton, Robert B./Sands, Matthew (1963): *The Feynman Lectures on Physics. Volume I. Mainly Mechanics, Radiation, and Heat*. The New Millennium Edition. New York: Basic Books.

- Folkers, Andreas (2013): ›Was ist neu am neuen Materialismus? Von der Praxis zum Ereignis‹. In: Goll, Tobias/Keil, Daniel/Telios, Thomas (Hg.): *Critical Matter. Diskussionen eines neuen Materialismus*. Münster: Edition Assemblage, S. 16-33.
- Folkers, Andreas (2015): ›Paradigma oder Parasit? Der New Materialism, die Soziologie und die posthumanistische Herausforderung‹. In: Lessenich, Stephan (Hg.): *Routinen der Krise – Krise der Routinen. Verhandlungen des 37. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Trier 2014*. DGS-Verhandlungsband, Band 37, S. 1758-1768.
- Foucault, Michel (1976): *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, Band 184. Erste Auflage 1977. Übersetzt von Walter Seitter. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Frayn, Michael (2000): *Copenhagen*. New York: Anchor.
- Gießmann, Sebastian (2020): ›Hätte, hätte, Drittmittelkette‹. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 22, 1, S. 167-171.
- Gramlich, Naomie/Haas, Annika (2019): ›Situierendes Schreiben mit Haraway, Cixous und grauen Quellen‹. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 20, 1, S. 38-52.
- Handel, Lisa (2019): *Ontomedialität. Eine medienphilosophische Perspektive auf die aktuelle Neuverhandlung der Ontologie*. Medienkulturanalyse, Band 11. Bielefeld: Transcript.
- Haraway, Donna (1985): ›Manifesto for Cyborgs. Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980's‹. In: *Socialist Review* 80, S. 65-108.
- Haraway, Donna (1988): ›Situated Knowledges. The Science Question in Feminism as a Site of Discourse on the Privilege of Partial Perspective‹. In: *Feminist Studies* 14, 3, S. 575-599.
- Haraway, Donna (1992): ›The Promises of Monsters. A Regenerative Politics for Inappropriate/d Others‹. In: Grossberg, Lawrence/Nelson, Cary/Treichler, Paula A. (Hg.): *Cultural Studies*. New York: Routledge, S. 295-337.
- Haraway, Donna (1995): ›Ein Manifest für Cyborgs. Feminismus im Streit mit den Technowissenschaften‹. In: Haraway, Donna: *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*. Herausgegeben und eingeleitet von Carmen Hammer und Immanuel Stieß. Frankfurt a.M./New York: Campus, S. 33-72.
- Haraway, Donna (1995): ›Situierendes Wissen. Die Wissenschaftsfrage im Feminismus und das Privileg einer partialen Perspektive‹. In: Haraway, Donna: *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*. Herausgegeben und eingeleitet von Carmen Hammer und Immanuel Stieß. Frankfurt a.M./New York: Campus, S. 73-97.
- Haraway, Donna (1995): ›»Wir sind immer mittendrin«‹. Ein Interview mit Donna Haraway. In: Haraway, Donna: *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*. Herausgegeben und eingeleitet von Carmen Hammer und Immanuel Stieß. Frankfurt a.M./New York: Campus, S. 98-122.
- Haraway, Donna (1997): *Modest\_Witness@Second\_Millennium. FemaleMan@\_Meets\_Onco-Mouse<sup>TM</sup>*. *Feminism and Technoscience*. New York/London: Routledge.
- Haraway, Donna (2015): ›Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Chthulucene. Making Kin‹. In: *Environmental Humanities* 6, 1, S. 159-165.
- Haraway, Donna (2017): *Monströse Versprechen. Die Gender- und Technologie-Essays*. Hamburg: Argument.
- Haraway, Donna (2018): *Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän*. Aus dem Englischen von Karin Harrasser. Frankfurt a.M./New York: Campus.

- Harrasser, Karin (2013): ›Treue zum Problem. Situiertes Wissen als Kosmopolitik‹. In: Deuber-Mankowsky, Astrid/Holzhey, Christoph F. E. (Hg.): *Situiertes Wissen und regionale Epistemologie. Zur Aktualität Georges Canguilhem und Donna J. Haraways*. Cultural Inquiry, Band 7. Wien: Turia und Kant, S. 241-259.
