

# INHALTSVERZEICHNIS

## Einleitung

7

## TEIL I

### DIE THEMATISIERUNG VON KUNST UND KÜNSTLERTUM IN E.T.A. HOFFMANNS *KREISLERIANA* UND DEM ROMAN *LEBENS-ANSICHTEN DES KATERS MURR*

17

Die Musikerfigur Johannes Kreisler

19

Das Faszinationsmoment der Kreisler-Figur: Robert Schumann und  
das Konzept eines Kreislerianums

28

## TEIL II

### DIE WECHSELEITIGE WIDERSPIEGELUNG DER KÜNSTE: MIMESIS IM KONZEPT DES KREISLERIANUMS BEI E.T.A. HOFFMANN UND ROBERT SCHUMANN

35

Musikbeschreibung und Musikevokation in E.T.A. Hoffmanns  
*Kreisleriana*

37

Musikalische Widerspiegelung von Literatur oder  
poetische Musik der Romantiker?

43

### **TEIL III**

#### **ANALOGIEN AUF DER EBENE DER OBERFLÄCHENSTRUKTUR**

55

Vorbemerkungen zur Terminologie

(Oberflächenstruktur, Tiefenstruktur, Phänotext, Genotext)

57

Geschlossene und offene Form – Kriterien und Merkmale zur  
Untersuchung des Phänotextes

61

Der Phänotext der Hoffmann'schen *Kreisleriana* und  
des Romans *Lebens-Ansichten des Katers Murr*

75

Zur Bestimmung einer musikalischen Oberflächenstruktur

116

Die Oberflächenstruktur der *Kreisleriana* op.16 von  
Robert Schumann

119

Die Oberflächenstruktur eines Kreislerianums bei E.T.A. Hoffmann  
und Robert Schumann

141

### **TEIL IV**

#### **ANALOGIEN AUF DER EBENE DER TIEFENSTRUKTUR**

155

Kurze Vorüberlegung

157

Das Programm der ›Neuen Mythologie‹ als Basiskonzept eines  
Kreislerianums

158

Mythos und Musik – ein strukturalistisches Konzept nach  
Claude Lévi-Strauss

178

Die semiotische *chora* im Genotext von Literatur und Musik

192

Das Konzept eines Kreislerianums – ein genotextuelles Phänomen in  
Literatur und Musik

271

### **Literaturverzeichnis**

277