

# Bibliografie

---

## I Primärliteratur Orhan Pamuk und W.G. Sebald

### 1. Orhan Pamuk

#### Prosa

- PAMUK, Orhan (2011), *Cevdet und seine Söhne*. Aus dem Türkischen von Gerhard Meier. München: Carl Hanser. [1982].
- (2009), *Das stille Haus*. Aus dem Türkischen von Gerhard Meier. München: Carl Hanser. [1983].
- (2010), *Die weiße Festung*. Aus dem Türkischen von Ingrid Iren. Frankfurt a.M.: Fischer. [1985].
- (2007), *Das schwarze Buch*. Aus dem Türkischen von Ingrid Iren. Frankfurt a.M.: Fischer. [1990].
- (1992), *Gizli Yüz*. Istanbul: Can.
- (2007), *Das neue Leben*. Aus dem Türkischen von Ingrid Iren. Frankfurt a.M.: Fischer. [1994].
- (2013), *Rot ist mein Name*. Aus dem Türkischen von Ingrid Iren. Frankfurt a.M.: Fischer. [1998].
- (2008), *Schnee*. Aus dem Türkischen von Christoph K. Neumann. Frankfurt a.M.: Fischer. [2002].
- (2005), *Istanbul. Erinnerungen an eine Stadt*. Aus dem Türkischen von Gerhard Meier. München: Carl Hanser. [2003].
- (2008), *Das Museum der Unschuld*. Aus dem Türkischen von Gerhard Meier. München: Carl Hanser.

## Essays und andere Schriften

- PAMUK, Orhan (2007), *Other Colours. Writings on Life, Art, Books and Cities*. Aus dem Türkischen von Maureen Freely. London: Faber & Faber. [1999].
- (2008), *Der Blick aus meinem Fenster*. Aus dem Türkischen von Cornelius Bischoff, Ingrid Iren, Gerhard Meier und Christoph K. Neumann. Frankfurt a.M.: Fischer.
- (2010), *The Naive and the Sentimental Novelist*. New York: Vintage Books.
- (2012), *Die Unschuld der Dinge. Das Museum der Unschuld in Istanbul*. Aus dem Türkischen von Gerhard Meier. München: Carl Hanser.

## 2. W.G. Sebald

### Prosa und Lyrik

- SEBALD, W.G. (1995), *Nach der Natur. Ein Elementargedicht*. Frankfurt a.M.: Fischer. [1988].
- (1994), *Schwindel. Gefühle*. Frankfurt a.M.: Fischer. [1990].
- (1994), *Die Ausgewanderten. Vier lange Erzählungen*. Frankfurt a.M.: Fischer. [1992].
- (1997), *Die Ringe des Saturn. Eine englische Wallfahrt*. Frankfurt a.M.: Fischer. [1995].
- (2000), *Logis in einem Landhaus*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- (2001), *Austerlitz*. München: Carl Hanser.
- (2003), *Campo Santo*. Sven Meyer (Hg.). München: Carl Hanser.
- (2008), *Über das Land und das Wasser. Ausgewählte Gedichte 1964–2001*. Sven Meyer (Hg.). München: Carl Hanser.
- & TRIPP, Jan Peter (2003), *Unerzählt. 33 Texte und 33 Radierungen*. München: Carl Hanser.

### Literaturwissenschaftliche Werke

- SEBALD, W.G. (1969), *Carl Sternheim. Kritiker und Opfer der Wilhelminischen Ära*. Stuttgart: Kohlhammer.
- (1980), *Der Mythos der Zerstörung im Werk Döblins*. Stuttgart: Ernst Klett.

- (1983), »Die weiße Adlerfeder am Kopf. Versuch über den Indianer Herbert Achternbusch«. In: *Manuskripte. Zeitschrift für Literatur*, Jg. 23, Nr. 79, S. 75–79.
- (1985), *Die Beschreibung des Unglücks. Zur österreichischen Literatur von Stifter bis Handke*. Salzburg & Wien: Residenz.
- (1986), »Die Zerknirschung des Herzens – über Erinnerung und Grausamkeit im Werk von Peter Weiss«. In: *Orbis Litterarum*, Jg. 41, S. 265–78.
- (1990), »Thomas Bernhard (1931–1989)«. In: *Austrian Studies*, Jg. 1, S. 215–16.
- (1991), *Unheimliche Heimat. Essays zur österreichischen Literatur*. Salzburg & Wien: Residenz.
- (1993), »Between the Devil and the Deep Blue Sea – Alfred Andersch. Das Verschwinden in der Vorsehung«. In: *Lettre International*, Jg. 20, S. 80–84.
- (1998), *Logis in einem Landhaus. Über Gottfried Keller, Johann Peter Hebel, Robert Walser und andere*. München: Carl Hanser.
- (1999), *Luftkrieg und Literatur. Mit einem Essay zu Alfred Andersch*. München: Carl Hanser.

## II Sonstige Primärliteratur

- ALIGHIERI, Dante (2006), *Das neue Leben*. Zürich: Manesse.
- AMÉRY, Jean (1966), *Jenseits von Schuld und Sühne. Bewältigungsversuche eines Überwältigten*. München: Szczeny.
- ANZALDÚA, Gloria E. (1987), *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute.
- ATWOOD, Margaret (1985), *The Handmaid's Tale*. Toronto: McClelland & Stewart.
- BALDWIN, James (1965), *Giovanni's Room*. New York: Dial Press.
- BAUDELAIRE, Charles (1975), *Les Fleurs du Mal*. In: *Charles Baudelaire: Œuvres complètes Gallimard*. Claude Pichois (Hg.). Paris: Gallimard. [1857].

- BERNHARD, Thomas (1968), *Ungenach*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.  
 — (1987), *Verstörung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- BORGES, Jorge Luis (1970), *Sämtliche Erzählungen*. München: Carl Hanser.
- BUNYAN, John (2003), *The Pilgrim's Progress*. Oxford: Oxford UP. [1678].
- BUTOR, Michel (1978), *Boomerang*. Paris: Gallimard.
- CLARKE, Austin (2002), *The Polished Hoe*. Toronto: Thomas Allen.
- COETZEE, J.M. (1999), *Disgrace*. London: Secker & Warburg.
- CONRAD, Joseph (1996), *Heart of Darkness*. Boston, Massachusetts: Bedford Books. [1899].
- DICKENS, Charles (2005), *Oliver Twist*. Köln: Diogenes. [1837–9].
- DOSTOJEWSKI, Fjodor M. (1993), *Schuld und Sühne*. München: Dtv. [1866].
- FANON, Frantz (1963), *The Wretched of the Earth*. New York: Grove.
- FARAH, Nuruddin (1970), *From a Crooked Rib*. London: Heinemann Educational.
- (1986), *Maps*. London: Pan Books.
- (2011), *Crossbones*. New York: Riverhead.
- HUGO, Victor (2006), *Die Elenden*. Düsseldorf: Albatros. [1862].
- ISHIGURO, Kazuo (1989), *The Remains of the Day*. London: Faber & Faber.
- KAFKA, Franz (1990), *Tagebücher. Kritische Ausgabe. 1910–1923*. 3 Bände. Frankfurt a.M.: Fischer.
- (2008), *Sämtliche Werke*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- (2006–11), *Oxfordter Oktavhefte*. Roland Reuß (Hg.). Frankfurt a.M.: Stroemfeld.
- KHOURY, Elias (2007), *Das Tor zur Sonne*. Stuttgart: Klett-Cotta. [1998].
- LEVI, Primo (1961), *Ist das ein Mensch?* Frankfurt a.M.: Fischer. [1947].
- MÁRQUEZ, Gabriel García (1987), *Die Liebe in den Zeiten der Cholera*. Köln: Kiepenheuer & Witsch. [1985].
- MORRISON, Toni (1970), *The Bluest Eye*. New York: Vintage.
- (1987), *Beloved*. New York: Alfred Knopf.
- PROUST, Marcel (1994), *Auf der Suche nach der verlorenen Zeit. Unterwegs zu Swann*. Luzius Keller (Hg.). Übersetzt von Eva Rechel-Mertens. Band I. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- RANSMAYR, Christoph (2008), *Die letzte Welt*. Frankfurt a.M.: Fischer. [1988].

- RILKE, Rainer Maria (1997), *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*. Stuttgart: Reclam. [1910].
- ROUSSEAU, Jean-Jacques (1978), *Julie oder Die neue Heloise*. München: Artemis & Winkler. [1761].
- RUSHDIE, Salman (1983a), *Mitternachtskinder*. München: Piper. [1981].
- (1983b), *Shame*. London: Jonathan Cape.
- (1989), *Die satanischen Verse*. O. Ort: Artikel-19-Verlag. [1988].
- (1991), *Harun und das Meer der Geschichten*. München: Kindler. [1990].
- (1992), *Heimatländer der Phantasie*. München: Kindler.
- (1996), *Des Mauren letzter Seufzer*. München: Kindler. [1995].
- (2002), *Step Across this Line*. London: Jonathan Cape.
- (2012), *Joseph Anton: Die Autobiografie*. München: Bertelsmann.
- SEMPRÚN, Jorge (1995), *Schreiben oder Leben*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- SWIFT, Graham (1983), *Waterland*. London: Heinemann.
- TOER, Pramodya Ananta (2000), *Stilles Lied eines Stummen*. Bad Honnef: Horlemann.
- TOLSTOI, Leo (2011), *Hadschi Murad*. Köln: Anaconda. [1912].
- WILLIAMS, Nigel (1987), *Witchcraft*. London: Faber & Faber.

## Film und Fotografie

- CEYLAN, Nuri Bilge (2014), *Winterschlaf* (Kış Uykusu). Türkei (196 Min.). Format DVD. Erstaufführung am 13. Juni, 2014. Feldafing: Weltkino Filmverleih GmbH.
- EVANS, Walker (2012), *American Photographs*. The Museum of Modern Art. New York: Anv edition.
- GHOBADI, Bahman (2008), *Zeit der trunkenen Pferde* (Zamani barayé masti asbha). Iran (75 Min.). Format DVD. Erstaufführung am 25. Oktober, 2001. New York: Lorber Films.
- GÜLER, Ara (2009), *Ara Güler's Istanbul*. London: Thames & Hudson.

### III Allgemeine Forschungsliteratur

- ADLER, H.G. (1960), *Theresienstadt 1941–45: Das Antlitz einer Zwangsgemeinschaft. Geschichte, Soziologie, Psychologie*. Göttingen: Wallstein.
- (1998), *Der Wahrheit verpflichtet. Interviews, Gedichte, Essays*. Jeremy Adler (Hg.). Gerlingen: Bleicher.
- ADORNO, Theodor W. (1963), »Kulturkritik und Gesellschaft«. In: *Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft*. Theodor W. Adorno (Hg.). München: Dtv, S. 7–26.
- (1973a), *Negative Dialektik. Jargon der Eigentlichkeit*. In: Theodor W. Adorno. Gesammelte Schriften. Band 6. Rolf Tiedemann (Hg.). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- (1973b), »Die Idee der Naturgeschichte«. In: *Philosophische Frühschriften*. Theodor W. Adorno. Gesammelte Schriften. Band 1. Rolf Tiedemann (Hg.). Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 345–65.
- & HORKHEIMER, Max (1981), *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*. In: Theodor W. Adorno. Gesammelte Schriften. Band 3. Rolf Tiedemann (Hg.). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- AKÇAM, Taner (2006), *A shameful act: the Armenian Genocide and the question of Turkish Responsibility*. New York: Metropolitan Books.
- ALBER, Jan & FLUDERNIK, Monika (Hg.). (2003), *Moderne/Postmoderne. In der Reihe: Literatur – Imagination – Realität. Anglistische, germanistische, romanistische Studien*. Band 32. Trier: WVT.
- ANDERSON, Benedict (1983), *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London & New York: Verso.
- ASHCROFT, Bill; GRIFFITHS, Gareth & TIFFIN, Helen (Hg.). (1989), *The Empire Writes Back. Theory and practice in Post-Colonial Literatures*. London & New York: Routledge.
- (1995), »Einleitung«. In: *The Post-Colonial Studies Reader*. London & New York: Routledge.
- ASSMANN, Aleida (1991), »Zur Metaphorik der Erinnerung«. In: *Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung*. Aleida Assmann & Dietrich Hardt (Hg.). Frankfurt a.M.: Fischer, S. 13–35.

- (1995), »Was sind kulturelle Texte«. In: *Literaturkanon – Medienereignis – Kultureller Text. Formen interkultureller Kommunikation und Übersetzung*. Andreas Poltermann (Hg.). Berlin: Erich Schmidt, S. 232–44.
- (1999), *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München: Beck.
- (2000), »Individuelles und kollektives Gedächtnis – Formen, Funktionen und Medien«. In: *Das Gedächtnis der Kunst. Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart*. Kurt Wettengl (Hg). Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, S. 21–27.
- ASSMANN, Jan (1988), »Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität«. In: *Kultur und Gedächtnis*. Jan Assmann & Tonio Hölscher (Hg.). Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 9–19.
- (1992), *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*. München: Beck.
- (2000), *Religion und kulturelles Gedächtnis: zehn Studien*. München: Beck.
- BAKHTIN, Mikhail (1981), »Discourse in the Novel«. In: *The Dialogic Imagination*. Michael Holquist (Hg.). Austin: University of Texas, S. 259–422.
- (1984), *The Dialogical Principle*. Band 13 von *Theory and History of Literature*. Manchester: Manchester UP.
- BALM, Roger & HOLCOMB, Briavel (2003), »Unlosing Lost Places: Image Making, Tourism and the Return to Terra Cognita«. In: *Visual Culture and Tourism*. David Crouch & Nina Lübbren (Hg.), S. 157–74.
- BANNASCH, Bettina & HAMMER, Almuth (2005), »Jüdisches Gedächtnis und Literatur«. In: *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven*. Astrid Erll & Ansgar Nünning (Hg.). Berlin & New York: de Gruyter, S. 277–95.
- BARTHES, Roland (1985), *Die Helle Kammer. Bemerkung zur Photographie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. [1980].
- (2006), »Der Wirklichkeitseffekt«. In: *Das Rauschen der Sprache* (Kritische Essays IV). Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 164–72.
- BAUMAN, Zygmunt (1989), *Modernity and The Holocaust*. Ithaca, N.Y.: Cornell UP.

