

Literatur

- Adessi, Anna Rita (2005) Analysis and perception in post-tonal music: an example from Kurtågs String Quartett op. 1, *Psychology of Music* 2005; 33; S. 94 – 116
- Adorno, Theodor W. (1966) Form in der neuen Musik, in: Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik
- Adorno, Theodor W. (1995) Berg – Der Meister des kleinsten Überganges, Frankfurt/Main
- Adorno, Theodor W. (2002) Philosophie der neuen Musik, Frankfurt a.M.
- Adorno, Theodor W. (2003) Musikalische Schriften IV, Frankfurt a.M.
- Aristoteles (1989) Politik, Frans F. Schwarz (Hg./Übers.), Stuttgart
- Augustinus (1940) De Musica, Paderborn
- Bähr, Andreas Hrsg. (2005) Grenzen der Aufklärung. Körperkonstruktionen und die Tötung des Körpers im Übergang zur Moderne, Hannover
- Batteux, Charles, (1984) in: M. Zimmermann und C. Dahlhaus (Hrsg.), Musik zur Sprache gebracht, Kassel
- Bacon, Francis (1999) Neues Organon, Hamburg
- Bayle, Pierre (2016) Toleranz – Ein philosophischer Kommentar, E. Buddenberg und R. Forst (Hg.), Frankfurt a.M.
- Bekker, Paul (1923) Neue Musik, in: Ges. Schriften Bd.3, Leipzig
- Bittner, Rüdiger et al. (Hrsg) (1999) Was du nicht hören kannst – Musik, Hildesheim

- Blaukopf, Kurt (1982) *Musik im Wandel der Gesellschaft*, München
- Blumröder, Christoph v. (2004) Zur Kompositorischen Neuorientierung nach 1945, in: *Archiv für Musikwissenschaft*, Jg. 61, 2004, Heft 1
- Blumenröder, Chr. v. und W. Steinbeck (Hg.) (2007) *Musik und Verstehen*, Laaber
- Böhme, G. und H. (1983) *Das Andere der Vernunft*, Frankfurt a.M.
- Böhme, Gernot (1988) Permanente Aufklärung, in: Gunzelin Schmid Noerr, *Metamorphosen der Aufklärung*, Tübingen, S. 20 – 26.
- Brandom, Robert (2008) *Between saying and doing*, Oxford
- Bubner, Rüdiger (1989) *Ästhetische Erfahrung*, Frankfurt a.M.
- Bürger, Peter (1974) *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt a.M.
- Brümmer, Ludger (1995), *Ratio irratio*, Luzern
- Cage, John (1987) *Silence*, Frankfurt a.M.
- Cassirer, Ernst (1994) *Philosophie der symbolischen Formen*, Bd. 1 *Die Sprache*, Darmstadt
- Cassirer, Ernst (1994) *Zur Logik der Kulturwissenschaften*, Darmstadt.
- Chanan, Michael (1972), Art as Experiment, in: *British journal of aesthetics*, 12 (1972), S. 133 – 147
- Churchland, Paul M. (1995) *The engine of reason, the seat of the soul. A philosophical journey into the brain*, Cambridge/Mass
- D'Alembert, Jean le Rond (1752) *Elemens de la musique. Theorique et pratique*, Paris
- Danto, Arthur C. (1984) *Die Verklärung des Gewöhnlichen*, Frankfurt a.M.
- Dahlhaus, Carl (1971) *Analyse und Werturteil*, Mainz
- Dahlhaus, Carl (1978) *Die Idee der absoluten Musik*, Kassel
- Dahlhaus, Carl (1986) Was heißt „Entwickelnde Variation“?, in: Kongress der internat. Schönberg Gesellschaft, Wien 1984, Stephan Rudolf und Sigrid Wiesmann (Hg.), Wien
- Davies, Stephen (2003) *Themes in the philosophy of music*, Oxford
- Debatin, Bernhard (1994) *Die Rationalität der Metapher*, Berlin
- Delaere, Marc (1991) *Die Musikgeschichtsschreibung und das Neue*, Brüssel
- Derrida, Jacques (1988) *Grammatologie*, Frankfurt a. M.

