

INHALT

AN DER GRENZE

11

DAS FRENDE AUF DER SCHWELLE.

DIE HEIMGESUCHTEN ORDNUNGEN HEINRICH VON KLEISTS

21

Grenzgänge zwischen Schwarz und Weiß:

Die Verlobung in St. Domingo

21

Sehen und Wissen

27

Auf der Schwelle

30

Weißes Begehren

33

Im Winkel.

Kleists *Bettelweib von Locarno*

43

Zwischenräume des Gespenstischen

43

Exkurs: Heimsuchungen.

Kant und die Grenze zwischen Geist und Geistern

46

Bruchstellen

52

Gespenstergeräusche

57

ENTGRENZUNGEN

73

Schrecken und Erhabenheit bei Edmund Burke

75

Das schlechthin Große.

Kant und die Analytik des Erhabenen

77

Rahmungen

77

Die zwei Arten des Erhabenen

82

Das Erhabene der Kunst bei Friedrich Schiller

85

Sehen ohne Rahmen.

Kleists Wanderungen von Rom zum Meeresufer

89

Arbeit am Rahmen.

Das Panorama von Rom

89

Weggeschnittene Augenlieder.

Die Melancholie des Grenzenlosen

95

WAHRNEHMUNGSSTÖRUNGEN.

RITUAL UND CHAOS IN DER PROSA ADALBERT STIFTERS

105

»Körnchen nach Körnchen«.

Stifters Betrachtungen über das Kleine und das Erhabene

105

Der Schwindel des Überblicks: *Der Condor*

109

Glänzen, Flimmern und Leuchten

110

Der Abgrund des Grenzenlosen

114

Ein unmöglicher Rahmen

122

Verhüllen des Abgrunds

126

»Es war immer dasselbe, das Außerordentliche«. Lackerhäuserschneeflirren im *Bairischen Walde*

128

Textgrenzen

128

Brüchige Idyllen

130

Das Lackerhäuserschneeflirren

139

Todesswellen: *Ein Gang durch die Katakomben*

149

Leben und Tod

149

Überkreuzungen. Im Abseits der Katakomben

153

»Der Körper ist wunderbar erhalten«.

Der Tod zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit

157

Im Reich des Todes

160

Abgründe des Erzählens

166

»HIS IMAGINATION IS WILD AND EXTRAVAGANT«. GRENZGÄNGE DES ERZÄHLENS BEI EDGAR ALLAN POE

167

Schwellenkunst: *Das ovale Porträt*

168

Arabeske, Groteske, Porträt

168

Tod und Bild

171

Das Bild als Schwelle

175

Noch einmal: Tod und Bild

181

Textgespenster

185

A Race of Visionaries: *Berenice*

189

Schriftgräber

189

Auflösung des Rahmens: A Fatal Disease

193

Uncertain Twilight: Die Erscheinung Berenices

200

»Inverted Images«.

Das Spiegelkabinett des *House of Usher*

207

Crossing a causeway – Lesen als Grenzgang

207

Vermischungen: Die Figur Roderick Ushers

214

Die Krypta des Textes

222

Schlussbemerkung

229

Literatur

233