- (2005), *Verworfenes Leben – Die Ausgegrenzten der Moderne*. Hamburg: Hamburger Edition HIS.
- BECK, Ulrich (Hg.). (2007), *Generation Global: Ein Crashkurs*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- BENJAMIN, Walter (1974–89), *Walter Benjamin. Gesammelte Schriften*. Rolf Tiedemann & Hermann Schweppenhäuser (Hg.). Unter Mitwirkung von Theodor W. Adorno & Gershom Scholem. Bände I-VII. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- BENZ, Wolfgang (1995), *Der Holocaust*. München: Beck.
- BERKES, Niyazi (1964), *The Development of Secularism in Turkey*. Montreal: McGill.
- BOURDIEU, Pierre (2001), *Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- BUOB, Jacques & FRACHON, Alain (2006), »La France est malade de sa mémoire«: Pierre Nora et le métier d'historien«. In: *Colonies: Un débat français. Le Monde 2*, Mai-Juni 2006, S. 6–9.
- BUTZER, Günter (2005), »Gedächtnismetaphorik«. In: *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven*. Astrid Erll & Ansgar Nünning (Hg.). Berlin & New York: de Gruyter, S. 11–29.
- CHATTERJEE, Sisir Kumar (2004), »Chutnification«: The Dynamics of Language in *Midnight's Children*«. In: *Salman Rushdie's »Midnight's Children«: A Reader's Companion*. New Delhi: Asia Book Club.
- DAMROSCH, David (2003), *What Is World Literature?* Princeton & Oxford: Oxford UP.
- DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix (1976), *Kafka. Für eine kleine Literatur*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- (1977), *Rhizom*. Berlin: Merve.
- DEMONT, Paul (2005), »Der Antike Melancholiebegriff: Von der Krankheit zum Temperament«. In: *Melancholie: Genie und Wahnsinn in der Kunst*. Jean Clair (Hg.). Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, S. 34–7.
- DU BOIS, William Edward Burghardt (1903), *The Souls of Black Folk*. Chicago: A. C. McClurg & Co.
- DUNKER, Axel (2003), *Die anwesende Abwesenheit. Literatur im Schatten von Auschwitz*. München: Fink.

- DRAAISMA, Douwe (1999), *Die Metaphernmaschine: Eine Geschichte des Gedächtnisses*. Darmstadt: Primus.
- DWIVEDI, O.P. (2008), »Linguistic Experiments in Rushdie's *Midnight's Children*«. In: *Transnational Literature*, Jg. 1, November, 2008. Zugriff am 3. Oktober, 2015. Quelle: <http://dspace.flinders.edu.au/xmlui/bitstream/handle/2328/3244/Dwivedi.pdf?sequence=1>.
- ECO, Umberto (1980), *Il nome della rosa*. Mailand: Bompiani.
- ELIAS, Norbert & SCOTSON, John L. (2002), *Etablierte und Außenseiter*. Michael Schröter (Hg.). Frankfurt a.M.: Suhrkamp. [1965].
- ELIAS, Norbert (1969a), *Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen. Wandlungen des Verhaltens in den weltlichen Oberschichten des Abendlandes*. Band I. München & Bern: Francke. [1939].
- (1969b), *Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen. Wandlungen der Gesellschaft. Entwurf einer Theorie der Zivilisation*. Band II. München & Bern: Francke. [1939].
- (1982), *Über die Einsamkeit der Sterbenden in unseren Tagen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- (2003), *Engagement und Distanzierung: Arbeiten zur Wissenssoziologie I*. Michael Schröter (Hg.). Frankfurt a.M.: Suhrkamp. [1983].
- (2005), *Studien über die Deutschen. Machtkämpfe und Habitusentwicklung im 19. und 20. Jahrhundert*. Michael Schröter (Hg.). Frankfurt a.M.: Suhrkamp. [1989].
- (2006a), »Soziale Prozesse«. In: *Grundbegriffe der Soziologie*. Bernhard Schäfers & Johannes Kopp (Hg.). Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften, S. 104–11. [1986].
- (2006b), »Figuration«. In: *Grundbegriffe der Soziologie*. Bernhard Schäfers & Johannes Kopp (Hg.). Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften, S. 100–3. [1986].
- (2006c), »Furcht vor dem Tod«. In: *Aufsätze und andere Schriften*. Band III. Heike Hammer (Hg.). Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 385–401. [1990].
- (2006d), *Was ist Soziologie?* Annette Treibel (Hg.). Frankfurt a.M.: Suhrkamp. [1970].

- ERLL, Astrid (2003), *Gedächtnisromane. Literatur über den Ersten Weltkrieg als Medium englischer und deutscher Erinnerungskulturen in den 1920er Jahren*. Trier: WVT.
- (2005), *Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung*. Stuttgart & Weimar: J.B. Metzler.
- ERLL, Astrid & NÜNNING, Ansgar (Hg.). (2005), *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven*. Berlin & New York: de Gruyter.
- ERLL, Astrid; GYMNICH, Marion & NÜNNING, Ansgar (Hg.). (2003), *Literatur – Erinnerung – Identität. Theoriekonzeptionen und Fallstudien*. Trier: WVT.
- EVIN, Ahmet Ö. (1983), *Origins and the Development of the Turkish Novel*. Minneapolis: Bibliotheca Islamica.
- FINN, Robert P. (1984), *The Early Turkish Novel. 1872–1900*. Istanbul: Isis Yayimcilik.
- FOUCAULT, Michel (1975), *Surveiller et punir: Naissance de la prison*. Paris: Gallimard.
- (1977), *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit*. Band 1. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- (1987), »Nietzsche, die Genealogie, die Historie«. In: *Von der Subversion des Wissens*. Frankfurt a.M.: Fischer, S. 69–90.
- (2000), »Different Spaces«. In: *Essential Works of Foucault*. Volume 2: Aesthetics, Method, and Epistemology. London: Penguin.
- (2005), »Die Maschen der Macht«. In: *Michel Foucault. Schriften: in vier Bänden. Dits et Ecrits*. Daniel Defert & François Ewald (Hg.). Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 224–44.
- FREUD, Sigmund (1978) »Trauer und Melancholie«. In: *Das Ich und das Es. Und andere metapsychologische Schriften*. Frankfurt a.M.: Fischer, S. 105–19. [1917].
- (1982), »Konstruktionen in der Analyse«. In: *Sigmund Freud. Studienausgabe. Ergänzungsband*. Frankfurt a.M.: Fischer. [1937], S. 393–406.
- GURNAH, Abdulrazak (Hg.) (2007), *The Cambridge Companion to Salman Rushdie*. Cambridge: UP.

- (2007), »Themes and structures in *Midnight's Children*«. In: *The Cambridge Companion to Salman Rushdie*. Abdulrazak Gurnah (Hg.). Cambridge: UP, S. 91–108.
- HABERMAS, Jürgen (1988), »Die Moderne – ein unvollendetes Projekt«. In: *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion*. Wolfgang Ivers (Hg.). Weinheim: VCH. Acta humaniora, S. 177–92. [1980].
- HALBWACHS, Maurice (1985), *Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. [1925].
- (1991), *Das kollektive Gedächtnis*. Frankfurt a.M.: Fischer. [1950].
- HANIOĞLU, M. Şükrü (2008), *A Brief History of the Late Ottoman Empire*. Princeton & Oxford: Princeton UP.
- HASSAN, Ihab (1988), »Postmoderne heute«. In: *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion*. Wolfgang Ivers (Hg.). Weinheim: VCH. Acta humaniora, S. 47–56.
- HEINZE, Thomas (Hg.). (1997), *Kulturmanagement II: Konzepte und Strategien*. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- HELD, David (2007), »Globale Ungleichheiten«. In: *Generation Global: Ein Crashkurs*. Ulrich Beck (Hg.). Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 95–119.
- HETZER, Theodor (1985), *Venezianische Malerei*. Stuttgart: Urachhaus.
- HIRSCH, Marianne (1997), *Family Frames. Photography, Narrative and Postmemory*. Cambridge, Massachusetts & London: Harvard UP.
- (2001), »Surviving Images: Holocaust Photography and the Work of Postmemory«. In: *Yale Journal of Criticism*, Jg. 14, Nr. 1, S. 5–37.
- (2008), »The Generation of Postmemory«. In: *Poetics Today*, Jg. 29, Nr. 1, S. 103–28.
- HOOBS, bell (1999), »Choosing the Margin as a Space of radical openness«. In: *Yearning: Race, Gender and Cultural Politics*. Boston, MA: South End, S. 145–53.
- HUMFREY, Peter (1995), *Painting in Renaissance Venice*. New Haven & London: Yale UP.
- HUTCHEON, Linda (1988), *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. London & New York: Routledge.
- (1989), *The Politics of Postmodernism*. London & New York: Routledge.

- KANY, Roland (1987), *Mnemosyne als Programm. Geschichte, Erinnerung und die Andacht zum Unbedeutenden im Werk von Usener, Warburg und Benjamin*. Tübingen: Max Niemeyer.
- LENNON, J. & FOLEY, M. (2000), *Dark tourism: The attraction of death and disasters*. London: Thomson Learning.
- LÉVI-STRAUSS, Claude (1978), *Traurige Tropen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. [1955].
- (1968), *Das wilde Denken*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. [1962].
- LEWIS, Bernard (1961), *The Emergence of Modern Turkey*. London, Oxford & New York: Oxford UP.
- LÖSCHNIGG, Martin (1999), »The prismatic hues of memory«: Autobiographische Modellierung und die Rhetorik der Erinnerung in Dickens »David Copperfield«. In: *Poetica*, Jg. 31, Nr. 1/2, S. 175–200.
- LOTMAN, Jurij M. (1972), *Die Struktur literarischer Texte*. München: Fink.
- MARDIN, Şerif (1974), *Super Westernization in Urban Life in the Ottoman Empire in the last Quarter of the Nineteenth Century*. Leiden: Brill.
- MARSHALL, Brenda K. (1992), *Teaching the Postmodern: Fiction and Theory*. London & New York: Routledge.
- MICHAELS, Walter Benn (2006), *The Trouble with Diversity: How We Learned to Love Identity and Ignore Inequality*. New York: Metropolitan.
- MISHRA, Vijay (2007), »Rushdie and Bollywood Cinema«. In: *The Cambridge Companion to Salman Rushdie*. Abdulrazak Gurnah (Hg.). Cambridge: UP, S. 11–28.
- MITSCHERLICH, Alexander & Margarete (2007), *Die Unfähigkeit zu trauern. Grundlagen kollektiven Verhaltens*. München: Piper.
- MÜLLER, Hans-Peter (1992), *Sozialstruktur und Lebensstile. Der neuere theoretische Diskurs über soziale Ungleichheit*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- NEUMANN, Birgit (2003), »Literatur als Medium (der Inszenierung) kollektiver Erinnerungen und Identitäten«. In: *Literatur – Erinnerung – Identität. Theoriekonzeptionen und Fallstudien*. Trier: WTV, S. 49–77.
- (2005), »Literatur, Erinnerung, Identität«. In: *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven*. Astrid Erll & Ansgar Nünning (Hg.). Berlin & New York: de Gruyter, S. 149–78.

- NIEDERBERGER, Andreas & SCHINK, Philip (Hg.). (2011), *Globalisierung. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart & Weimar: J.B. Metzler.
- NIEDERLAND, William G. (1980), *Folgen der Verfolgung: Das Überlebenden-Syndrom. Seelenmord*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- NORA, Pierre (Hg.). (1984–92), *Les lieux de mémoire*. Paris: Gallimard.
- (1990), *Zwischen Geschichte und Gedächtnis*. Berlin: Wagenbach.
- NÜNNING, Ansgar (1995a), *Von historischer Fiktion zu historiographischer Metafiktion: Theorie, Typologie und Poetik des historischen Romans*. Band 1. In der Reihe: Literatur, Imagination, Realität. Trier: WVT.
- (1995b), *Von historischer Fiktion zu historiographischer Metafiktion. Erscheinungsformen und Entwicklungstendenzen des historischen Romans in England seit 1950*. Band 2. In der Reihe: Literatur, Imagination, Realität. Trier: WVT.
- NÜNNING, Vera (2010), »Postmoderne Strömungen in der britischen Gegenwartsliteratur«. In: *Umstrittene Postmoderne. Lektüren*. Andrea Hübener, Jörg Paulus & Renate Stauf (Hg.). Heidelberg: Winter, S. 167–83.
- OSTERHAMMEL, Jürgen & PETERSSON, Niels P. (2003), *Geschichte der Globalisierung. Dimensionen, Prozesse, Epochen*. München: Beck.
- PANOFSKY, Erwin (1955), *The Life and Art of Albrecht Dürer*. Princeton: Princeton UP. [1943].
- PARK, Robert E. (1928), »Human Migration and the Marginal Man«. In: *The American Journal of Sociology*, Jg. 33, Nr. 6, S. 881–93.
- ROHRBACHER, Stefan & SCHMIDT, Michael (1991), *Judenbilder. Kulturgeschichte antijüdischer Mythen und antisemitischer Vorurteile*. Reinbek: Rowohlt.
- ROTH, Michael S. (1998), »Trauma, Repräsentation und historisches Bewußtsein«. In: *Die dunkle Spur der Vergangenheit. Psychoanalytische Zugänge zum Geschichtsbewußtsein*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 153–73.
- ROTHBERG, Michael (2009), *Multidirectional Memory: Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization*. Stanford, California: Stanford UP.

