

## ANHANG

---

Materialien aus dem Archive of Performances of Greek and Roman Drama (APGRD)<sup>1</sup>  
[www.apgrd.ox.ac.uk](http://www.apgrd.ox.ac.uk)

Burton, Rosemar: »Sophocles meets the hooligan set«, in: *The Guardian* vom 18. Juli 1988. © Archiv APGRD Signatur 3990 (5).

Programmheft zu *The Trackers of Oxyrhynchus* by Tony Harrison, © Archiv APGRD Signatur 3969.

Brief von Tony Harrison an Oliver Taplin. © Archiv APGRD; Signatur 18195 (5).

Brief von Tony Harrison an Oliver Taplin, 1987. © Archiv APGRD; Signatur 18180 (5).

Brief von Tony Harrison an Jocelyn Herbert. © Archiv APGRD; Signatur 18182 (5).

### Literaturverzeichnis<sup>2</sup>

Adajania, Nancy: »ANISH KAPOOR. The Mind Viewing Itself«, <https://anishkapoor.com/459/the-mind-viewing-itself-by-nancy-adajania> (abgerufen am 26.07.2022).

Adamowsky, Natascha: »Aisthesis und Performance. Ludische Choreographien im urbanen Raum«, in: Sabine Huschka (Hg.): *Wissenskultur Tanz: historische und zeitgenössische Vermittlungsakte zwischen Praktiken und Diskursen*, Bielefeld: transcript 2009, S. 173 – 188.

Agamben, Giorgio: *Das Offene. Der Mensch und das Tier*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003.

Andreou, Katerina: *BSTRD* (Programmtext), <https://katerinaandreou.com/bstrd/> (abgerufen am 12.11.2022).

Andreas P. Antonopoulos; Menelaos M. Christopoulos; George W.M. Harrison (Hg.): *Reconstructing Satyr Drama*, (MythosEikonPoiesis, Bd. 12). Berlin: De Gruyter 2021.

---

1 Vielen Dank an Fiona Macinstosh, Claire Kenward und Claire Barnes für ihre Unterstützung.

2 Bis auf wenige Ausnahmen sind nur die im Text explizit zitierten Referenzen aufgeführt.

- Anzaldúa, Gloria: »Speaking in Tongues: A Letter to Third World Women Writers«, in: Cherríe Moraga und Gloria Anzaldúa (Hg.): *This Bridge Called My Back: Writings by Radical Visions for Transformation*, New York: Kitchen Table Press 1981, S. 165 – 174.
- Arendt, Hannah: *Vita activa oder vom tätigen Leben*, München: Piper ebooks 2020.
- Aristoteles: *Poetik*, übersetzt und herausgegeben von Manfred Fuhrmann. Stuttgart 2014.
- Assmann, Aleida: *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München: C. H. Beck 1999.
- Assmann, Jan: »Das kulturelle Gedächtnis«, in: *Erwägen, Wissen, Ethik* 13, 2002, S. 239 – 247.
- Auffarth, Christoph; Jutta Bernard; Hubert Mohr (Hg.): *Metzler Lexikon Religion: Gegenwart – Alltag – Medien*, Bd. 1, Stuttgart: Metzler 1999.
- Bakhtin, Michail Michailowitsch: *Rabelais and His World*, Bloomington: Indiana University Press 1984.
- Barthes, Roland: *Fragmente einer Sprache der Liebe*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2012.
- Bartra, Roger: *Wild Men In the Looking Glass: The Mythic Origins of European Otherness*, Ann Arbor: University of Michigan Press 1994.
- Beazley, John Davidson: »Hydria-fragments in Corinth«, in: *Hesperia: The Journal of the American School of Classical Studies at Athens* 24 (4), 1955, S. 305 – 319.
- Berger, John. *About looking*, London: Bloomsbury Publishing 2015.
- Bernal, Martin: *Black Athena: The Linguistic Evidence*, Bd. 3. New Brunswick: Rutgers University Press 1987.
- Bersani, Chiara: *Gentle Unicorn* (Programmtext), <https://www.labiennale.org/en/dance/2020/dance-performances/chiara-bersani-gentle-unicorn> (abgerufen am 14. 05. 2020).
- Bersani, Chiara: *Seeking Unicorn*, 2020, in: <https://www.mosaicodanza.it/en/date-en/interplay-2020-diffuso-en/seeking-unicorns-chiara-bersani/> (abgerufen am 14.09.2020)
- Beyer, Torsten, »Einar Schleef – Die Wiedergeburt des Chores als Kritik des bürgerlichen Trauerspiels«, in: *GTW Thewis*, Ausgabe 2006: Schleefblock I Einar Schleef – Die Wiedergeburt des Chores als Kritik des bürgerlichen Trauerspiels, <https://www.theater-wissenschaft.de/einar-schleef-die-wiedergeburt-des-chores-als-kritik-des-buergerlichen-trauerspiels/> (abgerufen am 10. 01. 2020).
- Bhabha, Homi K.: »The other question. The Stereotype of Colonial Discourse«, in: *Screen* 24 (6), 1983, S. 18 – 36.
- Bierl, Anton: »Tragödie als Spiel und das Satyrspiel: die Geburt des griechischen Theaters aus dem Geiste des Chortanzes und seines Gottes Dionysos«, in: *Aufgang: Jahrbuch für Denken, Dichten, Musik*, Stuttgart: Kohlhammer 2006, S. 111 – 138.

