

Inhaltsverzeichnis

Danksagung | 11

Abbildungsverzeichnis | 13

Tabellenverzeichnis | 15

1. Einleitung | 17

- 1.1 Problemstellung, Erkenntnisinteresse und leitende Fragestellung | 19
- 1.2 Forschungsstand | 27
 - 1.2.1 Postmoderne Medientheorien – Ein umfassender Überblick | 28
 - 1.2.2 Zum Stand des Theorievergleichs | 44
- 1.3 Aufbau der Untersuchung | 49

2. Theoretischer Bezugsrahmen | 53

- 2.1 Setzung und Voraussetzung – Ein Beobachterprinzip | 53
- 2.2 Postmoderne – Zur Bestimmung eines Begriffs | 58
 - 2.2.1 Jean-François Lyotard und das Ende der Metaerzählungen | 64
 - 2.2.2 Anything goes! Feyerabend oder Feierabend mit der Wissenschaft? | 76
 - 2.2.3 Medientheorie und Postmoderne – Ein unabdingbarer Konnex | 82
- 2.3 Relative Inkommensurabilität – Zur Möglichkeit des Vergleichs von Disparitäten | 88

3. Vorgehensweise | 101

- 3.1 Auswahl der postmodernen Medientheoretiker und ihrer Werke | 101
- 3.2 Methodik des Theorievergleichs – Vergleichsdimensionen | 111

4. Systematische Rekonstruktion und kritischer Vergleich | 125

A) Inhaltliche Dimension (objekttheoretische Ebene) | 125

- 4.1 Problemhinsicht Medienwandel –
Gegenwartsentwürfe und Zukunftsszenarien | 125
 - 4.1.1 Marshall McLuhan: The medium is the message/massage | 126
 - 4.1.2 Jean Baudrillard: Simulationsthesen | 135
 - 4.1.3 Paul Virilio: Dromologie | 146
 - 4.1.4 Friedrich A. Kittler: Medienarchäologie | 153
 - 4.1.5 Vilém Flusser: Kommunikologie | 162
 - 4.1.6 Resümee der Problemhinsichten und kritischer Vergleich | 172
- 4.2 Problemlösungen – Subversive Strategien und ethische Forderungen | 188
 - 4.2.1 Marshall McLuhan: Von schwebenden Urteilen
und Meeresstrudeln | 188
 - 4.2.2 Jean Baudrillard: Von Straßenprotesten zur Verführung | 190
 - 4.2.3 Paul Virilio: Unfälle, Unterbrechungen
und Entschleunigung | 198
 - 4.2.4 Friedrich Kittler: Austreibung des Geistes
aus den Geisteswissenschaften | 202
 - 4.2.5 Vilém Flusser: Technoimaginieren | 204
 - 4.2.6 Resümee der Problemlösungen und kritischer Vergleich | 209

B) Strukturelle Dimension (metatheoretische Ebene) | 215

- 4.3 Begrifflichkeiten und theoretische Voraussetzungen –
Medien und Kommunikation | 215
 - 4.3.1 Marshall McLuhan: Medien als Extensionen des Körpers | 215
 - 4.3.2 Jean Baudrillard: Medien als Produzenten
von Nicht-Kommunikation | 219
 - 4.3.3 Paul Virilio: Medien als Fahrzeuge und
Katalysatoren von Geschwindigkeit | 224
 - 4.3.4 Friedrich Kittler: Medien als Aufschreibesysteme | 227
 - 4.3.5 Vilém Flusser: Medien als Codestrukturen | 231
 - 4.3.6 Resümee der Begrifflichkeiten und kritischer Vergleich | 242
- 4.4 Abstraktionsgrad und Reflexionstiefe | 250
- 4.5 Strukturmerkmale | 253
 - 4.5.1 Marshall McLuhans Mosaikmethode | 254
 - 4.5.2 Jean Baudrillards verführerischer Diskurs | 264
 - 4.5.3 Paul Virilios militante Logik | 269
 - 4.5.4 Friedrich Kittlers Technikfachjargon | 276
 - 4.5.5 Vilém Flussers nomadisches Denken | 281
 - 4.5.6 Resümee der Strukturmerkmale und kritischer Vergleich | 287