- RUTHNER, Clemens (2004), *Am Rande: Kanon, Kulturökonomie und die Intertextualität des Marginalen am Beispiel der (österreichischen) Phantastik im 20. Jahrhundert*. Tübingen: Francke.
- SAID, Edward (1999), *After the last Sky. Palestinian Lives*. New York: Columbia UP.
- SENGHAAS, Dieter (Hg.). (1972), *Imperialismus und strukturelle Gewalt. Analysen über abhängige Reproduktion*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- SIMMEL, Georg (1908), *Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung*. Leipzig: Duncker & Humblot.
- SONTAG, Susan (1966), *Against Interpretation: and other Essays*. New York: Farrar, Straus & Giroux.
- (1978), *Über Fotografie*. München: Carl Hanser.
- STONEQUIST, Everett V. (1961), *The Marginal Man: A Study in Personality and Culture Conflict*. New York: Russell & Russell. [1937].
- TAI, Hue Tam Ho (2001), »Remembered Realms. Pierre Nora and French National Memory«. In: *American Historical Review*, Jg. 106, Nr. 3, S. 906–22.
- TODOROV, Tzvetan (1984), *Bakhtin: The Dialogical Principle*. Manchester: Manchester UP.
- (1989), *Nous et les autres. La reflexion française sur la diversité humaine*. Paris: Éd. du Seuil.
- WALLERSTEIN, Immanuel Maurice (1974), *The Modern World System*. New York: Academic Press.
- (2004), *World-Systems Analysis. An Introduction*. Durham, NC: Duke UP.
- WAUGH, Patricia (1984), *Metafiction*. London & New York: Methuen.
- WEBER, Max (1922), »Wissenschaft als Beruf«. In: *Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre*. Tübingen: J. C. B. Mohr, S. 524–55.
- WEINRICH, Harald (1976), »Metaphora memoriae«. In: *Sprache in Texten*. Stuttgart: Klett-Cotta, S. 291–94.
- (1997), *Lethé: Kunst und Kritik des Vergessens*. München: Beck.
- WELSCH, Wolfgang (1987), *Unsere postmoderne Moderne*. Weinheim: VCH. Acta humaniora.
- (Hg.). (1988), *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion*. Weinheim: VCH. Acta humaniora.

- WHITE, Hayden (1973), *Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*. Baltimore & London: John Hopkins UP.
- WIESEL, Elie (1977), »Art and Culture after the Holocaust«. In: *Auschwitz: Beginning of a New Era? Reflections on the Holocaust*. Eva Fleischner (Hg.). New York: KTAV, S. 403–15.
- WYRWA, Ulrich & BERGMANN, Werner (2011), *Antisemitismus in Zentral-europa*. Darmstadt: WBG.
- YOUNG, James E. (1988), *Writing and Rewriting the Holocaust. Narrative and the Consequences of Interpretation*. Bloomington & Indianapolis: Indiana UP.
- (2000), *At Memory's Edge. After-Images of the Holocaust in Contemporary Art and Architecture*. New Haven & London: Yale UP.
- YOUNG, Robert J.C. (2001), *Postcolonialism. An historical introduction*. Oxford & Malden, MA: Blackwell.
- ZÜRCHER, Erik J. (2004), *Turkey: A Modern History*. New York: I.B. Tauris.

#### IV Forschungskliteratur zu Orhan Pamuk

- ADAK, Hülya (1996), »Pamuk'un ›Ansiklopedik Romani‹«. In: *Kara Kitap Üzerine Yazılar*. Nüket Esen (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 275–94.
- AKÇAN, Esra (2006), »The Melancholies of Istanbul«. In: *World Literature Today*, Jg. 80, Nr. 6, S. 39–43.
- AKSOY, Nazan & AKSOY, Bülent (2008), »Orhan Pamuk'un İstanbul'u: Söylemden Gerçekliğe, Gerçeklikten Söyleme«. In: *Orhan Pamuk'un Edebi Dünyası*. Nüket Esen & Engin Kiliç (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 281–95.
- AKTEN, Sevim (1999), »Yeni Hayat, Yeni Kitap, Yeni Roman«. In: *Orhan Pamuk'u Anlamak*. Engin Kiliç (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 299–310.
- AKYILDIZ, Olcay (2008), »İki Dünya arasında kararsız: Orhan Pamuk'un kitaplarında Doğu-Bati/Ben-öteki muğlaklığı«. In: *Orhan Pamuk'un Edebi Dünyası*. Nüket Esen & Engin Kiliç (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 225–36.

- ALI, Barish & HAGOOD, Caroline (2012), »Heteroglossic Sprees and Murderous Viewpoints in Orhan Pamuk's ›My Name Is Red‹«. In: *Texas Studies in Literature & Language*, Jg. 54, Nr. 4, S. 505–29.
- ALMOND, Ian (2003), »Islam, Melancholy, and Sad, Concrete Minarets: The Futility of Narratives in Orhan Pamuk's *The Black Book*«. In: *New Literary History*, Jg. 34, Nr. 1, S. 75–90.
- ALVER, Ahmet (2013), »The hegemony of the liberal–secular master narrative in Orhan Pamuk's *Snow*«. In: *Journal of European Studies*, Jg. 43, Nr. 3, S. 244–57.
- ANDREWS, Walter G. (2000), »*The Black Book* and Black Boxes: Orhan Pamuk's *Kara Kitap*«. In: *Edebiyat: Journal of Middle Eastern Literatures*, Jg. 11, Nr. 1, S. 105–29.
- ANTAKYALIOĞLU, Zekiye (2012), »*The Black Book* as Parody of Epic«. In: *Turkish Studies*, Jg. 13, Nr. 4, S. 665–82.
- ATAKAY, Kemal (1996), »Kara Kitap'ın Sirri«. In: *Kara Kitap Üzerine Yazılar*. Nüket Esen (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 36–47.
- AYTAÇ, Gürsel (1990), *Çağdaş Türk Romanları üzerine İncelemeler*. Ankara: Gündoğan.
- BAĞLI, Mazhar & AYSAN Sev'er (2003), »Female and Male Suicides in Batman, Turkey: Poverty, Social Change, Patriarchal Oppression and Gender Links«. In: *Women's Health and Urban Life: An International and Interdisciplinary Journal*, Jg. 2, Nr. 1, S. 60–84.
- BARNACLE, Hugo (1996), »Kapkara, Karanlık ve Çok, Ama Çok Tehlikeli«. In: *Kara Kitap Üzerine Yazılar*. Nüket Esen (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 272–74.
- BATUR, Enis (1996), »Orhan Pamuk'un Dükkanı«. In: *Kara Kitap Üzerine Yazılar*. Nüket Esen (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 33–35.
- BAYRAKÇEKEN, Aylin & RANDALL, Don (2005), »Meetings of East and West: Orhan Pamuk's Istanbulite Perspective«. In: *Critique*, Jg. 46, Nr. 3, S. 191–204.
- BELGE, Taciser (1996), »Rüyadan Kibusa-Fantastik Şehir İstanbul«. In: *Kara Kitap Üzerine Yazılar*. Nüket Esen (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 205–26.
- BERMAN, Marshall (2009), »Orhan Pamuk and modernist liberalism«. In: *Dissent*, Jg. 56, Nr. 2, S. 113–18.

- BRENDEMÖEN, Bernt (2008), »Orhan Pamuk'un Hümanizmi«. In: *Orhan Pamuk'un Edebi Dünyası*. Nüket Esen & Engin Kiliç (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 77–87.
- (2013), »Orhan Pamuk and His ›Black Book«. In: Homepage İletişim Publishing. Zugriff am 3.05.2013. Quelle: <https://www.orhanpamuk.net/popup.aspx?id=47&lng=eng>.
- CLEMENS, Colleen Ann Lutz (2011), »Suicide Girls: Orhan Pamuk's *Snow* and the Politics of Resistance in Contemporary Turkey«. In: *Feminist Formations*, Jg. 23, Nr. 1, S. 138–54.
- COE, Jonathan (1995), »Up Against a Wall of Double Talk«. In: Homepage İletişim Publishing. Zugriff am 30. April, 2013. Quelle: <https://www.orhanpamuk.net/popup.aspx?id=43&lng=eng>.
- COURY, David N. (2009), »›Torn Country‹: Turkey and the West in Orhan Pamuk's *Snow*«. In: *Critique*, Jg. 50, Nr. 4, S. 340–9.
- CRYER, Dan (1997), »A Quest Across Turkey For Love, Life and Death«. In: Homepage İletişim Publishing. Zugriff am 5. Mai, 2013. Quelle: <https://www.orhanpamuk.net/popup.aspx?id=55&lng=eng>.
- ÇEÇEN, Ramazan (1996), »Kara Kitap Üzerine Ak Denemeler«. In: *Kara Kitap Üzerine Yazılar*. Nüket Esen (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 191–204.
- ÇİÇEKOĞLU, Feride (2003a), »A Pedagogy of Two Ways of Seeing: A Confrontation of ›Word and Image‹ in *My Name is Red*«. In: *The Journal of Aesthetic Education*, Jg. 37, Nr. 3, S. 1–20.
- (2003b), »Difference, Visual Narration, and ›Point of View‹ in *My Name is Red*«. In: *The Journal of Aesthetic Education*, Jg. 37, Nr. 4, S. 124–37.
- (2008), »Yeni Zamanlar Nakkaşı«. In: *Orhan Pamuk'un Edebi Dünyası*. Nüket Esen – Engin Kiliç (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 209–25.
- DAĞLIER, Üner (2012), »Orhan Pamuk on the Turkish Modernization Project: Is It a Farewell to the West?«. In: *Humanitas*, Jg. 25, Nr. 1/2, S. 146–67.
- DE BELLAIGUE, Christopher (2005), »A Walker in The City«. In: *The New York Times Book Review*. Zugriff am 8. Mai 2013. Quelle: <https://www.orhanpamuk.net/popup.aspx?id=31&lng=eng>.

- DUFFT, Catharina (2008), *Orhan Pamuks Istanbul*. Wiesbaden: Harrasowitz.
- ECEVIT, Yıldız (1996), *Orhan Pamuk'u Okumak*. Istanbul: Gerçek.
- (1999), »Yeni Hayat romanında Sayı, Harf, Renk ve Isim simgeçiliği«. In: *Orhan Pamuk'u Anlamak*. Engin Kiliç (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 315–25.
- ERGUN, Zeynep (1999), »Yeni Hayat'ın üzerine bir deneme: Sanati Yitirme Kaygısı«. In: *Orhan Pamuk'u Anlamak*. Engin Kiliç (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 247–65.
- ERKMAN-AKERSON, Fatma (1996), »Kara Kitap Üstüne Bir Yorum Denemesi«. In: *Kara Kitap Üzerine Yazılar*. Nüket Esen (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 61–69.
- EROL, Sibel (2007), »Reading Orhan Pamuk's *Snow* as Parody: Difference as Sameness«. In: *Comparative Critical Studies*, Jg. 4, Nr. 3, S. 403–32.
- (2008), »Orhan Pamuk'un Kar romanında metinlerarası dolaşım«. In: *Orhan Pamuk'un Edebi Dünyası*. Nüket Esen & Engin Kiliç (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 245–65.
- (2011), »The Chronotope of Istanbul in Orhan Pamuk's *Memoir Istanbul*«. In: *International Journal of Middle East Studies*, Jg. 43, Nr. 4, S. 655–76.
- ERTUNA, Irmak (2010), »The Mystery of the Object and Anthropological Materialism: Orhan Pamuk's »Museum of Innocence« and André Breton's »Nadja««. In: *Journal of Modern Literature*, Jg. 33, Nr. 3, S. 99–111.
- ERTÜRK, Nergis (2010), »Those Outside the Scene: *Snow* in the World Republic of Letters«. In: *New Literary History*, Jg. 41, Nr. 3, S. 633–51.
- ESEN, Nüket & KILIÇ, Engin (Hg.). (2008), *Orhan Pamuk'un Edebi Dünyası*. Istanbul: İletişim.
- ESEN, Nüket (Hg.). (1996), *Kara Kitap Üzerine Yazılar*. Istanbul: İletişim.
- (2008), »Şehrin Suretleri: Anlatısal Odak Olarak Istanbul«. In: *Orhan Pamuk'un Edebi Dünyası*. Nüket Esen & Engin Kiliç (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 265–72.
- (2010), »The Turkish Novel: From Model of Modernity to Puzzle of Postmodernity«. In: *Turkey's Engagement with Modernity: Conflict and*

- Change in the Twentieth Century*. Great Britain: Palgrave MacMillan, S. 323–35.
- (2012), *Modern Türk Edebiyatı Üzerine Okumalar*. İstanbul: İletişim.
- EVER, Mustafa (1996), »Adlar ve Kitaplar«. In: *Kara Kitap Üzerine Yazılar*. Nüket Esen (Hg.). İstanbul: İletişim, S. 115–27.
- (1999), »Rilke'den Orhan Pamuk'a Yeni Hayat«. In: *Orhan Pamuk'u Anlamak*. Engin Kiliç (Hg.). İstanbul: İletişim, S. 284–98.
- FLUSFEDER, David (2005), »The Pleasure of Ruins«. In: *Daily Telegraph*, 13. April, 2005. Zugriff am 28. Juni 2013. Quelle: <https://www.telegraph.co.uk/culture/books/3640117/The-pleasure-of-ruins.html>.
- FRANCESCHINI, Paul-Jean (1996), »İstanbul Gözlemcisi«. In: *Kara Kitap Üzerine Yazılar*. Nüket Esen (Hg.). İstanbul: İletişim, S. 256–58.
- GOYTISOLO, Juan (1996), »Orhan Pamuk'un Kara Kitap'ı«. In: *Kara Kitap Üzerine Yazılar*. Nüket Esen (Hg.). İstanbul: İletişim, S. 295–314.
- GÖKNAR, Erdağ (1999), »Yeni Hayat ve Türk Milliyetçiliğın Eleştirisi«. In: *Orhan Pamuk'u Anlamak*. Engin Kiliç (Hg.). İstanbul: İletişim, S. 325–37.
- (2006), »Orhan Pamuk and the ›Ottoman‹ Theme«. In: *World Literature Today*, Jg. 80, Nr. 6, S. 34–38.
- (2012), »Secular Blasphemies: Orhan Pamuk and the Turkish Novel«. In: *Novel: A Forum on Fiction*, Jg. 45, Nr. 2, S. 301–26.
- (2013), *Orhan Pamuk, Secularism and Blasphemy. The Politics of the Turkish Novel*. London & New York: Routledge.
- IMS, Gunvald (2008), »Aylin'in Kalemide Yeşilse ne Farkeder? Kar'dan sonra Kara Kitap'ı Okumak«. In: *Orhan Pamuk'un Edebi Dünyası*. Nüket Esen & Engin Kiliç (Hg.). İstanbul: İletişim, S. 171–98.
- GÜLŞOY, Murat (2008), »Yaratıcı yazar: O öteki kişi«. In: *Orhan Pamuk'un Edebi Dünyası*. Nüket Esen & Engin Kiliç (Hg.). İstanbul: İletişim, S. 19–30.
- GÜRLE, Meltem F. (2013), »›Wandering on the peripheries‹: The Turkish novelistic hero as ›Beautiful Soul«. In: *Journal of Modern Literature*, Jg. 36, Nr. 4, S. 96–112.
- GRAMLING, David J. (2007), »Pamuk's Dis-Orient: Reassembling Kafka's *Castle in Snow*«. In: *Transit*. Zugriff am 19. Mai, 2015. Quelle: <https://escholarship.org/uc/item/55t4v110>.