- Harrasser, Karin (2016): ›Einleitung‹. In: Peters, Kathrin/Seier, Andrea (Hg.): *Gender & Medien-Reader*. Zürich/Berlin: Diaphanes, S. 215-223.
- Hartssock, Nancy C. M. (2004): ›The Feminist Standpoint. Developing the Ground for a Specifically Feminist Historical Materialism‹. In: Harding, Sandra (Hg.): *The Feminist Standpoint Theory Reader. Intellectual and Political Controversies*. New York/London: Routledge, S. 35-53.
- Haug, Frigga (2017): ›Riskante Verbindungen. Donna Haraways Dynamisierung der Standpunkte‹. In: Haraway, Donna: *Monströse Versprechen. Die Gender- und Technologie-Essays*. Hamburg: Argument, S. 5-20.
- Hayles, N. Katherine (1999): *How We Became Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. Chicago/London: University of Chicago Press.
- Heisenberg, Werner (1927): ›Über den anschaulichen Inhalt der quantentheoretischen Kinematik und Mechanik‹. In: *Zeitschrift für Physik* 43, 3, S. 172-198.
- Hellige, Hans Dieter (2015): ›Von der Hypermedia-Culture zur Cloud-Media-Culture. Der medieninformatische Diskurs im Wandel der digitalen Medienlandschaft‹. In: artec Forschungszentrum Nachhaltigkeit: artec-paper Nr. 205. Universität Bremen. Download von: [https://www.uni-bremen.de/fileadmin/user\\_upload/single\\_sites/artec/artec\\_Dokumente/artec-paper/paper\\_205.pdf](https://www.uni-bremen.de/fileadmin/user_upload/single_sites/artec/artec_Dokumente/artec-paper/paper_205.pdf) (Zugriff am 20. Oktober 2017).
- Hoenes, Josch (2018): ›Blitze, Frösche, Chaos. Das Glücksversprechen des New Materialism oder wieso Trans\*materialisierungen (über-)lebensnotwendig sind‹. In: *Open Gender Journal* 2, S. 1-34.
- Hollin, Gregory/Forsyth, Isla/Giraud, Eva/Potts, Tracey (2017): ›(Dis)entangling Barad. Materialisms and Ethics‹. In: *Social Studies of Science* 47, 6, S. 918-941.
- Hoppe, Katharina/Lemke, Thomas (2015): ›Die Macht der Materie. Grundlagen und Grenzen des agentuellen Realismus von Karen Barad‹. In: *Soziale Welt* 66, 3, S. 261-280.
- Hui, Yuk (2015): ›Towards a Relational Materialism. A Reflection on Language, Relations and the Digital‹. In: *Digital Culture and Society* 1, 1, S. 131-147.
- Huygens, Christiaan (1890): *Abhandlung über das Licht. Worin die Ursachen der Vorgänge bei seiner Zurückwerfung und Brechung und besonders bei der eigenthümlichen Brechung des isländischen Spathes dargelegt sind*. Herausgegeben von E. Lommel. Original: *Traité de la lumière* von 1690. Leipzig: Engelmann.
- Jönsson, Claus (1961): ›Elektroneninterferenzen an mehreren künstlich hergestellten Feinspalten‹. In: *Zeitschrift für Physik* 161, S. 454-474.
- Kittler, Friedrich A. (1986): *Grammophon – Film – Typewriter*. Berlin: Brinkmann und Bose.
- Kittler, Friedrich A. (1993): ›Die Welt des Symbolischen – eine Welt der Maschine‹. In: Kittler, Friedrich A.: *Draculas Vermächtnis. Technische Schriften*. 1. Auflage. Leipzig: Reclam, S. 58-80.

- Kittler, Friedrich A. (1994): ›Die Zukunft auf Siliziumbasis‹. Wiederabgedruckt in: Kittler, Friedrich (2002): *Short Cuts*. Herausgegeben von Peter Gente und Martin Weinmann. Frankfurt a.M.: Zweitausendeins, S. 177-197.
- Kittler, Friedrich A. (1996): ›Computeranalphabetismus‹. Wiederabgedruckt in: Kittler, Friedrich (2002): *Short Cuts*. Herausgegeben von Peter Gente und Martin Weinmann. Frankfurt a.M.: Zweitausendeins, S. 134-161.
- Klumbytè, Goda/Draude, Claude/Britton, Loren (2019): ›Re-Imagining HCI. New Materialist Philosophy and Figurations as Tool for Design‹. Konferenzbeitrag zur *ACM HCI Conference on Human Factors in Computing Systems*, 4. bis 9. Mai 2019, Glasgow, UK.
