

Inhalt

Einleitung	9
Konjunktur des Making-of	11
Zum Begriff (Film-)Produktion	16
Dokumentarische Produktionsästhetik	21
 1. Produktion als Außen	27
Gerahmte Bewegtbilder	29
Produktionsgerät ausklammern	34
Hors-cadre des Raums	42
Making-of – erste Annäherung	47
Hors-cadre der Zeit	52
Making-of – zweite Annäherung	59
Produktion dokumentieren	63
Das hors-cadre anderer Filme zeigen	68
 2. Produktion als Rückseite	71
DVD- und Blu-ray-Making-ofs: Grundformen	75
Making-ofs vor der DVD	81
Produktion kommentieren	86
Blicke hinter die Kulissen	93
Produktionsansichten vernähen	98
Exkurs 1: Making-of, ca. 1950–1960	106
Postproduktion	109
Pre-Production	112
Making-ofs nach der DVD	120
Zersetzung und Absicherung	124
 3. Produktion als Intervention	127
Un/angemessene Produktionsränder	130
Exkurs 2: Making-of, 1971	138
Hors-cadre-Taktik	143

Mockumentary und Making-of	148
Faking-of-Epistemologie	156
Einmischungen, behind the scenes	163
Go, digital, go!	171
4. Produktion als Performance	175
Making-of online	179
Schweres Gerät	186
Exkurs 3: Making-of, ca. 1985	195
Bilder zerlegen	199
#betweenthelines	207
Dabeisein und mitfilmen	213
Das Außen der Desktop Documentary	219
Performing Production	229
5. Produktion als Nicht-Film	231
Ceci n'est pas un film	233
Making-of und <i>acinéma</i>	241
Exkurs 4: Making-of, 1968	249
Kamerapersonen	252
Footage-Arbeit	262
Slow Production	268
Pause machen	273
Schattenfilme	279
Schlussbetrachtungen	283
Warum jetzt?	286
Making-of-Installationen	291
Inside the Scenes	295
Epilog und Dank	301
Quellenverzeichnis	305
Literatur	305
Audiovisuelle Quellen	333
Abbildungsverzeichnis	357