
BILDNACHWEISE

- S. 9, 215** Mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin
- S. 20** Aus: Raymond Fielding: *The Technique of Special Effects Cinematography*, London, New York 1972, 49
- S. 21** Aus: *Movie Makers. Magazine of the Amateur Cinema League*, November 1936, 468
- S. 24 links** Aus: *Blog Matte Shot – a tribute to Golden Era special fx*, dort datiert 1.1.2013, nzpetesmatteshot.blogspot.ch/2013/01/citizen-kane-visual-effects-xanadu.html, gesehen am 2.8.2017
- S. 24 rechts, 25** Screenshots aus: *Citizen Kane*, Regie: Orson Welles, USA 1941
- S. 26** Screenshots aus: *North by Northwest*, Regie: Alfred Hitchcock, USA 1959 (Orig. in Farbe)
- S. 28** Screenshot aus: *Helzapoppin'*, Regie: Henry Codman Potter, USA 1941
- S. 29, 30** Screenshots aus: *Million Dollar Mermaid*, Regie: Mervyn LeRoy, USA 1952 (Orig. in Farbe)
- S. 34** Aus: *Society of Motion Picture Engineers (Hg.): Transactions of the Society of Motion Picture Engineers*, Washington 1921, 317
- S. 61** Video-Thumbnail von: *Inside an artificial brain*, Video von Johan Nordberg, 2015, online unter uimeo.com/132700334, gesehen am 14.8.2017. Mit freundlicher Genehmigung des Ingenieurs (Orig. in Farbe)
- S. 86, 94** Filmstills aus: *Reason's Oxymorons*, Videos: *Ancestors – Neurosis; The Group; Genocide – Colonization; Reason and Politics*. Courtesy Kader Attia. Collection The Hood Museum of Art – Dartmouth College, und Lehmann Maupin. Mit freundlicher Genehmigung der Galerie Nagel Draxler.
- S. 109** Courtesy BFI National Archive
- S. 121–128** Mit freundlicher Genehmigung der Künstler_innen, Zusammenstellung: Karin Michalski
- S. 132, 141, 142** Archiv Antje Ehmann, Harun Farocki GbR
- S. 137** Screenshot aus einem Desktop-Video von Kevin B. Lee, Copyright: Kevin B. Lee und Goethe-Institut
- S. 156 oben** Aus: Lee A. White: *The Detroit news: eighteen hundred and seventy-three, nineteen hundred an seventeen, a record of process*, Detroit 1918, 58, online unter Internet Archive Book Images/Flickr, www.flickr.com/photos/internetarchivebookimages/14591278788/, gesehen am 17.7.2017 (Orig. in Sepia)
- unten** Aus: Cornwall Commercial College (Hg.): *Catalogue of Cornwall commercial college and shorthand school*, Cornwall (Standard Printing House) 1904, 24, online unter Internet Archive Book Images/Flickr, www.flickr.com/photos/internetarchivebookimages/14589736658/, gesehen am 14.7.2017
- S. 163, 168** Copyright: Mike Kelley Foundation for the Arts; VG Bild-Kunst, Bonn 2017
- S. 176** SML Screenshot: *Radial Graph* von See-ming Lee, dort datiert 11.1.2009, www.flickr.com/photos/seeminglee/318997906/in/photostream/, gesehen am 14.8.2017
- S. 195** Copyright: Marie-Lan Nguyen/Wikimedia Commons (Orig. in Farbe)
- S. 196** Courtesy Ari Versluis und Ellie Uyttenbroek (Orig. in Farbe)
- S. 198 oben** Yves Saint Laurent: *Original sketch for Marguerite Yourcenar's costume d'académicienne*, 1981, Pastel and black felt-tip pen on paper, INV. 2012.01.0770 Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Copyright: Musée Yves Saint Laurent Paris
- unten** Copyright: AGIP/Bridgeman Images
- S. 200–208** Alle aus: George J. Cowan, William H. Bates: *The Koester school book of drapes; a complete text book and course of instruction in merchandise draping*, Chicago 1913, online unter Internet Archive Book Images/Flickr, www.flickr.com/photos/internetarchivebookimages/14767446405/, gesehen am 16.8.17

Falls trotz intensiver Nachforschungen Rechteinhaber_innen nicht berücksichtigt worden sind, bittet die Redaktion um eine Nachricht.