- Köppert, Katrin (2020): ›Spekulation, oder: Method Comes in Form of Story Telling‹. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 22, 1, S. 185-187.
- Krajnik, Robert (2016): *Vom Theater zum Cyberspace. Körperinszenierungen zwischen Selbst und Algorithmus*. Bielefeld: Transcript.
- Lammer, Christina (Hg.) (2001): *Digital Anatomy*. Wien: Turia und Kant.
- Latour, Bruno (2007): *Elend der Kritik. Vom Krieg um Fakten zu Dingen von Belang*. 1. Auflage. Aus dem Englischen von Heinz Jatho. Zürich/Berlin: Diaphanes.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm (1966): ›Erklärung der binären Arithmetik, die sich einzig der Zahl-Zeichen 0 und 1 bedient; mit Bemerkungen über ihre Nützlichkeit und über den Sinn, den sie den alten chinesischen Zeichen Fo-his verleiht‹. In: Leibniz, Gottfried Wilhelm: *Herrn von Leibniz' Rechnung mit Null und Eins*. Berlin/München: Siemens Aktiengesellschaft, S. 48-52.
- Lemke, Thomas (2014): ›New Materialisms. Foucault and the ›Government of Things‹‹. In: *Theory, Culture & Society* 32, 4, S. 3-25.
- Lemke, Thomas (2017): ›Einführung‹. In: Bauer, Susanne/Heinmann, Torsten/Lemke, Thomas (Hg.): *Science and Technology Studies. Klassische Positionen und aktuelle Perspektiven*. Berlin: Suhrkamp, S. 551-573.
- Lipp, Benjamin (2017): ›Analytik des Interfacing. Zur Materialität technologischer Verschaltung in prototypischen Milieus robotisierter Pflege‹. In: *Behemoth. A Journal on Civilisation* 10, 1, S. 107-129.
- Loh, Janina (2018): *Trans- und Posthumanismus zur Einführung*. 2., überarbeitete Auflage 2019. Hamburg: Junius.
- Lykke, Nina (2010): ›The Timeliness of Post-Constructionism‹. In: *NORA – Nordic Journal of Feminist and Gender Research* 18, 2, S. 131-136.
- Matzner, Tobias (2019): ›The Human Is Dead – Long Live the Algorithm! Human-Algorithmic Ensembles and Liberal Subjectivity‹. In: *Theory, Culture & Society. Special Issue: Thinking with Algorithms. Cognition and Computation in the Work of N. Katherine Hayles* 36, 2, S. 123-144.
- Matzner, Tobias (2020): ›Wege und Ziele. Überlegungen zum (inter-)disziplinären Selbstverständnis der Medienwissenschaft‹. *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 22, 1, S. 161-165.
- Meißner, Hanna (2013): ›Feministische Gesellschaftskritik als onto-epistemo-logisches Projekt‹. In: Bath, Corinna/Meißner, Hanna/Trinkaus, Stephan/Völker, Susanne (Hg.): *Geschlechter Interferenzen. Wissensformen – Subjektivierungsweisen – Materialisierungen*. Berlin: Lit, S. 163-208.

- Pflüger, Jörg (2005): ›Wo die Quantität in Qualität umschlägt. Notizen zum Verhältnis von Analogem und Digitalem‹. In: Warnke, Martin/Coy, Wolfgang/Tholen, Georg Christoph (Hg.): *Hyperkult II. Zur Ortsbestimmung analoger und digitaler Medien*. Bielefeld: Transcript, S. 27-94.
- Pias, Claus (2019): ›Schätzen, Rechnen und die Medien des digitalen Apriori‹. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 21, 2, S. 155-160.
- Pinch, Trevor (2011): ›Karen Barad, Quantum Mechanics and the Paradox of Mutual Exclusivity‹. In: *Social Studies of Science* 41, 3, S. 431-441.
- Plant, Sadie (1997): *Zeros and Ones. Digital Women and the New Technoculture*. London: Fourth Estate.
- Popper, Karl R. (2005): *Die Welt des Parmenides. Der Ursprung des europäischen Denkens*. 4. Auflage Juli 2014. Aus dem Englischen von Sibylle Wieland und Dieter Dunkel. München: Piper.
