

# Inhalt

---

- 1. Einführung und Rückblick:  
Die wechselseitige Erhellung der Künste | 11**
  - 1.1. Forschungsstand | 12
  - 1.2. Bilder werden Worte | 13
  - 1.3. Das Verfransen der Künste | 22
  - 1.4. Visualisierungstendenzen in der Literatur des 20. Jahrhunderts | 25
  - 1.5. Die Invasion der Wörter:  
Schrift in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts | 31
- 2. Ohne Titel? Kunst und Kommentar | 55**
  - 2.1. Sprache im System Kunst | 57
- 3. Theoretische Ausgangspunkte | 67**
  - 3.1. Zur Geschichte der Wort-Bild-Beziehungen | 69
  - 3.2. Ut pictura poesis? Die ungleichen Schwestern in Lessings *Laokoon* | 74
  - 3.3. Zeichen lesen – Zeichen sehen:  
semiotische Voraussetzungen | 85
  - 3.4. Medientheorien: vom Ende der „Gutenberg-Galaxis“ und der Wiederkehr der Bilder | 104
- 4. Zwischen Literaturwissenschaft und Kunsthistorie:  
Kriterien für die Analyse von Schrift  
in der zeitgenössischen Kunst | 123**
  - 4.1. Thematische Berührpunkte | 125
  - 4.2. Varianten des formalen Zusammenspiels | 125
  - 4.3. Text im Bild. Text als Bild | 127
  - 4.4. Analyserahmen | 130

- 5. Zur Verwendung von Text in der zeitgenössischen Kunst | 137**
- 5.1. Vorstellung der Themen | 138
- 5.2. Künstlerische Strategien im öffentlichen Raum | 143  
*Barbara Kruger | 144 Jenny Holzer | 148 Jens Haaning | 159  
Šejla Kamerić | 162*
- 5.3. Confessions – Schrift als Mittel der Selbstreflexion | 167  
*Elke Silvia Krystufek | 167 Tracey Emin | 174 Sophie Calle | 182*
- 5.4. Kunst und Werbung: Die Erben der Pop Art | 191  
*Michel Majerus | 193 Sylvie Fleury | 198 Ken Lum | 202  
Daniele Buetti | 205*
- 5.5. Kunst und Comic | 210  
*Roy Lichtenstein | 212 Jean-Michel Basquiat | 216  
Raymond Pettibon | 219 Dan Perjovschi | 225*
- 5.6. Bild-Wort-Witz | 230  
*Wim Delvoye | 232 Sigmar Polke | 235 Richard Prince | 241*
- 5.7. Archive, Dokumente, Gedächtnis und Geschichte | 246  
*Archivierte Zeit: Hanne Darboven | 250 On Kawara | 256  
The Atlas Group | 258 Fernando Bryce | 264*
- 5.8. Text und Ornament. Im Grenzgebiet von Text und Bild | 270  
*Lalla Essaydi | 272 Shirin Neshat | 275 Christopher Wool | 282*
- 5.9. Kunst trifft Literatur, Fact meets Fiction:  
Paul Auster und Sophie Calle | 288
- 6. Schreiben statt Malen? Das Ende der Gattungen?  
Die bildende Kunst in der Krise? | 303**
- 6.1. Warum Schrift? Strategien der Öffnung | 306
- 6.2. Crisis? What Crisis? Zur Krise der Repräsentation | 314
- 7. Schlussbemerkung und Dank | 329**
- 8. Literaturverzeichnis | 335**
- 9. Abbildungsverzeichnis | 359**







