

INHALT

AN DER GRENZE	
11	
DAS FREMDE AUF DER SCHWELLE.	
DIE HEIMGESUCHTEN ORDNUNGEN HEINRICH VON KLEISTS	
21	
Grenzgänge zwischen Schwarz und Weiß:	
<i>Die Verlobung in St. Domingo</i>	
21	
Sehen und Wissen	
27	
Auf der Schwelle	
30	
Weißes Begehrnen	
33	
Im Winkel.	
Kleists <i>Bettelweib von Locarno</i>	
43	
Zwischenräume des Gespenstischen	
43	
Exkurs: Heimsuchungen.	
Kant und die Grenze zwischen Geist und Geistern	
46	
Bruchstellen	
52	
Gespenstergeräusche	
57	

ENTGRENZUNGEN

73

Schrecken und Erhabenheit bei Edmund Burke

75

Das schlechthin Große.

Kant und die Analytik des Erhabenen

77

Rahmungen

77

Die zwei Arten des Erhabenen

82

Das Erhabene der Kunst bei Friedrich Schiller

85

Sehen ohne Rahmen.

Kleists Wanderungen von Rom zum Meeresufer

89

Arbeit am Rahmen.

Das Panorama von Rom

89

Weggeschnittene Augenlieder.

Die Melancholie des Grenzenlosen

95

WAHRNEHMUNGSSTÖRUNGEN.

RITUAL UND CHAOS IN DER PROSA ADALBERT STIFTERS

105

»Körnchen nach Körnchen«.

Stifters Betrachtungen über das Kleine und das Erhabene

105

Der Schwindel des Überblicks: *Der Condor*

109

Glänzen, Flimmern und Leuchten

110

Der Abgrund des Grenzenlosen

114

Ein unmöglicher Rahmen

122

Verhüllen des Abgrunds

126

»Es war immer dasselbe, das Außerordentliche«. Lackerhäuserschneeflirren im <i>Bairischen Walde</i>	128
Textgrenzen	128
Brüchige Idyllen	130
Das Lackerhäuserschneeflirren	139
Todesschwellen: Ein Gang durch die Katakomben	149
Leben und Tod	149
Überkreuzungen. Im Abseits der Katakomben	153
»Der Körper ist wunderbar erhalten«.	
Der Tod zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit	157
Im Reich des Todes	160
Abgründe des Erzählers	166
»His IMAGINATION IS WILD AND EXTRAVAGANT«. GRENZGÄNGE DES ERZÄHLENS BEI EDGAR ALLAN POE	167
Schwellenkunst: Das ovale Porträt	168
Arabeske, Groteske, Porträt	168
Tod und Bild	171
Das Bild als Schwelle	
Noch einmal: Tod und Bild	175
Textgespenster	181
	185

A Race of Visionaries: <i>Berenice</i>	
189	
Schriftgräber	
189	
Auflösung des Rahmens: A Fatal Disease	
193	
Uncertain Twilight: Die Erscheinung Berenices	
200	
»Inverted Images«.	
Das Spiegelkabinett des <i>House of Usher</i>	
207	
Crossing a causeway – Lesen als Grenzgang	
207	
Vermischungen: Die Figur Roderick Ushers	
214	
Die Krypta des Textes	
222	
Schlussbemerkung	
229	
Literatur	
233	