- Reddit (2015): ›Heisenberg, Schrodinger and Ohm Are In a Car‹. Download von: [https://www.reddit.com/r/Jokes/comments/2tmzub/heisenberg\\_schrodinger\\_and\\_ohm\\_are\\_in\\_a\\_car/](https://www.reddit.com/r/Jokes/comments/2tmzub/heisenberg_schrodinger_and_ohm_are_in_a_car/) (Zugriff am 10. Oktober 2019).
- Rieger, Stefan (2021): ›Virtual Humanities‹. In: Rieger, Stefan/Schäfer, Armin/Tuschling, Anna (Hg.): *Virtuelle Lebenswelten. Körper – Räume – Affekte*. Berlin/Boston: De Gruyter, S. 207-226.
- Schmitz, Sigrid (2014): ›Karen Barad. Agentieller Realismus als Rahmenwerk für die Science & Technology Studies‹. In: Lengersdorf, Diana/Wieser, Matthias (Hg.): *Schlüsselwerke der Science & Technology Studies*. Wiesbaden: Springer, S. 279-291.
- Schneider, Birgit (2019): ›Unstete Methoden! Für eine offene Methodenpraxis mit digitalen Medien‹. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 21, 2, S. 147-154.
- Schüttpelz, Erhard (2019): ›Methoden sind die Praktiken einer theoretischen Fragestellung‹. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 21, 2, S. 162-164.
- Seaver, Nick (2017): ›Algorithms as Culture. Some Tactics for the Ethnography of Algorithmic Systems‹. In: *Big Data & Society* 4, 2, S. 1-12.
- Seier, Andrea (2007): *Remediatisierung. Die performative Konstitution von Gender und Medien. Medienwelten*. Braunschweiger Schriften zur Medienkultur, Band 6. Die Serie wird herausgegeben von Rolf F. Nohr. Münster/Hamburg/Berlin/London: Lit.
- Seier, Andrea (2014): ›Die Macht der Materie. What Else Is New?‹. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 11, 2, S. 186-191.
- Shannon, Claude Elwood (1938): ›A Symbolic Analysis of Relay and Switching Circuits‹. In: *Transactions of the American Institute of Electrical Engineers* 57, S. 471-495.
- Siebert, Bernhard (2003): *Passage des Digitalen*. Berlin: Brinkmann & Bose.
- Singer, Mona (2008): ›Feministische Wissenschaftskritik und Epistemologie. Voraussetzungen, Positionen, Perspektiven‹. In: Becker, Ruth/Kortendiek, Beate (Hg.): *Handbuch der Frauen- und Geschlechterforschung. Theorien, Methoden, Empirie*. 2. erweiterte und aktualisierte Auflage. Wiesbaden: VS-Verlag, S. 285-294.
- Staab, Philipp (2019): *Digitaler Kapitalismus. Markt und Herrschaft in der Ökonomie der Ungleichheit*. Berlin: Suhrkamp.
- Star, Susan Leigh (2017): ›Macht, Technik und die Phänomenologie von Konventionen. Gegen Zwiebeln allergisch sein (1990/91)‹. In: Gießmann, Sebastian/Taha, Nadine (Hg.): *Grenzobjekte und Medienforschung*. Bielefeld: Transcript, S. 243-271.

- Steinfeldt-Mehrtens, Eddi (2019): ›Posthumanistischer Feminismus‹. Download von: <https://gender-glossar.de/glossar/item/94-posthumanistischer-feminismus> (Zugriff am 29. November 2019).
- Suchman, Lucy A. (2007): *Human-Machine Reconfigurations. Plans and Situated Actions*. Zweite Auflage. Cambridge/New York/Melbourne/Madrid/Cape Town/Singapore/São Paulo: Cambridge University Press.
- Tkaczyk, Viktoria (2014): ›Listening in Circles. Spoken Drama and the Architects of Sound, 1750-1830‹. In: *Annals of Science* 71, 3, S. 299-334.
- Trettin, Käthe (1991): *Die Logik und das Schweigen. Zur antiken und modernen Epistemotechnik*. Weinheim: VCH (acta humaniora).
- Trinkaus, Stephan (2013): ›Diffraction als subalterne Handlungsmacht‹. In: Bath, Corinna/Meißner, Hanna/Trinkaus, Stephan/Völker, Susanne (Hg.): *Geschlechter Interferenzen. Wissensformen – Subjektivierungsweisen – Materialisierungen*. Berlin: Lit, S. 117-162.
