

# Inhalt

---

## **Einleitung.**

### **Intersektionalität, Interdependenz und interkategoriale Verknüpfungen | 11**

#### **1 Die Diskursivierung von Genre *und* Gender.**

##### **Anstöße in ihrer gemeinsamen Beobachtung | 27**

- 1.1 Genresyntetismus: Die Relevanz kontextueller Einbettungen | 29
- 1.2 Genderdichotomie: Das Potenzial interkategorialer Beobachtungen | 35
- 1.3 Gender *in* Genre(s) und die Tendenz  
wechselseitiger Essentialisierungen | 40
- 1.4 Eine methodische Problemstellung?  
Zur Umakzentuierung des Repräsentationsbegriffs | 46
- 1.5 Momente des Widersprüchlichen als diskursinhärente  
Phänomene: Ein perspektivisches Wechselspiel | 50

#### **2 Genre, Gender und das Musical.**

##### **Die Betrachtung einer Kategorienkrise in ihrer diskursiven Formung | 57**

- 2.1 Kategorien in der Krise: Die Verknüpfung von Genre und Gender  
als Artikulation der Komplexität diskursiver Prozesse | 58
- 2.2 Das ›Musical‹: Potenziale der Exemplifizierung und  
Operationalisierung durch sprachliche Praktiken | 69
- 2.3 Der Musicaldiskurs zwischen Genre *und* Gender:  
Zur Spezifik seiner Rekonstruktion | 79

#### **3 Genre und Gender im wissenschaftlichen Musicaldiskurs.**

##### **Zwischen peripheren Einschriften und konstitutiven Verbindungen | 91**

- 3.1 Wissenschaftliches Wissen um das Musical und  
seine Beobachtung mittels der Zeitschrift *Screen* | 93
- 3.2 Konstruktionsbedingungen wissenschaftlichen Genrewissens:  
Die Kontextualisierung *des* Musicals | 103
- 3.3 Narrative Anordnungen des Musicals: Gender als Spektakel | 113
- 3.4 Geschlechterbilder des Musicals: Genre als Reflexion  
gesellschaftlicher Phänomene | 130
- 3.5 Ein Deutungsgewebe: Zur Artikulation einer Kategorienkrise  
in der Assoziation von Sinngebungen | 146

- 4 Genre und Gender im publizistischen Musicaldiskurs.  
Zwischen zentralen Einzelfällen und  
übergreifenden Bezugnahmen | 157**
- 4.1 Publizistisches Wissen um das Musical und seine Beobachtung mittels der Zeitschrift *DER SPIEGEL* | 159
- 4.2 Konstruktionsbedingungen publizistischen Genrewissens: Die Kontextualisierung *durch* das Musical | 168
- 4.3 Das Musical als >Frauengenre<: Eine Bestimmung mittels Diskursakteuren | 179
- 4.4 Musicalisierungen: Gender in der Beobachtung des Verhältnisses zwischen Genre und Prätex | 197
- 4.5 Eine Deutungskonkurrenz: Zur Artikulation einer Kategorienkrise im Konflikt interkategorialer Verknüpfungen | 212
- 5 Genre und Gender im audiovisuellen Musicaldiskurs.  
Zwischen potenziellen Assoziationen und  
umfassenden Funktionen | 223**
- 5.1 Audiovisuelles Wissen um das Musical und seine Beobachtung in der Materialisierung von Diskursen *in* und *um* Medien | 226
- 5.2 Operationalisierungsmöglichkeiten audiovisuellen Genrewissens: Die Kontextualisierung *als* Musical | 236
- 5.2.1 Fremdattribution durch Prototypikalität: Eine relative Genrezuordnung | 241
- 5.2.2 Selbstattribution durch Titelkonstruktionen: Eine relationale Genrezuordnung | 248
- 5.3 SINGIN' IN THE RAIN  
Genre, Gender und die Potenzialität ihrer Verbindung | 255
- 5.4 HIGH SCHOOL MUSICAL 3: SENIOR YEAR  
Genre, Gender und die Hervorbringung von Figuren | 271
- 5.5 Eine Deutungsexpansion: Zur Artikulation einer Kategorienkrise im Feld um Genre, Gender *und* Medien | 289
- 6 Von der Differenz zur Differenzierung.  
Konzeptionelle Anstöße in der Beobachtung  
einer Relation | 299**
- 6.1 Unschärfen in der Eindeutigkeit: Wirkmächtige Sinnstiftungen und Potenziale ihrer Betrachtung | 301
- 6.2 Unschärfen in der Beschreibung: Queere Theorien und Potenziale einer analytischen Gewichtung | 307
- 6.3 Unschärfen in der Verknüpfung: Familienähnlichkeit und Potenziale im Verweis auf die Beobachterabhängigkeit | 315

**Literaturverzeichnis | 327**

Internetseiten | 335

Material der Zeitschrift *Screen* | 335

Material der Zeitschrift *DER SPIEGEL* | 337

Audiovisionen | 343

Film | 343

Fernsehen | 343

Theater | 343

Internet | 344

**Anhang 1: Prototypen des Musicals.**

**Eine Annäherung an die Kategorisierung medialer Artefakte | 345**

**Anhang 2: Prototypische Kategorievertreter des Musicals.**

**Eine Annäherung an die Typizität**

**wissenschaftlicher Bezeichnungspraktiken | 353**