- Diderot, Denis (1989) Rameaus Neffe, in: Rolf Geißler (Hg.), Diderot, Ein Lesebuch, Berlin/Weimar
- Dilthey, Wilhelm (1927) Vom musikalischen Verstehen, in: *Ges. Schriften Band VII.*, Leipzig 1927
- Dopheide, Bernhard (1978) Musikhören – Musikerziehung, Darmstadt
- Ebeling, Hans (1989) Ästhetik des Abschieds, Freiburg/München
- Faltin, Peter (1979) Phänomenologie der musikalischen Form, in: Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft Band XVIII, Hans Eggebrecht (Hg.), Wiesbaden
- Febel, Reinhard (1982) Neue Philosophie der Musik, in: Neuland (1982) Heft 2, S. 93 – 96
- Federhofer, Hellmut (1972) Zur Rezeption Neuer Musik, International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, Vol. 3, No. 1
- Federhofer, Hellmut (1998) Ein Beitrag zur Ästhetik Neuer Musik des 20. Jahrhunderts, in: Acta Musicologica, Vol. 70/2, S. 116 – 132, hier: S. 116
- Freudenberger, Silja/Sandkühler, Hans Jörg (2003) Repräsentation, Krise der Repräsentation, Paradigmenwechsel, Frankfurt a.M
- Fricke, Stefan (2010) Zeitgenössische Musik, Deutsches Musikinformationszentrum (online) S. 1 – 8
- Gadamer, Hans Georg (1975) Wahrheit und Methode, Tübingen
- Gadamer, Hans-Georg (1999) Die Aktualität des Schönen, Gesammelte Werke 8, Tübingen
- Gil, Thomas (2003) Die Rationalität des Handelns, München
- Gloy, Karen (2003) Vernunft und das Andere der *Vernunft*, Freiburg
- Goehr, Lydia (1992) The imaginary museum of musical works, Oxford
- Goldschmidt, Harry (1988) Aufklärung als Methode. Zu Mozarts „Entführungs“-Ouvertüre, in: Mozart und die Aufklärung. Sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaften der DDR (Gesellschaftswissenschaften), Jg. 1988, Nr. 11/G, S. 20 – 28
- Gray, Patricia (2001) The music of nature and the nature of music, in: Science, Vol. 291, S. 52 – 54
- Gutmann, Mathias (2004) Erfahren von Erfahrungen, Bd.1 Bielefeld
- Halbwachs, Maurice (1962) Das kollektive Gedächtnis, Stuttgart

- Haas, Georg F. (2003) Der eigenen Fantasie mehr Raum geben, in: Österreichische Musikzeitschrift, Okt. 2003, S. 20 – 2
- Hanslick, Eduard (1984) *Vom Musikalisch-Schönen*, Leipzig
- Hegel, G.F.W. (1985) *Ästhetik II*, Berlin
- Helmholtz, Hermann von (1870) *Die Lehre von den Tonempfindungen als Grundlage für die Theorie der Musik*, Braunschweig
- Henze, Hans Werner (1979) *Exkurs über den Populismus*, in ders. (Hrsg.), *Zwischen den Kulturen*, Frankfurt a.M.
- Henze, Hans Werner (1986) *Lehrgänge. Erziehung in der Musik*, Frankfurt a.M.
- Hindrichs, Gunnar (2014) *Die Autonomie des Klanges. Eine Philosophie der Musik*, Frankfurt a.M.
- Hirtler, Eva (1998) Die Musica im Übergang von der *scientia mathematica* zu *scientia media*, in: F. Hentschel (Hrsg.), *Musik – und die Geschichte der Philosophie und der Naturwissenschaft im Mittelalter*, Leiden 1998, S. 19 – 37
- Hübner, Kurt (1994) *Die zweite Schöpfung*, München
- Ingarden, Roman (1962) *Untersuchungen zur Ontologie der Kunst. Musikwerk – Bild – Architektur – Film*, Tübingen
- Kaden, Christian (1984) *Musiksoziologie*, Berlin
- Kaden, Christian, (1993) *Des Lebens wilder Kreis*, Kassel
- Kant, Immanuel (1968) *Kritik der Urteilskraft*, Wilhelm Weischedel (Hg), Kant. Werke in zwölf Bänden, Bd. VII, Frankfurt a.M.
- Kant, Immanuel (1956), *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten*, in: Wilhelm Weischedel (Hg), Kant. Werke in zwölf Bänden, Bd. VII, Frankfurt a.M.
- Kant, Immanuel (1956) *Die Religion im Gebrauch der bloßen Vernunft, darin die Abhandlung Vom radikal Bösen*, in: Wilhelm Weischedel (Hg.), Kant. Werke in zwölf Bänden, Bd. VIII, Frankfurt a.M.
- Kaul, Albert (2008) *Musikalische Bildung der Differenz*, Köln
- Kivy, Peter (2001) *Introduction into a philosophy of music*, Oxford