- HELVACIOĞLU, Banu (2013), »Melancholy and Hüzün in Orhan Pamuk's Istanbul«. In: *Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*, Jg. 46, Nr. 2, S. 163–78.
- HENSCHEN, Tobias (2008), »Furcht, Angst und Hüzün: Die Entformalisierung zweier ontologischer Begriffe Heideggers durch Pamuks Begriff kollektiver Wehmut«. In: *Studia Phaenomenologica*, Jg. 8, S. 307–30.
- HITCHENS, Christopher (2004), »Mind the Gap: Turkey is everyone's idea of a »successful« modern Muslim State. A new novel will make you think twice«. In: *The Atlantic*. Oktober 2004. Zugriff am 23. Juli, 2015. Quelle: <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2004/10/mind-the-gap/303487/>.
- INNES, Charlotte (1999), »Istanbul'un Dile Gelişi«. In: *Orhan Pamuk'u Anlamak*. Engin Kiliç (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 179–86.
- IRZİK, Sibel (1996), »Edebiyatta Kişileşen, Metinleşen, Silinen Kentler«. In: *Kara Kitap Üzerine Yazılar*. Nüket Esen (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 262–71.
- (2008), »Orhan Pamuk'ta Temsil ve Siyaset«. In: *Orhan Pamuk'un Edebi Dünyası*. Nüket Esen & Engin Kiliç (Hg.) Istanbul: İletişim.
- KIETZMAN, Mary Jo (2010), »Speaking ›to All Humanity‹: Renaissance Drama in Orhan Pamuk's Snow«. In: *Texas Studies in Literature & Language*, Jg. 52, Nr. 3, S. 324–53.
- KILIÇ, Engin (Hg.). (1999), *Orhan Pamuk'u Anlamak*. Istanbul: İletişim.
- (1999), »Vorwort zu *Yeni Hayat*«. In: *Orhan Pamuk'u Anlamak*. Engin Kiliç (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 225–8.
- KIM, Sooyong (1996), »Mürşid ile Mürid: Kara Kitap'i Bir Yorumlama Çerçevesi Olarak Tasavvuf«. In: *Kara Kitap Üzerine Yazılar*. Nüket Esen (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 233–55.
- KIRCHNER, Mark (1999), »*Das Schwarze Buch*. Orhan Pamuk und die türkische Postmoderne«. In: *Orientalische Erzähler der Gegenwart*. Konrad Meisig (Hg.). Wiesbaden: Harrassowitz, S. 43–63.
- KONUĞ, Kader (2011), »Istanbul on Fire: End-of-Empire Melancholy in Orhan Pamuk's Istanbul«. In: *Germanic Review*, Jg. 86, Nr. 4, S. 249–61.

- KUTLU, Mustafa (1996), »Kara Kitap«. In: *Kara Kitap Üzerine Yazılar*. Nüket Esen (Hg.). İstanbul: İletişim, S. 20–24.
- ERTUĞRUL, Kürşad (2009), »A Reading of the Turkish Novel: Three Ways of Constituting the Turkish Modern«. In: *International Journal of Middle East Studies*, Jg. 41, Nr. 4, S. 635–52.
- MANGUEL, Alberto (2005), »My City of Ruins«. In: *Washington Post*. Zugriff am 28. Juni, 2013. Quelle: <https://www.washingtonpost.com/wpdyn/content/article/2005/06/23/AR2005062301620.html>.
- MANNES-ABBOTT, Guy (1995), »The Black Book«. In: *New Statesman & Society*. 7. Juli, 1995.
- MARROW, Bradford (1999), »Sayfaların Arasına Düşmek«. In: *Orhan Pamuk'u Anlamak*. Engin Kiliç (Hg.). İstanbul: İletişim, S. 311–15.
- MATOSSIAN, Nouritza (2005), »He's still the top dog in Turkey«. In: *The Guardian*. Zugriff am 27. Juni, 2013. Quelle: <https://www.guardian.co.uk/books/2005/apr/17/biography.orhanpamuk/print>.
- McGrath, Patrick (o.J.), »Dark and Fantastic Invention«. In: Homepage İletişim Publishing. Zugriff am 3. Mai, 2013. Quelle: <https://www.orhanpamuk.net/popup.aspx?id=39&lng=eng>.
- MORAN, Berna (1996), »Üstkurmaca Olarak Kara Kitap«. In: *Kara Kitap Üzerine Yazılar*. Nüket Esen (Hg.). İstanbul: İletişim, S. 80–90.
- (1997), *Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış. Bände 1–3*. İstanbul: İletişim.
- NIHAT, Mustafa (1985), *Türkçede Roman*. Alpay Kabacalı (Hg.). İstanbul: İletişim.
- NOEL, Malcolm (2005), »A Boyhood On The Bosphorus«. In: *Sunday Telegraph*. Zugriff am 28. Juni, 2013. Quelle: <https://www.orhanpamuk.net/popup.aspx?id=33&lng=eng>.
- OKTAY, Ahmet (1999), »Yeni Hayat Üzerine«. In: *Orhan Pamuk'u Anlamak*. Engin Kiliç (Hg.). İstanbul: İletişim, S. 229–46.
- ÖZGÜVEN, Fatih (2008), »Orhan Pamuk ve Öteki Yazarlar«. In: *Orhan Pamuk'un Edebi Dünyası*. Nüket Esen & Engin Kiliç (Hg.). İstanbul: İletişim, S. 237–44.
- PARLA, Jale (1990), *Babalar ve Oğullar. Tanzimat Romaninin Epistemolojik Temelleri*. İstanbul: İletişim.
- (1996), »Kara Kitap Neden Kara?«. In: *Kara Kitap Üzerine Yazılar*. Nüket Esen (Hg.). İstanbul: İletişim, S. 102–09.

- (1999), »Sanat ve Yaşam Paradoksunda Bir Genç Adamın Sanatçı olarak Portresi: Yeni Hayat«. In: *Orhan Pamuk'u Anlamak*. Engin Kiliç (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 265–75.
- (2008), »Orhan Pamuk'un Romanlarında Renklerin Dili«. In: *Orhan Pamuk'un Edebi Dünyası*. Nüket Esen & Engin Kiliç (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 55–76.
- POPE, Hugh (2009), »Autobiographies of Orhan Pamuk: The Writer in His Novels«. In: *Insight Turkey*, Jg. 11, Nr. 2, S. 137–39.
- PUCHNER, Martin (2014), »Orhan Pamuk's Own Private Istanbul«. In: *Raritan*, Jg. 33, Nr. 3, S. 97–107.
- ROY, Sandip (2005), »Eastern Glow, Western Grays«. In: *San Francisco Chronicle*. Zugriff am 28. Juni, 2013. Quelle: <https://www.orhanpamuk.net/popup.aspx?id=34&lng=eng>.
- SAGASTER, Börte (2002), »Tendenzen in der zeitgenössischen türkischen Prosaliteratur«. In: *Zeitschrift für Türkeistudien*, Jg. 15, Nr. 1 + 2, S. 7–29.
- SAKR, Rita (2011), »Between Terror and Taboo: Monumentalisation as the Matrix of History and Politics in Orhan Pamuk's *The Black Book and Snow*«. In: *British Journal of Middle Eastern Studies*, Jg. 38, Nr. 2, S. 227–47.
- ŞEÇKİN, Murat (2008), »Istanbul: Hayallerde Şehrin ve Hal Terçümesinin Yeniden İnşası«. In: *Orhan Pamuk'un Edebi Dünyası*. Nüket Esen & Engin Kiliç (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 273–80.
- SEYHAN, Azade (2008), *Tales of Crossed Destinies: The Modern Turkish Novel in a Comparative Context*. New York: Modern Language Association of America.
- ŞENER, Sevda (1996), »İşaretleri Değerlendirme Kitabı«. In: *Kara Kitap Üzerine Yazılar*. Nüket Esen (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 110–14.
- ŞİMSEK, Güney (1996), »Kara Kitap'ta Gelenek«. In: *Kara Kitap Üzerine Yazılar*. Nüket Esen (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 227–32.
- STEINFELD, Thomas (2006), »Wenn einer hielte und führte mich zum Ararat«. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Zugriff am 8. Januar, 2014. Quelle: <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/rezension-das-neue-leben-wenn-einer-hielte-und-fuehrte-mich-zum-ararat-1382261.html>.

- STONE, Leonard (2006), »Minarets and Plastic Bags: The Social and Global Relations of Orhan Pamuk«. In: *Turkish Studies*, Jg. 7, Nr. 2, S. 191–201.
- TIMUR, Taner (1991), *Osmanli-Türk romanında tarih, toplum, ve kimlik*. İstanbul: AFA.
- TLOSTANOVA, Madina (2007), »The Imperial-Colonial-Chronotope«. In: *Cultural Studies*, Jg. 21, Nr 2/3, S. 406–27.
- TÜRELI, İpek (2011), »Ara Güler's İstanbul«. In: *History of Photography*, Jg. 35, Nr. 1, S. 84–85.
- UPDIKE, John (2001), »Murder in Miniature. A sixteenth-century detective story explores the soul of Turkey«. In: *The New Yorker*. Zugriff am 23. Februar, 2014. Quelle: <https://www.newyorker.com/magazine/2001/09/03/murder-in-miniature>.
- UYSAL, Zeynep (2008), »Parçalanmış Bedenler, Kayıp Şehirler: Esrar ve Kumpasın Kiyisinde Yeni Hayat«. In: *Orhan Pamuk'un Edebi Dünyası*. Nüket Esen & Engin Kiliç (Hg.). İstanbul: İletişim, S. 199–208.
- VETTER, Gregor (1996), »Kara Kitap'taki Rüya Kavramı«. In: *Kara Kitap Üzerine Yazılar*. Nüket Esen (Hg.). İstanbul: İletişim, S. 91–96.
- VON HEYKING, John (2005), »Mysticism in Contemporary Islamic Political Thought«. In: *Conference Papers – American Political Science Association*. 2005 Annual Meeting, Washington DC, S. 1–20.
- (2006), »Mysticism in Contemporary Islamic Political Thought: Orhan Pamuk and Abdolkarim Soroush«. In: *Humanitas*, Jg. 19, Nr. 1/2, S. 71–96.
- WACHTEL, Andrew (2012), »Orhan Pamuk's *Snow* as a Russian Novel«. In: *Slavic & East European Journal*, Jg. 56, Nr. 1, S. 91–108.
- WRIGHT, Ronald (1997), »From a Breeze-Block İstanbul«. In: Homepage İletişim Publishing. Zugriff am 9. Mai, 2013. Quelle: <https://www.orianpamuk.net/popuppage.aspx?id=55&lng=eng>.
- XING, Yin (2013), »The Novel as Museum: Curating Memory in Orhan Pamuk's *The Museum of Innocence*«. In: *Critique*, Jg. 54, Nr. 2, S. 198–210.
- YAZICIOĞLU, Özlem Ögüt (2008), »Orhan Pamuk'un Beyaz Kale'si ve Yeni Hayat'ında ölümü yazmak, Ben'i çizmek«. In: *Orhan Pamuk'un*

*Edebi Dünyası*. Nüket Esen & Engin Kiliç (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 151–62.

YEĞİNSU, Can V. (2006), »Exiles, the Turkish Republic, and Orhan Pamuk«. In: *World Literature Today*, Jg. 80, Nr. 6, S. 44–46.

YÜCEL, Tahsin (1996), »Kara Kitap«. In: *Kara Kitap Üzerine Yazılar*. Nüket Esen (Hg.). Istanbul: İletişim, S. 48–56.

### Gespräche und Interviews Orhan Pamuk

BEDNARZ, Dieter & HAGE, Volker (2005), »Orhan Pamuk and the Turkish Paradox«. In: *Spiegel-Online: Frankfurt Book Fair Special*. Zugriff am 18.01.2014. Quelle: <https://www.spiegel.de/international/spiegel/frankfurt-book-fair-special-orhan-pamuk-and-the-turkish-paradox-a-380858.html>.

FARNSWORTH, Elizabeth (2002), »Interview mit Orhan Pamuk«. In: PBS. 20. November. Zugriff am 20. November, 2014. Quelle: [https://www.pbs.org/newshour/bb/entertainment-july-deco2-pamuk\\_11-20/](https://www.pbs.org/newshour/bb/entertainment-july-deco2-pamuk_11-20/).

FREELY, Maureen (2005), »Orhan Pamuk, Turkey's controversial Faulkner«. In: *National Public Radio*, 11. Oktober, 2005. Zugriff am 5. Dezember, 2013. Quelle: <https://www.armeniandiaspora.com/showthread.php?39836-NPR-Transcript-Orhan-Pamuk-Turkey-s-controversial-Faulkner>.

HARTWIG, Sonja & TROTIER, Kilian (2015), »Islamisten denken kindlich naiv«. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 17. März, 2015. Zugriff am 20. Juni, 2015. Quelle: <https://www.zeit.de/2015/08/orhan-pamuk-tuerkei-islamismus-kritik>.

LAU, Jörg (2005), »The Turkish Trauma«. In: *Die Zeit*, 14. April, 2005. Zugriff am 19. April, 2013. Quelle: <https://www.zeit.de/2005/16/InterviewPamuk/komplettansicht>.

MIRZE, Z. Esra (2008), »Implementing Disform: An Interview with Orhan Pamuk«. In: *PMLA*, Jg. 123, Nr. 1, S. 176–80.

