

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung

7

TEIL I

DIE THEMATISIERUNG VON KUNST UND KÜNSTLERTUM IN E.T.A. HOFFMANNS *KREISLERIANA* UND DEM ROMAN *LEBENS-ANSICHTEN DES KATERS MURR*

17

Die Musikerfigur Johannes Kreisler

19

Das Faszinationsmoment der Kreisler-Figur: Robert Schumann und
das Konzept eines Kreislerianums

28

TEIL II

DIE WECHSELSEITIGE WIDERSPIEGELUNG DER KÜNSTE: MIMESIS IM KONZEPT DES KREISLERIANUMS BEI E.T.A. HOFFMANN UND ROBERT SCHUMANN

35

Musikbeschreibung und Musikevokation in E.T.A. Hoffmanns
Kreisleriana

37

Musikalische Widerspiegelung von Literatur oder
poetische Musik der Romantiker?

43

TEIL III

ANALOGIEN AUF DER EBENE DER OBERFLÄCHENSTRUKTUR

55

Vorbemerkungen zur Terminologie

(Oberflächenstruktur, Tiefenstruktur, Phänotext, Genotext)

57

Geschlossene und offene Form – Kriterien und Merkmale zur
Untersuchung des Phänotextes

61

Der Phänotext der Hoffmann'schen *Kreisleriana* und
des Romans *Lebens-Ansichten des Katers Murr*

75

Zur Bestimmung einer musikalischen Oberflächenstruktur

116

Die Oberflächenstruktur der *Kreisleriana* op.16 von
Robert Schumann

119

Die Oberflächenstruktur eines Kreislerianums bei E.T.A. Hoffmann
und Robert Schumann

141

TEIL IV

ANALOGIEN AUF DER EBENE DER TIEFENSTRUKTUR

155

Kurze Vorüberlegung

157

Das Programm der ›Neuen Mythologie‹ als Basiskonzept eines
Kreislerianums

158

Mythos und Musik – ein strukturalistisches Konzept nach
Claude Lévi-Strauss

178

Die semiotische *chora* im Genotext von Literatur und Musik

192

Das Konzept eines Kreislerianums – ein genotextuelles Phänomen in
Literatur und Musik

271

Literaturverzeichnis

277