- Knepel, Georg (1988) Mozart und die Ästhetik der Aufklärung, in: Mozart und die Aufklärung. Sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaften der DDR (Gesellschaftswissenschaften), Jg. 1988, Nr. 11/G, S. 7 – 19
- Koelsch, Stefan et al. (2002): „Bach speaks: A cortical Language-Net-work Serves the Processing of Music“, in: Neuroimage 2002, Vol. 17, S. 956 – 966
- Koelsch, Stefan et a. (2004): „Music, language and meaning: brain sig-natures of semantic processing“, in: Nature Neuroscience 2004, Vol. 7, S. 302 – 307
- König, Joseph (1994) Der logische Unterschied theoretische und praktische Sätze und seine philosophische Bedeutung, Friedrich Küm-mel (Hg.), Freiburg
- Kutschke, Beate (2002) Wildes Denken in der Neuen Musik, Würzburg
- Lachenmann, Helmut (2004) Musik als existenzielle Erfahrung, Wies-baden (1996)
- Langbehn, Andreas (2001) Experimentelle Musik als Ausgangspunkt für elementares Lernen, Saarbrücken
- Lichtenfeld, Monika (1987) ...und das Schöne hatt' er behalten, in Otto Koleritsch (Hg.), György Ligeti. Personalstil, Avantgardismus – Po-pularität, Wien/Graz 1987, S.122 – 130
- Ligeti, György (1966) Über Form in der neuen Musik, in: Darmstädtler Beiträge zur Neuen Musik, Mainz: Schott, 1966, S. 23 – 35
- Ligeti, György (1975) Tendenzen der Neuen Musik in den USA, in: Neue Zeitschrift für Musik, (1975) 4, S. 266 – 72
- Lyotard, Jean François (1984) Der Widerstreit, München
- Mahnkopf, Claus-Steffen (2006) Kritische Theorie der Musik, Weilers-wist
- Marburg, Friedrich W. (1979) Des Critischen Musicus an der Spree ers-ter Band, Hildesheim 1979 (1749/50)
- Mattheson Johann (1995) Der vollkommene Kapellmeister, Kassel 1995 (orig. 1739)
- Mayer, Günther (1999) Neue Musik 1999. Bilanz und Perspektiven, Ru-dolf Frisia (Hrsg), Mainz, S. 10 – 30

- Morris, Robert D. (1987) *Composition with pitch classes*, Yale
- Motte, Helga de la (1971) Die Teilung der musikalischen Kultur, in: Ulrike Liedtke (Hrsg.), *Jeder nach seiner Fasson – Musikalische Neuansätze heute*, Saarbrücken, S. 18 – 27
- Motte, Helga de la (1990) Neue Musik und Tradition, in: Joseph Kukkertz (hg.), *Neue Musik und Tradition. Festschrift für Rudolf Stephan*, Laaber
- Neuhoff, Hans (2008) Konzertpublika. Sozialstruktur, Mentalitäten, Geschmacksprofile, auf dem Server des Deutschen Muskinformationszentrum, S. 1 – 24
- Nordvall, Ove (1971) György Ligeti. Eine Monographie, Mainz
- Nymann, Alf (1949/50) Das Experiment in seinen Bedingungen und Grenzen, in: *Zeitschrift für philosophische Forschung*, 4 (1949/50)
- Penteker, Christoph (1997) Musikalische Semantik im Werk Gustav Mahlers, in: *Studien zur Wiener Schule II*, Frankfurt a.M., S. 13 – 126
- Plessner, Helmuth (1975) Stufen des Organischen und der Mensch, Berlin
- Porten, Maria (1974), Zum Problem der Form bei Debussy, in: *Schriften zur Musik* 11, W. Kolneder (Hg), München
- Putnam, Hilary (1990) Vernunft, Wahrheit und Geschichte, Frankfurt a.M.
- Raffman, Diana (2003) Is Twelve-Tone Music artistically defective?, *Midwest Studies in Philosophy* XXVII
- Redner, Harry (2007) *Aesthetic Life. The Past and Present of Artistic Culture*, Lanham
- Ricœur, Paul (1971) *Symbolik des Bösen*, Freiburg
- Ricœur, Paul (1971) Hermeneutik und Psychoanalyse, München
- Ricœur, Paul (1987) Die lebendige Metapher, München
- Ricœur, Paul (1996) Das Selbst als ein Anderer, München
- Riethmüller, Albrecht (1976) Die Musik als Abbild der Realität. Zur dialektischen Widerspiegelungstheorie in der Ästhetik, in: „Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft XV“, Wiesbaden