SPIEGEL, Hubert (2014), »Gespräch mit Orhan Pamuk: Schluss mit den Repräsentationsmaschinen!«. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 4. Juni, 2014. Zugriff am 5. Oktober, 2014. Quel-

- le: <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/themen/orhan-pamuk-ueber-sein-museum-der-unschuld-12970462.html>.
- STAR, Alexander (2004), »Orhan Pamuk: I was not a political person«. In: *The New York Times*, 15. August. Zugriff am 8. Oktober, 2014. Quelle: <https://www.nytimes.com/2004/08/15/books/review/STAR15.html>.
- STONE, Judy (1997), »Turkish writer captures the intensity of desire«. In: *San Francisco Chronicle*, 27. April 1997. Zugriff am 1. Mai, 2013. Quelle: <https://www.sfgate.com/books/article/AUTHOR-INTERVIEW-Turkish-Writer-Captures-the-2842721.php>.
- TEUWSEN, Peer (2005), »Der meistgehasste Türke«. In: *Das Magazin*. Zugriff am 12. Juli, 2015. Quelle: <https://web.archive.org/web/20090116123035/http://sc.tagesanzeiger.ch/dyn/news/kultur/560264.html> 5 Februar 2005.

## V Forschungsliteratur zu W.G. Sebald

- ALBES, Claudia (2002), »Die Erkundung der Leere. Anmerkungen zu W. G. Sebalds »englischer Wallfahrt« *Die Ringe des Saturn*«. In: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft*, Jg. 46, S. 279–305.
- ANDERSON, Mark M. (2003), »The Edge of Darkness: On W. G. Sebald«. In: *October*, Jg. 106, S. 102–21.
- (2006), »Wo die Schrecken der Kindheit verborgen sind. W. G. Sebalds Dilemma der zwei Väter. Biografische Skizzen zu einem Portrait des Dichters als junger Mann«. In: *Literaturen*, Juli/August 2006, S. 32–9.
- ANGIER, Carole (1997), »Wer ist W. G. Sebald«. In: *Porträt: W. G. Sebald*. Franz Loquai (Hg.). Eggingen: Edition Isele, S. 43–50.
- (2021), *Speak Silence: In Search of W. G. Sebald*. London: Bloomsbury.
- ARNOLD, Heinz Ludwig (Hg.). (2003), »W. G. Sebald: 1944–2001«. In: *W. G. Sebald*. Heinz Ludwig Arnold (Hg.). München: Edition Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Heft 158, S. 3–5.
- ATZE, Marcel & LOQUAI, Franz (Hg.). (2005), *Sebald. Lektüren*. Eggingen: Edition Isele.

- ATZE, Marcel (1997), »Koinzidenz und Intertextualität. Der Einsatz von Prätexten in Sebalds Erzählung ›All'estero‹«. In: W. G. Sebald. Franz Loquai (Hg.). Eggingen: Edition Isele, S. 151–75.
- (2005a), »Die Gesetze von der Wiederkunft der Vergangenheit. W. G. Sebalds Lektüre des Gedächtnistheoretikers Maurice Halbwachs«. In: *Sebald. Lektüren*. Marcel Atze & Franz Loquai (Hg.). Eggingen: Edition Isele, S. 195–212.
- (2005b), »Casanova vor der Schwarzen Wand. Ein Beispiel intertextueller Repräsentanz des Holocaust in W. G. Sebalds ›Austerlitz‹«. In: *Sebald. Lektüren*. Marcel Atze & Franz Loquai (Hg.). Eggingen: Edition Isele, S. 228–44.
- BALES, Richard (2003), »The Loneliness of the Long-Distance Narrator: The Inscription of Travel in Proust and W. G. Sebald«. In: *Cross-Cultural Travel: Papers from the Royal Irish Academy Symposium on Literature and Travel*. Jane Conroy (Hg.). New York: Lang, S. 507–12.
- BARZILAI, Maya (2006), »On Exposure: Photography and Uncanny Memory in W. G. Sebald's *Die Ausgewanderten* and *Austerlitz*«. In: W. G. Sebald: *History-Memory-Trauma*. Scott Denham & Mark McCulloch (Hg.). Berlin: de Gruyter, S. 205–18.
- (2007), »Melancholia as World History: W. G. Sebald's Rewriting of Hegel in *Die Ringe des Saturn*«. In: *W. G. Sebald and the Writing of History*. Anne Fuchs & J.J. Long (Hg.). Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 73–89.
- BAXTER, Jeanette; HENITIUK, Valerie & HUTCHINSON, Ben (Hg.). (2013), *A literature of restitution. Critical essays on W. G. Sebald*. Manchester & New York: Manchester UP.
- BEHRENDT, Kathy (2013), »Hirsch, Sebald and the Uses and Limits of Postmemory«. In: *The Memory Effect. The Remediation of Memory in Literature and Film*. Russel J. A. Kilbourn & Eleanor Ty (Hg.). Waterloo: Wilfried Laurier, S. 51–70.
- BERE, Carol (2002), »The Book of Memory. W. G. Sebald's *The Emigrants* and *Austerlitz*«. In: *Literary Review*, Jg. 46, Nr. 1, S. 184–92.
- BOEHNCKE, Heiner (2003), »Clair obscur. W. G. Sebalds Bilder«. In: W. G. Sebald. Heinz Ludwig Arnold (Hg.). München: Edition Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Heft 158, S. 43–63.

- BRAUN, Michael & WALLMANN, Hermann (1997), »Bilder einer langsam sich zermahlenden Erde. Ein Briefwechsel über W. G. Sebalds *Die Ringe des Saturn*«. In: *W. G. Sebald*. Franz Loquai (Hg.). Eggingen: Edition Isele, S. 112–20.
- CATLING, Jo (2008), »W. G. Sebald: ein England-Deutscher? Identität – Topographie – Intertextualität«. In: *W.G. Sebald. Intertextualität und Topographie*. Irene Heidelberger-Leonard & Mireille Tabah (Hg.). Berlin: LIT, S. 25–53.
- CATLING, Jo & HIBBIT, Richard (Hg.). (2011), *Saturn's Moons, W. G. Sebald – A Handbook*. Oxford: Legenda.
- CEUPPENS, Jan (2006), »Transcripts: An Ethics of Representation in *The Emigrants*«. In: *W. G. Sebald: History-Memory-Trauma*. Scott Denham & Mark McCulloh (Hg.). Berlin: de Gruyter, S. 251–63.
- (2008), »Das belgische Grabmal«. In: *W.G. Sebald. Intertextualität und Topographie*. Irene Heidelberger-Leonard & Mireille Tabah (Hg.). Berlin: LIT, S. 91–109.
- (2009), *Vorbildhafte Trauer. W. G. Sebalds Die Ausgewanderten und die Rhetorik der Restitution*. Eggingen: Edition Isele.
- COMBER, Philippa (2014), *Ariadne's Thread. In Memory of W. G. Sebald*. London: Propolis.
- CHANDLER, James (2003), »About Loss: W. G. Sebald's Romantic Art of Memory«. In: *South Atlantic Quarterly*, Jg. 102, S. 235–63.
- CHAPLIN, Elisabeth (2006), »The Convention of Captioning: W. G. Sebald and the Release of the Captive Image«. In: *Visual Studies*, Jg. 21, S. 42–53.
- COOKE, Simon (2013), *Travelellers' Tales of Wonder. Chatwin, Naipaul, Sebald*. Edinburgh: Edinburgh UP.
- COSGROVE, Mary (2006), »The Anxiety of German Influence: Affiliation, Rejection, and Jewish Identity in W. G. Sebald's Work«. In: *The Quest for Identity in Literature, Film, and Discourse since 1990*. Anne Fuchs, Mary Cosgrove & Georg Grote (Hg.). Rochester, NY: Camden House, S. 229–52.
- (2007), »Sebald for Our Time. The Politics of Melancholy and the Critique of Capitalism in His Work«. In: *W. G. Sebald and the Writing of*

- History*. Anne Fuchs & J.J. Long (Hg.). Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 91–110.
- (2008), »Erinnerungsethik und ›Dürer-Diskurs‹ im Werk von W. G. Sebald, Peter Weiss, Günter Grass und Jean Améry«. In: *W.G. Sebald. Intertextualität und Topographie*. Irene Heidelberger-Leonard & Mireille Tabah (Hg.). Berlin: LIT, S. 153–67.
- COVINDASSAMY, Mandana (2014), *W. G. Sebald: Cartographie d'une écriture en déplacement*. Paris: Presses Université Paris-Sorbonne.
- CROWNSHAW, Richard (2004), »Reconsidering Postmemory: Photography, the Archive, and Post-Holocaust Memory in W. G. Sebald's *Austerlitz*«. In: *Mosaic*, Jg. 37, S. 215–36.
- DARBY, David (2013), »Stations, dark rooms and false worlds in W. G. Sebald's *Austerlitz*«. In: *A literature of restitution. Critical essays on W. G. Sebald*. Jeanette Baxter, Valerie Henitiuk & Ben Hutchinson (Hg.). Manchester & New York: Manchester UP, S. 166–84.
- DETERING, Heinrich (1998), »Schnee und Asche, Flut und Feuer. Über den Elementardichter W. G. Sebald«. In: *Neue Rundschau*, 109, S. 147–58.
- DENHAM, Scott & McCULLOH, Mark (Hg.). (2006), *W. G. Sebald: History-Memory-Trauma*. Berlin & New York: de Gruyter.
- DENNELER, Iris (2000), »›Das Andenken ist ja im Grunde nichts anderes als ein Zitat‹: Zu Formel und Gedächtnis am Beispiel von W. G. Sebalds *Die Ausgewanderten*«. In: *Die Formel und das Unverwechselbare: Interdisziplinäre Beiträge zu Topik, Rhetorik, und Individualität*. Iris Dennerer (Hg.). Frankfurt a.M.: Lang, S. 165–79.
- DIECKS, Thomas (2010), »Sebald, W. G.«. In: *Neue Deutsche Biographie*, Jg. 24, S. 106–07. [Onlinefassung]; Quelle: <https://www.deutsche-biographie.de/ppn119310007.html>.
- DISTLER, Anton (2008), *Kein Verstehen ohne fundamentale Ontologie. Eine philosophische Analyse des Werks von W. G. Sebald aufgrund der ›existentiellen Psychoanalyse‹ Jean-Paul Sartres*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- DITTBERNER, Hugo (2003), »Der Ausführlichste oder: ein starker Hauch Patina. W. G. Sebalds Schreiben«. In: *W. G. Sebald*. Heinz Ludwig

- Arnold (Hg.). München: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Heft 158, S. 6–15.
- DUNKER, Axel (2004), »Das fiktionale Gedächtnis der Dinge«. In: *Literatur ohne Kompromisse. Ein Buch für Jörg Drews*. Sabine Kyora (Hg.). Bielefeld: Aisthesis, S. 455–68.
- DUTTLINGER, Carolin (2004), »Traumatic Photographs: Remembrance and the Technical Media in W. G. Sebald's *Austerlitz*«. In: *W. G. Sebald: A Critical Companion*. J.J. Long & Anne Whitehead (Hg.). Edinburgh: Edinburgh UP, S. 155–71.
- ECKER, Gisela (2006), »Heimat« oder Die Grenzen der Bastelei«. In: *W. G. Sebald. Politische Archäologie und melancholische Bastelei*. Michael Niehaus & Claudia Öhlschläger (Hg.). Berlin: Erich Schmidt, S. 77–88.
- EDER, Richard (2001), »Excavating a Life«. In: *The New York Times*, 28. Oktober 2001. Zugriff am 1. März, 2011. Quelle: <https://www.nytimes.com/2001/10/28/books/excavating-a-life.html?pagewanted=all>.
- ELSAGHE, Yahya (2012), »Das Kreuzworträtsel der Penelope«. In: *Neue Wege der Forschung*. Darmstadt: WBG, S. 211–28.
- ESHEL, Amir (2012), »Against the Power of Time. The Poetics of Suspension in W. G. Sebald's *Austerlitz*«. In: *Neue Wege der Forschung*. Darmstadt: WBG, S. 95–120.
- FINCH, Helen (2013a), »Like refugees who have come through dreadful ordeals«: the theme of the Anglo-Irish in *Die Ringe des Saturn. Eine englische Wallfahrt*«. In: *A literature of restitution. Critical essays on W. G. Sebald*. Jeanette Baxter, Valerie Henitiuk & Ben Hutchinson (Hg.). Manchester & New York: Manchester UP, S. 111–25.
- (2013b), *Sebald's Bachelors. Queer Resistance and the Unconforming Life*. London: Legenda.
- & WOLFF, Lynn L. (Hg.). (2014), *Witnessing, Memory, Poetics. H. G. Adler and W. G. Sebald*. Rochester, New York: Camden House.
- FINKE, Susanne (1997), »W. G. Sebald – der fünfte Ausgewanderte«. In: *Porträt: W. G. Sebald*. Franz Loquai (Hg.). Eggingen: Edition Isele, S. 205–17.

- FINKELDE, Dominik (2007), »Wunderkammer und Apokalypse: Zu W. G. Sebalds Poetik des Sammelns zwischen Barock und Moderne«. In: *German Life and Letters*, Jg. 60, Nr. 4, S. 554–68.
- (2008), »Musealisierte Welt. Zum Motiv des Sammelns bei Benjamin, Flaubert und Balzac«. In: *Topographien der Erinnerung. Zu Walter Benjamins Passagen*. Bernd Witte (Hg.). Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 248–57.
- FISCHER, Gerhard (Hg.). (2009), *W. G. Sebald. Schreiben ex patria/ Expatriate writing*. Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. Band 72. Amsterdam & New York: Editions Rodopi B.V.
- FUCHS, Anne (2004), *Die Schmerzesspuren der Geschichte. Zur Poetik der Erinnerung in W. G. Sebalds Prosa*. Köln: Böhlau.
- (2006), »Ein auffallend geschichtsblindes und traditionsloses Volk. Heimatdiskurs und Ruinenästhetik«. In: *W. G. Sebald. Politische Archäologie und melancholische Bastelei*. Michael Niehaus & Claudia Öhlschläger (Hg.). Berlin: Erich Schmidt, S. 89–110.
- (2007), »Ein Hauptkapitel der Geschichte der Unterwerfung: Representations of Nature in W. G. Sebald's *Die Ringe des Saturn*«. In: *W. G. Sebald and the Writing of History*. Anne Fuchs & J.J. Long (Hg.). Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 121–38.
- (2008), »Von Orten und Nicht-Orten. Fremderfahrung und dunkler Tourismus in Sebalds Prosa«. In: *W. G. Sebald. Intertextualität und Topographie*. Irene Heidelberger-Leonard & Mireille Tabah (Hg.). Berlin: LIT, S. 53–73.
- FUCHS, Anne & LONG, J.J. (Hg.). (2007), *W. G. Sebald and the Writing of History*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- FURST, Lilian R. (2006), »Realism, Photography, and Degrees of Uncertainty«. In: *W. G. Sebald: History-Memory-Trauma*. Scott Denham & Mark McCulloh (Hg.). Berlin: de Gruyter, S. 219–29.
- FRIEDRICHSMEYER, Sarah (2007), »Sebalds Heringe und Seidenwürmer«. In: *Verschiebepbahnhöfe der Erinnerung. Zum Werk W. G. Sebalds*. Sigurd Martin & Ingo Wintermeyer (Hg.). Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 11–26.