C) Kontextuelle Dimension (hintergrundtheoretische Ebene) | 295

- 4.6 Soziale Voraussetzungen – Eine sozial- und theoriegeschichtliche Einordnung | 295
 - 4.6.1 Marshall McLuhan:
Von Kunst, Literatur und der Toronto School | 296
 - 4.6.1.1 Marshall McLuhans soziohistorischer Kontext:
Die 60er Jahre und die Popkultur | 296
 - 4.6.1.2 Marshall McLuhans theorie- und ideengeschichtlicher Kontext | 299
 - 4.6.2 Jean Baudrillard und das Ende der politischen Utopien | 306
 - 4.6.2.1 Jean Baudrillards soziohistorischer Kontext:
Die Maiunruhen 1968 | 306
 - 4.6.2.2 Jean Baudrillards theorie- und ideengeschichtlicher Kontext | 309
 - 4.6.3 Paul Virilio: Von Kirchen, Bunkern, Architektur und Krieg | 323
 - 4.6.3.1 Paul Virilios soziohistorischer Kontext:
Kriegserfahrungen | 323
 - 4.6.3.2 Paul Virilios theorie- und ideengeschichtlicher Kontext | 326
 - 4.6.4 Friedrich Kittler: Von Foucault bis zur Informationstheorie | 333
 - 4.6.4.1 Friedrich Kittlers soziohistorischer Kontext:
Die apolitischen 1968er und der Kalte Krieg | 333
 - 4.6.4.2 Friedrich Kittlers theorie- und ideengeschichtlicher Kontext | 335
 - 4.6.5 Vilém Flusser: Persönliche und akademische Entwurzelung | 345
 - 4.6.5.1 Vilém Flussers soziohistorischer Kontext: Bodenlosigkeit | 345
 - 4.6.5.2 Vilém Flussers theorie- und ideengeschichtlicher Kontext | 350
 - 4.6.6 Resümee der sozialen Voraussetzungen und kritischer Vergleich | 359
 - 4.6.6.1 Resümee des soziohistorischen Kontextes | 359
 - 4.6.6.2 Resümee des theorie- und ideengeschichtlichen Kontextes | 361

5. Zusammenfassung der zentralen Ergebnisse | 367

- 5.1 Postmoderne Medientheorien und die These der relativen Inkommensurabilität | 367
 - 5.1.1 Ergebnismatrix des Theorievergleichs – Eine tabellarische Synopse | 373
 - 5.1.2 Vergleichslogische Ergebnismatrix | 373
- 5.2 So far – Diskussion und kritische Relektüre der postmodernen Medientheorien | 374
 - 5.2.1 Anything goes! Unsere postmoderne Postmoderne | 374
 - 5.2.2 Die großen Medienerzählungen der Postmoderne | 377
 - 5.2.2.1 Die Metaerzählung des medialen Fortschritts – Marshall McLuhan | 378

5.2.2.2	Die Metaerzählungen des Endes – Jean Baudrillard und Paul Virilio	379
5.2.2.3	Die Weiterführung der Metaerzählung Materialismus, eine moderne Kippfigur – Friedrich Kittler	385
5.2.2.4	Das Ende der Metaerzählungen – Vilém Flusser	389
5.2.2.5	Fazit	391
5.3	And from now on? – Wissenschaftliche Anschlussfähigkeit	393
6.	Fazit, Ausblick und Bewertung der eigenen Arbeit 	415
7.	Literaturverzeichnis 	421

„Man darf nicht zögern, Theoretiker zu sein; man muß auf allen Fronten angreifen. Eine Überdosis Theorie erzeugt eine eigenartige Dynamik.“
(HOUELLEBECQ 2001: 45)

„Die Wissenschaft ist eine der vielen Lebensformen, die die Menschen entwickelt haben, und nicht unbedingt die beste. Sie ist laut, frech, teuer und fällt auf.“
(FEYERABEND⁹ 2004 [1975]: 385)