- Raue, Constantin (2007) Wahn und Wahrheit. Kants Auseinandersetzung mit dem Irrationalen, Berlin
- Roelcke, Eckart (2003) Träumen Sie in Farbe?, Wien
- Rothacker, Erich (1979) Das Buch der Natur: Materialien und Grund-sätzliches zur Metapherngeschichte, Bonn
- Savage, Roger (1993) Aesthetic criticism and the Poetics of Modern Music, in: British journal of aesthetics, Vol 33, 1993, S. 142 – 151
- Schellenberg, Glenn et al. (1996) Natural musical intervals: Evidence from infant listeners, in: Psychological science, VOL. 7, NO. 5, 1996, S. 273 – 277
- Schelling, Friedrich W. J. (1960) Philosophie der Kunst, Darmstadt
- Schering, Arnold (1914) Zur Grundlegung der musikalischen Hermeneutik, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunswissen-schaft, Bd. 9. Berlin 1914
- Schieche, Thomas (1998) Zu einer Grenzerfahrung des abendländischen Denkens: Musikalische Hermeneutik. Anthropologische Grundfra-gen nach den Bedingungen ihrer Ermöglichung, Hamburg 1998.
- Schmidt, Christian Martin (1977) Brennpunkte neuer Musik, Laaber
- Schnädelbach, Herbert (1988) Was ist Aufklärung?, in: Gunzelin Schmid Noerr (Hg.), Metamorphosen der Aufklärung, Tübingen, S. 15 – 19
- Schönberg, Arnold (1922) Harmonielehre, Wien
- Schröter, Dirk (1986) Peter Maxwell Davies – Musik mit Kindern und Jugendlichen auf den Orkney-Inseln, in: Henze (Hrsg.) 1986, Lehr-gänge. Erziehung in Musik, Frankfurt a.M., S. 80 – 100
- Schultz, Wolfgang A. (1997) Damit die Musik nicht aufhört, Eisenach
- Scruton, Roger (2007) The Aesthetics of Music, Oxford
- Seeber, Martina (2008) Reise nach Innen, in: Positionen (Heft 75) 2008
- Seel, Martin (1997) Die Kunst der Entzweiung, Frankfurt a.M.
- Sibley, John (2006) Objectivity and aesthetics, in ders.: Approach to aesthetics, J Benson, Betty Redfern und J Roxbee Cox (Hrsg.), Oxford