- GAGNEBIN, Jeanne Marie (2006), »Über den Begriff der Geschichte«. In: *Benjamin-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*. Burkhard Lindner (Hg.). Stuttgart: Metzler, S. 284–300.
- GARCÍA-MORENO, Laura (2013), »Strange Edifices, Counter-Monuments: Rethinking Time and Space in W. G. Sebald's *Austerlitz*«. In: *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, Jg. 54, Nr. 4, S. 360–79.
- GARLOFF, Katja (2004), »The Emigrant as Witness: W. G. Sebald's *Die Ausgewanderten*«. In: *German Quarterly*, Jg. 77, S. 76–93.
- (2006), »The Task of the Narrator: Moments of Symbolic Investiture in W. G. Sebald's *Austerlitz*«. In: *W. G. Sebald: History-Memory-Trauma*. Scott Denham & Mark McCulloh (Hg.). Berlin: de Gruyter, S. 157–69.
- GASSELEDER, Klaus (2005), »Erkundungen zum Prätext der Luisa-Lanzberg-Geschichte aus W. G. Sebalds *Die Ausgewanderten*: Ein Bericht«. In: *Sebald. Lektüren*. Marcel Atze & Franz Loquai (Hg.). Eggingen: Edition Isele, S. 157–75.
- GILLOCH, Graeme (2013), »The Arca Project: W. G. Sebald's Corsica«. In: *A literature of restitution. Critical essays on W. G. Sebald*. Jeanette Baxter, Valerie Henitiuk & Ben Hutchinson (Hg.). Manchester & New York: Manchester UP, S. 126–48.
- GNAM, Andrea (2007), »Fotografie und Film in W. G. Sebalds Erzählung *Ambros Adelwarth* und seinem Roman *Austerlitz*«. In: *Verschlebebahnhöfe der Erinnerung. Zum Werk W. G. Sebalds*. Sigurd Martin & Ingo Wintermeyer (Hg.). Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 27–47.
- GÖRLING, Reinhold (2008), »Orte. Über Walter Benjamins Topographie«. In: *Topographien der Erinnerung. Zu Walter Benjamins Passagen*. Bernd Witte (Hg.). Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 163–74.
- GÖRNER, Rüdiger (2001), *W. G. Sebald – Gespräch mit Lebenden und Toten*. Bogen 48, München & Wien: Hanser.
- (2003a), »Im Allgäu, Grafschaft Norfolk. Über W. G. Sebald in England«. In: *W. G. Sebald*. Heinz Ludwig Arnold (Hg.). München: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Heft 158, S. 23–30.

- (Hg.). (2003b), *The Anatomist of Melancholy: Essays in Memory of W. G. Sebald*. München: Iudicium.
- (2008), »Leere Koffer und gedächtnislose Gegenwart. W. G. Sebalds Topographieren im Korsika-Projekt«. In: *W.G. Sebald. Intertextualität und Topographie*. Irene Heidelberger-Leonard & Mireille Tabah (Hg.). Berlin: LIT, S. 109–23.
- GREGORY-GUIDER, Christopher C. (2005), »The ›Sixth Emigrant‹: Travelling Places in the Works of W. G. Sebald«. In: *Contemporary Literature*, Jg. 46, S. 422–49.
- GINGERICH, Jon (2012), »Writing in the Negative«. In: *Litreactor.com*. Zugriff am 12. Dezember, 2014. Quelle: <http://litreactor.com/columns/writing-in-the-negative>.
- GWYER, Kirstin (2014), *Encrypting the Past: The German-Jewish Holocaust novel of the first generation*. Oxford: Oxford UP.
- HAGE, Volker (Hg.). (2003), *Zeugen der Zerstörung. Die Literaten und der Luftkrieg. Essays und Gespräche*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- HAMBURGER, Michael (2003), »W. G. Sebald. Redundant Epitaphs. Überflüssige Grabschriften«. In: *W. G. Sebald*. Heinz Ludwig Arnold (Hg.). München: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Heft 158, S. 15–23.
- HARRIS, Stefanie Ford (2001), »The Return of the Dead. Memory and photography in W. G. Sebald's *Die Ausgewanderten*«. In: *German Quarterly*, Jg. 74, Nr. 1, S. 379–91.
- HEIDELBERGER-LEONARD, Irene (2008), »Zwischen Aneignung und Restitution. Die Beschreibung des Unglücks von W. G. Sebald. Versuch einer Annäherung«. In: *W.G. Sebald. Intertextualität und Topographie*. Irene Heidelberger-Leonard & Mireille Tabah (Hg.). Berlin: LIT, S. 9–25.
- HORSTKOTTE, Silke (2005), »Transgenerationelle Blicke: Fotografie als Medium der Gedächtnisradierung in *Die Ausgewanderten*«. In: *W. G. Sebald: Erinnerung, Übertragung, Bilder/W. G. Sebald: Mémoire, transferts, images. Recherches Germaniques*. Ruth Vogel-Klein (Hg.). Strasbourg: Université Marc Bloch, S. 47–67.
- HUI, Barbara (2010), »Mapping Historical Networks in *Die Ringe des Saturn*«. In: *The Undiscover'd Country. W. G. Sebald and the Poetics*

- of *Travel*. Markus Zisselsberger (Hg.). New York: Camden House, S. 277–98.
- HULME, Peter (2002), »Travelling to Write (1940–2000)«. In: *The Cambridge Companion to Travel Writing*. Peter Hulme & Tim Youngs (Hg.). Cambridge: Cambridge UP, S. 87–101.
- HUTCHINSON, Ben (2006a), »Die Leichtigkeit der Schwermut: W. G. Sebalds ›Kunst der Levitation‹«. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft: Internationales Organ für neuere deutsche Literatur*, Jg. 50, S. 457–77.
- (2006b), »Egg boxes stacked in a crate«: Narrative Status and its Implications«. In: *W. G. Sebald: History-Memory-Trauma*. Scott Denham & Mark McCulloh (Hg.). Berlin: de Gruyter, S. 171–82.
- (2007), »›Der Erzähler als Schutzengel«: W. G. Sebald's Reading of Giorgio Bassani«. In: *Gegenwartsliteratur*, Jg. 6. Paul Michael Lützeler & Stephan K. Schindler (Hg.), S. 69–90.
- (2009), *W. G. Sebald. Die dialektische Imagination*. Berlin: de Gruyter.
- HÜNSCHE, Christina (2012), *Textereignisse und Schlachtenbilder: Eine sebaldsche Poetik des Ereignisses*. Bielefeld: Aisthesis.
- ISENSCHMID, Andreas (1997), »Melancholische Merkwürdigkeiten: W. G. Sebalds ›englische Wallfahrt‹ in leeren Landschaften mit den überraschendsten Funden«. In: *Porträt: W. G. Sebald*. Franz Loquai (Hg.). Eggingen: Edition Isele, S. 124–26.
- JACKMAN, Graham (2004), »›Gebranntes Kind?‹ W. G. Sebald's ›Metaphysik der Geschichte‹«. In: *German Life and Letters*, Jg. 57, S. 456–71.
- JEZIORKOWSKI, Klaus (2007), »Peripherie als Mitte: Zur Ästhetik von Zivilität – W. G. Sebald und sein Roman *Austerlitz*«. In: *Verschlebbahnhöfe der Erinnerung. Zum Werk W. G. Sebalds*. Sigurd Martin & Ingo Wintermeyer (Hg.). Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 69–80.
- JOHANNSEN, Anja K. (2008), *Kisten, Krypten, Labyrinth. Raumfigurationen in der Gegenwartsliteratur: W. G. Sebald, Anne Duden, Herta Müller*. Bielefeld: transcript.
- JUHL, Eva (1995), »Die Wahrheit über das Unglück«. In: *Reisen im Diskurs. Modelle der literarischen Fremderfahrung von den Pilgerberichten bis zur*

- Postmoderne*. Anne Fuchs & Theo Harden (Hg.). Heidelberg: Winter, S. 640–59.
- JUST, Renate (1997), »Im Zeichen des Saturn. Ein Besuch bei W. G. Sebald«. In: *Porträt: W. G. Sebald*. Franz Loquai (Hg.). Eggingen: Edition Isele, S. 37–42.
- KASTURA, Thomas (1996), »Geheimnisvolle Fähigkeit zur Transmigration. W. G. Sebalds interkulturelle Wallfahrten in die Leere«. In: *Arcadia*, Jg. 31, S. 197–216.
- KILBOURN, Russell J.A. (2004), »Architecture and Cinema: The Representation of Memory in W. G. Sebald's *Austerlitz*«. In: *W. G. Sebald: A Critical Companion*. J.J. Long & Anne Whitehead (Hg.). Edinburgh: UP, S. 140–54.
- (2006), »Kafka, Nabokov ... Sebald: Intertextuality and Narratives of Redemption in *Vertigo* and *The Emigrants*«. In: *W. G. Sebald: History-Memory-Trauma*. Scott Denham & Mark McCulloh (Hg.). Berlin: de Gruyter, S. 33–63.
- (2013), »The question of genre in W. G. Sebald's ›prose‹ (towards a post-memorial literature of restitution)«. In: *A literature of restitution. Critical essays on W. G. Sebald*. Jeanette Baxter, Valerie Henitiuk & Ben Hutchinson (Hg.). Manchester & New York: Manchester UP, S. 247–64.
- KOUVAROS, George (2005), »Images that Remember Us: Photography and Memory in *Austerlitz*«. In: *Textual Practice*, Jg. 19, S. 173–93.
- KÖHLER, Andrea (1997), »Katastrophe mit Zuschauer. Ein Gespräch mit dem Schriftsteller W. G. Sebald«. In: *Neue Zürcher Zeitung*. 22.–23. November 1997.
- (2003), »Die Durchdringung des Dunkels«. Nachwort zu *Unerzählt*. In: *Unerzählt. 33 Texte von W. G. Sebald*. W. G. Sebald & Jan Peter Tripp (Hg.). München: Carl Hanser.
- KÖRTE, Mona (2005), »Un petit sac«. W. G. Sebalds Figuren zwischen Sammeln und Vernichten«. In: *Sebald. Lektüren*. Marcel Atze & Franz Loquai (Hg.). Eggingen: Edition Isele, S. 176–95.
- KLEBES, Martin (2004), »Infinite Journey: From Sebald to Kafka«. In: *W. G. Sebald: A Critical Companion*. J.J. Long & Anne Whitehead (Hg.). Edinburgh: University Press, S. 123–39.

- (2006), »Sebald's Pathographies«. In: *W. G. Sebald: History-Memory-Trauma*. Scott Denham & Mark McCulloh (Hg.). Berlin: de Gruyter, S. 65–74.
- KLÜGER, Ruth (2003), »Wanderer zwischen falschen Leben. Über W. G. Sebald«. In: *W. G. Sebald*. Heinz Ludwig Arnold (Hg.). München: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Heft 158, S. 95–103.
- KRÜGER, Michael (Hg.). (2003), *W. G. Sebald zum Gedächtnis*. In: *Akzente. Zeitschrift für Literatur*, Schwerpunkt: Heft 1.
- LAQUEUR, Thomas W. (2001), »Spaces of the Dead«. In: *Ideas from the National Humanist Center*, Jg. 8, Nr. 2, S. 3–16.
- LEHMANN, Florian (2013), *Realität und Imagination. Photographie in W. G. Sebalds Austerlitz und Michelangelo Antonionis Blow Up*. Bamberger Studien zu Literatur und Medien. Bartl, Ecker, Glasenapp, Hermann und Marx (Hg.). Bamberg: University of Bamberg Press.
- LEMKE, Anja (2012), »Figurationen der Melancholie«. In: *Neue Wege der Forschung*. Darmstadt: WBG, S. 15–52.
- LEONE, Massimo (2003), »Literature, Travel, and Vertigo«. In: *Cross-Cultural Travel: Papers from the Royal Irish Academy Symposium on Literature and Travel*. Jane Conroy (Hg.). New York: Lang, S. 513–22.
- (2004), »Textual Wanderings: A Vertiginous Reading of W. G. Sebald«. In: *W. G. Sebald: A Critical Companion*. J.J. Long & Anne Whitehead (Hg.). Edinburgh: University Press, S. 89–101.
- LOBSIEN, Verena Olejniczak (2004), »Herkunft ohne Ankunft: der Chronotopos der Heimatlosigkeit bei W. G. Sebald«. In: *Herkünfte: Historisch, Ästhetisch, Kulturell. Beiträge zu einer Tagung aus Anlaß des 60. Geburtstags von Bernhard Greiner*. Barbara Thums et al. (Hg.). Heidelberg: Winter, S. 223–48.
- LONG, J.J. (2003), »History, Narrative, and Photography in W. G. Sebald's *Die Ausgewanderten*«. In: *Modern Language Review*, Jg. 98, S. 118–39.
- (2006), »Disziplin und Geständnis: Ansätze zu einer Foucaultschen Sebald-Lektüre«. In: *W. G. Sebald. Politische Archäologie und melancholische Bastelei*. Michael Niehaus & Claudia Öhlschläger (Hg.). Berlin: Erich Schmidt, S. 219–39.
- (2007), *W. G. Sebald – Image, Archive, Modernity*. Edinburgh: University Press.