- Trinkaus, Stephan (2014): ›Welcher Tisch? Relationale Ontologien affirmieren!‹. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 11, 2, S. 179-185.
- Turing, Alan Mathison (1936): ›On Computable Numbers, with an Application to the Entscheidungsproblem‹. *Proceedings of the London Mathematical Society. Second Series* 42, S. 230-265.
- Turing, Alan Mathison (1936): ›On Computable Numbers, with an Application to the Entscheidungsproblem‹. In: Copeland, B. Jack (Hg.) (2004): *The Essential Turing. Seminal Writings in Computing, Logic, Philosophy, Artificial Intelligence, and Artificial Life. Plus The Secrets of Enigma*. Oxford/New York: Oxford University Press, S. 58-90.
- Turing, Alan Mathison (1947): ›Lecture to the London Mathematical Society on 20 February 1947‹. In: Copeland, B. Jack (Hg.) (2004): *The Essential Turing. Seminal Writings in Computing, Logic, Philosophy, Artificial Intelligence, and Artificial Life. Plus The Secrets of Enigma*. Oxford/New York: Oxford University Press, S. 378-394.
- Turing, Alan Mathison (1987): ›Rechenmaschinen und Intelligenz‹. In: Dotzler, Bernhard/Kittler, Friedrich A. (Hg.): *Alan M. Turing. Intelligence Service. Schriften*. Berlin: Brinkmann & Bose, S. 148-182.
- Turing, Alan Mathison (1987): ›The State of the Art‹. In: Dotzler, Bernhard/Kittler, Friedrich A. (Hg.): *Alan M. Turing. Intelligence Service. Schriften*. Berlin: Brinkmann & Bose, S. 183-207.
- Turing, Alan Mathison (1987): ›Über berechenbare Zahlen mit einer Anwendung auf das Entscheidungsproblem‹. In: Dotzler, Bernhard/Kittler, Friedrich A. (Hg.): *Alan M. Turing. Intelligence Service. Schriften*. Berlin: Brinkmann & Bose, S. 17-60.
- Tuschling, Anna (2020): ›Methoden sind politisch‹. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 22, 1, S. 173-178.
- Udén, Maria (2018): ›The Novel Feminist Diffraction Concept. Its Application in Fifty-One Peer-Reviewed Papers. Research Report‹. Luleå: Luleå tekniska universitet.
- Völker, Susanne (2013): ›Prekäre Leben (be-)schreiben. Klassifikationen, Affekte, Interferenzen‹. In: Bath, Corinna/Meißner, Hanna/Trinkaus, Stephan/Völker, Susanne (Hg.): *Geschlechter Interferenzen. Wissensformen – Subjektivierungsweisen – Materialisierungen*. Berlin: Lit, S. 209-253.
- Volmar, Axel (Hg.) (2009): *Zeitkritische Medien*. Berliner Programm einer Medienwissenschaft, Band 5. Berlin: Kulturverlag Kadmos.

- Volmar, Axel (2015): *Klang-Experimente. Die auditive Kultur der Naturwissenschaften 1761-1961*. Frankfurt/New York: Campus.
- Vonderau, Patrick (2019): ›Methode als wissenschaftssoziales Problem‹. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 21, 2, S. 165-168.
- Wartner, Brigitte (1999): ›Brigitte Wartner DAR 1999, 473ff.: Rechtsprechungsübersicht zur Geschwindigkeitsmessung mit Lasermessgeräten‹. Download von: <https://verkehrlexikon.de/Texte/LaserAufsatz01.php> (Zugriff am 22. Oktober 2019).
- Weber, Ernst Heinrich/Weber, Wilhelm (1825): *Wellenlehre auf Experimente gegründet, oder über die Wellen tropfbarer Flüssigkeiten mit Anwendung auf die Schall- und Lichtwellen*. Leipzig: Gerhard Fleischer.
- Wellner, Galit/Rothman, Tiran (2019): ›Feminist AI. Can We Expect Our AI Systems to Become Feminist‹. In: *Philosophy & Technology* 33, 2, S. 191-205. Download von: <http://link.springer.com/article/10.1007/s13347-019-00352-z> (Zugriff am 21. November 2019).
- Wheeler, John Archibald/Zurek, Wojciech Hubert (Hg.) (1983): *Quantum Theory and Measurement*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.