- Sorgner, Stefan L./Fürbeth, Oliver (Hrsg.) (2003) *Musik in der deutschen Philosophie*, Stuttgart
- Spahlinger, Mathias (2007) Dies ist die Zeit der konstitutiven Ideologien nicht mehr, *MusikTexte* 112
- Stumpf, Carl (1898) Konsonanz und Dissonanz, in: Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft, (1898) No. 1, S. 1 – 108
- Subotnik, Rose R. (1994) The Challange of contemporary Music, in: Philip Alperson (Hrsg.), *What is Music? An Introduction to the Philosophy of music*, The Pennsylvania State University, S. 359 – 396
- Supper, Martin (1997), *Elektroakustische Musik und Computermusik*, Darmstadt
- Tadday, Ulrich (Hrsg) (2007) *Musikphilosophie, MusikKonzepte* Sonderband, November
- Tetens, Holm (1987) *Experimentelle Erfahrung*, Hamburg
- Thun, René (2007) Das Realismusproblem in der gegenwärtigen Musikphilosophie, Ulrich Tadday (Hrsg.), *MusikKonzepte*, Sonderband „*Musikphilosophie*“, November 2007
- Thun, Rene (2007) Komponieren gegen die Auslöschung des Individuums. Ein Versuch über Ligetis kritische musikalische Praxis, in: *MusikTexte* (111) 2007
- Thun, René (2012) Partizipation an Aufklärung durch das Medium der Neuen Musik, in: *Kunst und Kirche*, Vol. 1, 2012
- Thun, René (2016) Kant und König über Schönheit. Eine sprachphilosophische Überlegung, in: *ZÄK*61,2
- Vogel, Matthias (2001) *Medien der Vernunft*, Frankfurt a.M.
- Wallin, Nils (1991) *Biomusicology*, Styvesant NY
- Wallmann, H. Johannes (2006) *Integrale Moderne*, Saarbrücken
- Walter, Michael (1994) *Grundlagen der Musik des Mittelalter*, Stuttgart
- Wellmer, Albrecht (2009) Versuch über Musik und Sprache, München
- Welsch, Wolfgang (1996) *Vernunft. Die zeitgenössische Vernunftkritik und das Konzept der transversalen Vernunft*, Frankfurt a.M.
- Witkin, Robert W (2000) Why Did Adorno „Hate“ Jazz?, *Sociological Theory* 18 (1), S. 145 – 170

- Wittgenstein, Ludwig (1968) Vorlesungen und Gespräche über Ästhetik, Psychologie und Religion, Göttingen
- Zenck, Martin (1987) Die ich rief, die Geister/ Werd ich nun nicht los.
Zum Problem von György Ligetis Avantgarde-Konzeption, in: Otto Koleritsch (Hg.) György Ligeti. Personalstil, Avantgardismus-Popularität, Wien/Graz
- Zentner, Marc et al (1998) Infant's perception of consonance and dissonance in music, *Infant Behavior & Development* 21 (3), 1998,
S. 483 – 492

Philosophie



Les Convivialistes

Das konvivialistische Manifest

Für eine neue Kunst des Zusammenlebens
(herausgegeben von Frank Adloff und Claus Leggewie in
Zusammenarbeit mit dem Käte Hamburger Kolleg / Centre
for Global Cooperation Research Duisburg, übersetzt aus dem
Französischen von Eva Moldenhauer)

2014, 80 S., kart., 7,99 € (DE), ISBN 978-3-8376-2898-2

als Open-Access-Publikation kostenlos erhältlich

E-Book: ISBN 978-3-8394-2898-6

EPUB: ISBN 978-3-7328-2898-2



Jürgen Manemann

Der Dschihad und der Nihilismus des Westens

Warum ziehen junge Europäer in den Krieg?

2015, 136 S., kart., 14,99 € (DE),

ISBN 978-3-8376-3324-5

E-Book: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3324-9

EPUB: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-3324-5



Hans-Willi Weis

Der Intellektuelle als Yogi

Für eine neue Kunst der Aufmerksamkeit
im digitalen Zeitalter

2015, 304 S., kart., 22,99 € (DE),

ISBN 978-3-8376-3175-3

E-Book: 20,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3175-7

EPUB: 20,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-3175-3

Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de

Philosophie



Jürgen Manemann
Kritik des Anthropozäns
Plädoyer für eine neue Humanökologie

2014, 144 S., kart., 16,99 € (DE),
ISBN 978-3-8376-2773-2
E-Book: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-2773-6
EPUB: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-2773-2



Franck Fischbach
Manifest für eine Sozialphilosophie
(aus dem Französischen übersetzt
von Lilian Peter, mit einem Nachwort
von Thomas Bedorf und Kurt Röttgers)

Juli 2016, 160 S., kart., 24,99 € (DE),
ISBN 978-3-8376-3244-6
E-Book: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3244-0



Claus Dierksmeier
Qualitative Freiheit
Selbstbestimmung
in weltbürgerlicher Verantwortung

Mai 2016, 456 S., kart., 19,99 € (DE),
ISBN 978-3-8376-3477-8
E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3477-2
EPUB: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-3477-8

Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de