- (2009), »W. G. Sebald: The Ambulatory Narrative and the Poetics of Digression«. In: *W. G. Sebald. Schreiben ex patria/Expatriate writing*. Gerhard Fischer (Hg.). *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik*. Band 72. Amsterdam & New York: Editions Rodopi B.V., S. 61–72.
- (2010), »W. G. Sebald: The Anti-Tourist«. In: *The Undiscovered Country. W. G. Sebald and the Poetics of Travel*. Markus Zisselsberger (Hg.). New York: Camden House, S. 63–91.
- LONG, J.J. & WHITEHEAD, Anne (Hg.). (2004), *W. G. Sebald: A Critical Companion*. Edinburgh: University Press.
- LOQUAI, Franz (Hg.). (1997), *W. G. Sebald*. Eggingen: Edition Isele.
- (2005a), »Vom Beinhaus der Geschichte ins wiedergefundene Paradies. Zu Werk und Poetik W. G. Sebalds«. In: *Sebald. Lektüren*. Marcel Atze & Franz Loquai (Hg.). Eggingen: Edition Isele, S. 244–58.
- (2005b), »Max und Marcel: Eine Betrachtung über die Erinnerungskünstler Sebald und Proust«. In: *Sebald. Lektüren*. Marcel Atze & Franz Loquai (Hg.). Eggingen: Edition Isele, S. 212–27.
- LÖFFLER, Sigrid (2003), »Melancholie ist eine Form des Widerstands. Über das Saturnische bei W. G. Sebald und seine Aufhebung in der Schrift«. In: *W. G. Sebald*. Heinz Ludwig Arnold (Hg.). München: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Heft 158, S. 103–12.
- LUBOW, Arthur (2010), *The Emergence of Memory: Conversations with W. G. Sebald*. Lynne Sharon Schwartz (Hg.). New York: Seven Stories.
- MARTIN, Sigurd & WINTERMEYER, Ingo (Hg.). (2007), *Verschiebebahnhofe der Erinnerung. Zum Werk W. G. Sebalds*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- MCCULLOH, Mark (2003), *Understanding W. G. Sebald*. Columbia SC: University of South Carolina.
- MEDIN, Daniel L. (2010), *Three Sons: Franz Kafka and the Fiction of J. M. Coetzee, Philip Roth, and W. G. Sebald*. Edinburgh: Edinburgh UP.
- MEYER, Sven (2003), »Fragmente zu Mementos. Imaginierte Konjekturen bei W. G. Sebald«. In: *W. G. Sebald*. Heinz Ludwig Arnold (Hg.). München: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Heft 158, S. 75–82.

- (2005), »Der Kopf, der auftaucht. Zu W. G. Sebalds ›Nach der Natur‹. In: *Sebald. Lektüren*. Marcel Atze & Franz Loquai (Hg.). Eggingen: Edition Isele, S. 67–78.
- MORGAN, Peter (2012), »The Sign of Saturn: Melancholy, Homelessness and Apocalypse in W. G. Sebald's Prose Narratives«. In: *Neue Wege der Forschung*. Darmstadt: WBG, S. 53–74.
- MOSBACH, Bettina (2008), *Figurationen der Katastrophe. Ästhetische Verfahren in W. G. Sebalds ›Die Ringe des Saturn‹ und ›Austerlitz‹*. Bielefeld: Aisthesis.
- MOSER, Christian (2010), »Peripatetic Liminality: Sebald and the Tradition of the Literary Walk«. In: *The Undiscovered Country. W. G. Sebald and the Poetics of Travel*. Markus Zisselsberger (Hg.). New York: Camden House, S. 37–63.
- MOSÈS, Stéphane (1993), »Eingedenken und Jetztzeit. Geschichtliches Bewußtsein im Spätwerk Walter Benjamins«. In: *Memoria. Vergessen und Erinnern*. Anselm Haverkamp & Renate Lachmann (Hg.). München: Fink, S. 385–405.
- MÜLDER-BACH, Inka (2007), »Der große Zug des Details. W. G. Sebald: *Die Ringe des Saturn*«. In: *Was aus dem Bild fällt. Figuren des Details in Kunst und Literatur. Friedrich Teja Bach zum 60. Geburtstag*. Edith Futscher (Hg.). München: Fink, S. 281–307.
- NEHRING, Wolfgang (1987), »W. G. Sebald: Die Beschreibung des Unglücks«. In: *The German Quarterly*, Jg. 60, Nr. 1, S. 135–37.
- NIEHAUS, Michael & ÖHLSCHLÄGER, Claudia (Hg.). (2006), *W. G. Sebald. Politische Archäologie und melancholische Bastelei*. Berlin: Erich Schmidt.
- NIEHAUS, Michael (2006), »W. G. Sebalds sentimentalische Dichtung«. In: *W. G. Sebald. Politische Archäologie und melancholische Bastelei*. Michael Niehaus & Claudia Öhlschläger (Hg.). Berlin: Erich Schmidt, S. 173–88.
- (2013), »Haltlosigkeit. Einrichtungen«. In: *Figuren der Erinnerung. Studien zum Werk W. G. Sebalds*. Kritische Kulturstudien, Band 2. Christian Schulte & Winfried Siebers (Hg.). Wien & Berlin: LIT.
- NÖLP, Markus (2001), »W. G. Sebalds Ringe des Saturn im Kontext photobildeter Literatur«. In: *Literaturtheorie am Ende? 50 Jahre Wolf-*

- gang Kaisers ›Sprachliches Kunstwerk‹. Orlando Grossegeesse & Erwin Koller (Hg.). Tübingen: Francke, S. 129–41.
- OSBORNE, Dora (2013), *Traces of Trauma in W. G. Sebald and Christoph Ransmayr*. Oxford: Legenda.
- ÖHLSCHLÄGER, Claudia (2005), »Unschärfe. Schwindel. Gefühle. W. G. Sebalds intermediale und intertextuelle Gedächtniskunst«. In: *W. G. Sebald: Erinnerung, Übertragung, Bilder/W. G. Sebald: Mémoire, transferts, images. Recherches Germaniques*. Ruth Vogel-Klein (Hg.). Strasbourg: Université Marc Bloch, S. 11–23.
- (2006a), *Beschädigtes Leben. Erzählte Risse. W. G. Sebalds poetische Ordnung des Unglücks*. Freiburg i. Br.; Berlin; Wien: Rombach.
- (2006b), »Der Saturnring oder Etwas vom Eisenbau: W. G. Sebalds poetische Zivilisationskritik«. In: *W. G. Sebald: Politische Archäologie und melancholische Bastelei*. Michael Niehaus & Claudia Öhlschläger (Hg.). Berlin: Erich Schmidt, S. 189–204.
- (2008), »Unabschließbare Rahmen. Wege des Erzählens bei W. G. Sebald«. In: *W. G. Sebald. Intertextualität und Topographie*. Irene Heidelberger-Leonard & Mireille Tabah (Hg.). Berlin: LIT, S. 167–85.
- PANE, Samuel (2005), »Trauma Obscura: Photographic Media in W. G. Sebald's *Austerlitz*«. In: *Mosaic*, Jg. 38, S. 37–54.
- PARKS, Tim (2007), »The Hunter«. In: *The Emergence of Memory. Conversations with W. G. Sebald*. Sharon Lynne Schwartz (Hg.). New York: Seven Stories, S. 23–36.
- PATT, Lise (2007), »Introduction: Searching for Sebald: What I Know for Sure«. In: *Searching for Sebald: Photography after Sebald*. Lise Patt (Hg.). Los Angeles: Institute for Cultural Inquiry, S. 17–101.
- POETINI, Christian (2008), »Auf den Spuren Jean Améry's im Werk von W. G. Sebald«. In: *W. G. Sebald. Intertextualität und Topographie*. Irene Heidelberger-Leonard & Mireille Tabah (Hg.). Berlin: LIT, S. 139–53.
- PRAGER, Brad (2005), »The Good German as Narrator: On W. G. Sebald and the Risks of Holocaust Writing«. In: *New German Critique*, Jg. 96, S. 75–102.
- (2006), »Sebald's Kafka«. In: *W. G. Sebald: History-Memory-Trauma*. Scott Denham & Mark McCulloh (Hg.). Berlin: de Gruyter, S. 105–25.

- RADISCH, Iris (2001), »Der Waschbär der falschen Welt«. In: *Die Zeit*, 5. April. Zugriff am 12. Mai, 2014. Quelle: [https://www.zeit.de/2001/15/Der\\_Waschbaer\\_der\\_falschen\\_Welt](https://www.zeit.de/2001/15/Der_Waschbaer_der_falschen_Welt).
- REITER, Andrea (1993), »W. G. Sebald: Unheimliche Heimat«. In: *The Modern Language Review*, Jg. 3, S. 803–05.
- RESTUCCIA, Frances L. (2005), »Sebald's Punctum: Awakening to Holocaust Trauma in *Austerlitz*«. In: *European Journal of English Studies*, Jg. 9, S. 301–22.
- RIEDL, Peter Philipp (2005), »Über das Unsagbare in der deutschen Literatur. Zur Poetik von W. G. Sebald und Günter Grass«. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie*, Jg. 124, Nr. 2, S. 261–84.
- RIORDAN, Colin (2004), »Ecocentrism in Sebald's After Nature«. In: *W. G. Sebald – A Critical Companion*. J.J. Long & Anne Whitehead (Hg.). Edinburgh: Edinburgh UP, S. 45–57.
- ROVAGNATI, Gabriella (2005), »Das unrettbare Venedig des W. G. Sebald«. In: *Sebald. Lektüren*. Marcel Atze & Franz Loquai (Hg.). Eggingen: Edition Isele, S. 143–57.
- RYAN, Judith R. (2012), »Sebald's Encounter with French Narratives«. In: *From Kafka to Sebald: Modernism and Narrative Form*. Sabine Wilke (Hg.). New York: Continuum, S. 123–42.
- SANTNER, Eric L. (2006), *On Creaturely Life: Rilke, Benjamin, Sebald*. Chicago & London: University of Chicago Press.
- SCHADEL, Susanne (2004), »Wer weiß, wie es vor Zeiten wirklich gewesen ist?: Textbeziehungen als Mittel der Geschichtsdarstellung bei W. G. Sebald. Oliver Jahraus & Stefan Neuhaus (Hg.). Würzburg: Königshausen & Neumann.
- SCHLEY, Fridolin (2012), *Kataloge der Wahrheit: Zur Inszenierung von Autorschaft bei W. G. Sebald*. Göttingen: Wallstein.
- SCHLODDER, Holger (1997), »Die Schrecken der Überlebenden. Eine Dialog-Collage über *Die Ausgewanderten* und *Die Ringe des Saturn*«. In: *W. G. Sebald. Porträt*. Franz Loquai (Hg.). Eggingen: Edition Isele, S. 176–82.
- SCHMITZ-EMANS, Monika (2007), »Sebalds Landschaften«. In: *Colloquium Helveticum*, Jg. 38. Literarische Landschaftsbilder. Florence Penzone & Roger W. Müller Farguell (Hg.). Fribourg: Academic.

- SCHMUCKER, Peter (2012), *Grenzüber tretungen: Intertextualität im Werk von W. G. Sebald*. Berlin: de Gruyter.
- SCHÖNTHALER, Philipp (2011), *Negative Poetik: Die Figur des Erzählers bei Thomas Bernhard, W. G. Sebald und Imre Kertész*. Bielefeld: transcript.
- SCHULTE, Christian (2003), »Die Naturgeschichte der Zerstörung. W. G. Sebalds Thesen zu ›Luftkrieg und Literatur‹«. In: W. G. Sebald. Heinz Ludwig Arnold (Hg.). München: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Heft 158, S. 82–95.
- SCHÜPPEN, Franz (1993), »Winfried G. Sebald: Unheimliche Heimat«. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie*, Jg. 4, S. 634–37.
- SCHÜTTE, Uwe (2003), »In einer wildfremden Gegend. W. G. Sebalds Essays über die österreichische Gegenwartsliteratur«. In: *The anatomy of melancholy: essays in memory of W. G. Sebald*. Rüdiger Görner (Hg.). München: Iudicium, S. 63–74.
- (2007), »Für eine ›mindere‹ Literaturwissenschaft. W.G. Sebald und die ›kleine‹ Literatur aus der österreichischen Peripherie, und von anderswo«. In: *Modern Austrian Literature*, Jg. 40, Nr. 4, S. 93–107.
- (2010), *Weil nicht sein kann, was nicht sein darf. Anmerkungen zu W. G. Sebalds Essay über Jurek Beckers Romane*. In: *Sinn und Form*, Heft 2, S. 235–42.
- (2011), *W. G. Sebald. Einführung in Leben und Werk*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- (2020), *W. G. Sebald: Leben und literarisches Werk*. Berlin: de Gruyter.
- SEITZ, Stephan (2011), *Geschichte als bricolage – W. G. Sebald und die Poetik des Bastelns*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- SHEPPARD, Richard (2006), *Dexter-sinister: Some Observations on Decrypting the Morse Code in the Work of W. G. Sebald*. In: *Journal of European Studies*, Jg. 35, S. 419–63.
- SIEDENBERG, Sven (1997), »Anatomie der Schwermut: Interview mit W. G. Sebald«. In: *Porträt: W. G. Sebald*. Eggingen: Edition Isele, S. 141–43.
- SILL, Oliver (1997a), »Migration als Gegenstand der Literatur. W. G. Sebalds ›Die Ausgewanderten‹«. In: *Nation, Ethnie, Minderheit. Beiträge zur Aktualität ethnischer Konflikte*. Armin Nassehi (Hg.). Köln: Böhlau, S. 309–30.

- (1997b), »Aus dem Jäger ist ein Schmetterling geworden: Textbeziehungen zwischen Werken von W. G. Sebald, Franz Kafka und Vladimir Nabokov«. In: *Poetica*, Jg. 3, S. 596–623.
- SILVERBLATT, Michael (2007), »A Poem of an Invisible Subject«. In: *The Emergence of Memory. Conversations with W. G. Sebald*. Sharon Lynne Schwartz (Hg.). New York: Seven Stories, S. 77–86.
- SIMON, Ulrich (2005), »Der Provokateur als Literaturhistoriker. Anmerkungen zu Literaturbegriff und Argumentationsverfahren in W. G. Sebalds essayistischen Schriften«. In: *Sebald. Lektüren*. Marcel Atze & Franz Loquai (Hg.). Eggingen: Edition Isele, S. 78–104.
- SONTAG, Susan (1996), »W. G. Sebald's *The Emigrants*. International Books of the Year: forty-four writers select the books that impressed them most in 1996«. In: *Times Literary Supplement*, 29. November, 1996.
- STEINFELD, Thomas (2001), »Das kosmopolitische Waisenkind«. In: *Süddeutsche Zeitung*, 17. Dezember, 2001.
- STEINMANN, Holger (2006), »Zitatuinen unterm Hundsstern. W. G. Sebald's Ansichten von der Nachtseite der Philologie«. In: *W. G. Sebald: Politische Archäologie und melancholische Bastelei*. Michael Niehaus & Claudia Öhlschläger (Hg.). Berlin: Erich Schmidt, S. 145–56.
- STRATHAUSEN, Carsten (2007), »Going Nowhere: Sebald's Rhizomatic Travels«. In: *Searching for Sebald: Photography after Sebald*. Lise Patt (Hg.). Los Angeles: Institute for Cultural Inquiry, S. 472–91.
- SWALES, Martin (2003), »Intertextuality, Authenticity, Metonymy? On reading W. G. Sebald«. In: *The Anatomist of Melancholy*. Rüdiger Görner (Hg.). München: Iudicium.
- (2004), »Theoretical reflections on the Work of W. G. Sebald«. In: *W. G. Sebald. A Critical Companion*. J.J. Long und Anne Whitehead (Hg.). Edinburgh: Edinburgh University Press, S. 23–28.
- TABAH, Mireille (2008), »Erinnerung als Performanz. W. G. Sebalds ›Austerlitz‹ versus Thomas Bernhards ›Auslöschung««. In: *W. G. Sebald. Intertextualität und Topographie*. Irene Heidelberger-Leonard & Mireille Tabah (Hg.). Berlin: LIT, S. 123–39.

- TABERNER, Stuart (2004), »German Nostalgia? Remembering German-Jewish Life in W. G. Sebald's *Die Ausgewanderten* and *Austerlitz*«. In: *Germanic Review*, Jg. 79, S. 181–202.
- THEISEN, Bianca (2006), »A Natural History of Destruction: W. G. Sebald's *Die Ringe des Saturn*«. In: *Modern Language Notes*, Jg. 121, Nr. 3, S. 563–81.
- TISCHEL, Alexandra (2006), »Aus der Dunkelkammer der Geschichte: Zum Zusammenhang von Photographie und Erinnerung in W. G. Sebalds *Austerlitz*«. In: *W. G. Sebald: Politische Archäologie und melancholische Bastelei*. Michael Niehaus & Claudia Öhlschläger (Hg.). Berlin: Erich Schmidt, S. 31–45.
- VERAGUTH, Hannes (2003), »W. G. Sebald und die alte Schule«. In: *W. G. Sebald*. Heinz Ludwig Arnold (Hg.). München: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Heft 158, S. 30–43.
- VEES-GULANI, Susanne (2006), »W. G. Sebald, the Airwar, and Literature«. In: *W. G. Sebald: History-Memory-Trauma*. Scott Denham & Mark McCulloh (Hg.). Berlin: de Gruyter, S. 335–49.
- VOGEL-KLEIN, Ruth (2008), »Französische Intertexte in W. G. Sebalds *Austerlitz*«. In: *W.G. Sebald. Intertextualität und Topographie*. Irene Heidelberger-Leonard & Mireille Tabah (Hg.). Berlin: LIT, S. 73–91.
- VON BÜLOW, Ulrich (Hg.). (2008), *Wandernde Schatten. W. G. Sebalds Unterwelt*. Marbacher Katalog Nr. 62. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft.
- VON STEINÄCKER, Thomas (2007a), *Literarische Foto-Texte. Zur Funktion der Fotografien in den Texten Rolf/Dieter Brinkmanns, Alexander Kluges und W. G. Sebalds*. Bielefeld: transcript.
- (2007b), »Zwischen schwarzem Tod und weißer Ewigkeit. Zum Grau auf den Abbildungen W. G. Sebalds«. In: *Verschiebebahnhof der Erinnerung. Zum Werk W. G. Sebalds*. Sigurd Martin & Ingo Wintermeyer (Hg.). Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 119–36.
- WARD, Simon (2004), »Ruins and Poetics in the Works of W. G. Sebald«. In: *W. G. Sebald. A Critical Companion*. J.J. Long und Anne Whitehead (Hg.). Edinburgh: Edinburgh UP, S. 58–71.
- WEBER, Markus R. (1993), »Phantomschmerz Heimweh: Denkfiguren der Erinnerung im literarischen Werk W. G. Sebalds«. In: *Neue Ge-*

- neration, neues Erzählen; Deutsche Prosaliteratur der Achtziger Jahre. Walter Delabar (Hg.). Opladen: Westdeutscher, S. 57–67.
- (2001), »Sechzehn Wege zu Austerlitz«. In: *Neue Deutsche Literatur*, Jg. 5, S. 100–108.
- (2003), »Die fantastische befragt die pedantische Genauigkeit. Zu den Abbildungen in W. G. Sebalds Werken«. In: *W. G. Sebald*. Heinz Ludwig Arnold (Hg.). München: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Heft 158, S. 63–75.
- (2004), »Campo Santo«. In: *NDL*, Jg. 52, Nr. 1, S. 159–62.
- WELLER, Shane (2013), »Unquiet prose: W. G. Sebald and the writing of the negative«. In: *A literature of restitution. Critical essays on W. G. Sebald*. Jeanette Baxter, Valerie Henitiuk & Ben Hutchinson (Hg.). Manchester & New York: Manchester UP, S. 56–74.
- WHITEHEAD, Anne (2004), *Trauma Fiction*. Edinburgh: Edinburgh UP.
- WHITEHEAD, Paul (2019), *Im Abseits: W.G. Sebalds Ästhetik des Marginalen*. Bielefeld: Aisthesis.
- WILLIAMS, Arthur (2000), »W. G. Sebald: A Holistic Approach to Borders, Texts and Perspectives«. In: *German Language Literature Today: International and Popular? A. Williams, S. Parkes & J. Preece* (Hg.). Oxford: Lang, S. 99–118.
- (2001), »Das korsakowsche Syndrom: Remembrance and Responsibility in W. G. Sebald«. In: *German Culture and the Uncomfortable Past: Representations of National Socialism in Contemporary Germanic Literature*. Helmut Schmitz (Hg.). Aldershot: Ashgate, S. 65–86.
- WINTERMEYER, Ingo (2007), »...kaum eine Schmerzesspur hinterlassen...? Luftkrieg, Literatur und der ›cordon sanitaire‹«. In: *Verschlebbahnöhöfe der Erinnerung. Zum Werk W. G. Sebalds*. Sigurd Martin & Ingo Wintermeyer (Hg.). Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 137–61.
- WIRTZ, Thomas (2001), »Schwarze Zuckerwatte: Anmerkungen zu W. G. Sebald«. In: *Merkur*, Jg. 6, S. 530–34.
- WITTHAUS, Jan-Henrik (2006), »Fehlleistung und Fiktion: Sebaldsche Gedächtnismodelle zwischen Freud und Borges«. In: *W. G. Sebald: Politische Archäologie und melancholische Bastelei*. Michael Niehaus & Claudia Öhlschläger (Hg.). Berlin: Erich Schmidt, S. 157–72.

- WOHLLEBEN, Doren (2006), »Effet de flou. Unschärfe als literarisches Mittel der Bewahrheitung: W. G. Sebalds *Schwindel. Gefühle.*«. In: *W. G. Sebald: Politische Archäologie und melancholische Bastelei*. Michael Niehaus & Claudia Öhlschläger (Hg.). Berlin: Erich Schmidt, S. 127–43.
- WOLFF, Lynn (2009), »Literary Historiography: W. G. Sebald's Fiction«. In: *W. G. Sebald. Schreiben ex patria/Expatriate writing*. Gerhard Fischer (Hg.). Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. Band 72. Amsterdam & New York: Editions Rodopi B.V., S. 317–33.
- WOOD, James (1999), »W. G. Sebald's Uncertainty«. In: *The Broken Estate. Essays on Literature and Belief*. London: Modern Library, S. 248–57.
- WROBEL, Dieter (1997), *Postmodernes Chaos – Chaotische Postmoderne. Eine Studie zu Analogien zwischen Chaostheorie und deutschsprachiger Prosa der Postmoderne*. Bielefeld: Aisthesis.
- ZILCOSKY, John (2004), »Sebald's Uncanny Travels: The Impossibility of Getting Lost«. In: *W. G. Sebald. A Critical Companion*. J.J. Long und Anne Whitehead (Hg.). Edinburgh: Edinburgh UP, S. 102–20.
- ZISSELSBERGER, Markus (Hg.). (2010), *The Undiscover'd Country. W. G. Sebald and the Poetics of Travel*. New York: Camden House.
- ZUCCHI, Matthias (2004), »Linguistische Anmerkungen zum Sprachstil W. G. Sebalds«. In: *Sinn und Form*, Jg. 65, Nr. 6, S. 841–50.
- (2007), »Zur Kunstsprache W. G. Sebalds«. In: *Verschiebebahnhöfe der Erinnerung. Zum Werk W. G. Sebalds*. Sigurd Martin & Ingo Wintermeyer (Hg.). Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 163–81.

### Gespräche und Interviews W.G. Sebald

- BIGSBY, Christopher (2001), »In Conversation with W. G. Sebald«. In: *Writers in Conversation with Christopher Bigsby*. Band 2. Norwich: University of East Anglia, S. 139–65.
- BOEDECKER, Sven (1993), »Menschen auf der anderen Seite. Gespräch mit W. G. Sebald, dem Autor des Buchs *Die Ausgewanderten*«. In: *Rheinische Post*, 9.10.1993.
- DIETSCHREIT, Frank (1996), »Horter des Weggeworfenen«. In: *Der Tagespiegel*. Nr. 15539, 16.2.1996.

- DOERRY, Martin & HAGE, Volker (2001), »Ich fürchte das Melodramatische«. In: *Der Spiegel* 11/2001, S. 228–34, 12. März. 2001. Zugriff am 12. Mai, 2014. Quelle: <https://www.spiegel.de/spiegel/print/d-18700596.html>.
- HESSING, Jakob (2012), »Feldzüge eines Eroberers«. Fridolin Schleys Studie über den Autor W. G. Sebald«. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 283. Feuilleton, 4.12.2012.
- HAGE, Volker (Hg.). (2003a), »Hitlers pyromanische Phantasien – Interview mit W. G. Sebald«. In: *Zeugen der Zerstörung. Die Literaten und der Luftkrieg. Essays und Gespräche*. Frankfurt a.M.: Fischer, S. 259–81.
- (2003b), »Volker Hage im Gespräch mit W. G. Sebald«. In: *Akzente. W.G. Sebald zum Gedächtnis*. Heft 1, S. 35–50.
- HOFFMANN, Torsten (Hg.). (2011), *Sebald, W. G. »Auf ungeheuer dünnem Eis«. Gespräche 1971 bis 2001*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- JAGGI, Maya (2001), »W. G. Sebald. Recovered memories«. In: *The Guardian*, 22.09.2001. Zugriff am 25. Mai, 2014. Quelle: <https://www.theguardian.com/books/2001/sep/22/artsandhumanities.highereducation>.
- KAFATOU, Sara (1998), »An Interview with W. G. Sebald«. In: *Harvard Review*, Jg. 15, S. 31–35.
- LÖFFLER, Sigrid (1997), »Wildes Denken«. Gespräch mit W. G. Sebald«. In: *W. G. Sebald*. Franz Loquai (Hg.). Eggingen: Edition Isele, S. 135–37.
- LUBOW, Arthur (2007), »Crossing Boundaries«. In: *The Emergence of Memory. Conversations with W. G. Sebald*. Lynne Sharon Schwarz (Hg.). New York: Seven Stories, S. 159–73.
- POLTRONIERI, Marco (1997), »Wie kriegen die Deutschen das auf die Reihe? Ein Gespräch mit W. G. Sebald«. In: *Porträt: W. G. Sebald*. Franz Loquai. (Hg.). Eggingen: Edition Isele, S. 138–44.
- PRALLE, Uwe (2001), »Mit einem kleinen Strandspaten Abschied von Deutschland nehmen«. In: *Süddeutsche Zeitung*, 22.–23. Dezember, 2001.
- RONDAS, Jean Pierre (2008), »So wie ein Hund, der den Löffel vergisst: Ein Gespräch mit W.G. Sebald über Austerlitz«. In: *Literatur im Krebsgang. Totenbeschwörung und memoria in der deutschsprachigen Literatur*

nach 1989. Arne De Winde & Anke Gilleir (Hg.). *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik*. Band 64. Amsterdam & New York: Editions Rodopi B.V., S. 351–63.

ZEEMAN, Michaël (2006), »W. G. Sebald and Gordon Turner. Introduction and Transcript of an Interview given by Max Sebald«. In: *W. G. Sebald: History-Memory-Trauma*. Scott Denham & Mark McCulloh (Hg.). Berlin: de Gruyter, S. 21–32.

### **Aus der Privatbibliothek W.G. Sebalds im Deutschen Literaturarchiv Marbach**

ADORNO, Theodor W. & HORKHEIMER, Max (1969), *Dialektik der Aufklärung*. Frankfurt a.M.: Fischer.

AMÉRY, Jean (1980), *Jenseits von Schuld und Sühne*. Stuttgart: Klett-Cotta.

BASAGLIA, Franco (1973), *Die negierte Institution*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

BASSANI, Giorgio (1996), *Ferrareser Geschichten*. München: Piper.

BENJAMIN, Walter (1961), *Illuminationen. Ausgewählte Schriften*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix (1976), *Kafka. Für eine kleine Literatur*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

DUNNING, A.J. (1992), *Extreme*. Frankfurt a.M.: Eichborn.

ELIAS, Norbert (1990), *Humana conditio*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

— (1992), *Studien über die Deutschen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

FRIEDLÄNDER, Saul (1998), *Wenn die Erinnerung kommt*. München: Beck.

LÉVI-STRAUSS, Claude (1978), *Traurige Tropen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

SONTAG, Susan (1982), *On Photography*. Harmondsworth: Penguin.