- Bierl, Anton: *Dionysos und die griechische Tragödie: politische und metatheatralische Aspekte im Text*, Bd. 1. Tübingen: Gunter Narr Verlag 1991.
- Bischoff, Doerte: »Körperteil und Zeichenordnung. Der Phallus zwischen Materialität und Bedeutung«, in *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie*, hg. v. Claudia Ben-thien; Christoph Wulf, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2001, S. 293 – 316.
- Blume, Horst-Dieter: »Zur Aufführungspraxis griechischer Tragödien und Komödien«, in: Gerhard Binder; Bernd Effe (Hg.): *Das antike Theater. Aspekte seiner Geschichte, Rezeption und Aktualität* (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium Bd. 33), Trier: WVT 1998, S. 33 – 47.
- Böhme, Hartmut, »Einladung zur Transformation. Was ist Transformation?«, in: *Transformation. Ein Konzept zur Erforschung kulturellen Wandels*, hg. v. Hartmut Böhme, Lutz Bergemann, Martin Dönike, Albert Schirrmeister, Georg Töpfer, Marco Walter, Julia Weitbrecht, München: Wilhelm Fink 2011.
- Böhme, Hartmut; Huschka, Sabine: »Prolog«, in: Huschka, Sabine (Hg.): *Wissenskultur Tanz. Historische und zeitgenössische Vermittlungsakte zwischen Praktiken und Diskursen*, Bielefeld: transcript 2009, S. 7 – 24.
- Böhme, Hartmut: »Transformationen der Antike. Sonderforschungsbereich 644«, in: Ders.: *Humboldt-Spektrum 1*, 2005, S. 8 – 11.
- Borgdorff, Henk A.: *The Conflict of the Faculties: Perspectives on Artistic Research and Academia*, Leiden: Leiden University Press 2012.
- Borgdorff, Henk: »Die Debatte über Forschung in der Kunst«, in: Anton Rey; Stefan Schöbi (Hg.): *Künstlerische Forschung – Positionen und Perspektiven*, Zürich: ipf 2009, S. 23 – 51.
- Braidotti, Rosi: *Metamorphoses: Towards a Feminist Theory of Becoming*, Cambridge: Polity Press 2002.
- Braidotti, Rosi: *Transpositions: On Nomadic Ethics*, Cambridge: Polity Press 2006.
- Brandstetter Gabriele: *Poetics of Dance: Body, Image, and Space in the Historical Avant-gardes*, Oxford: Oxford University Press 2015.
- Brandstetter, Gabriele; Taylor, Iain W. M.: »Dancing the Animal to Open the Human: For a New Poetics of Locomotion«, in: *Dance Research Journal* 42 (1), 2010, S. 2 – 11.
- Brandstetter, Gabriele: »Die Inszenierung der Fläche – Ornament und Relief im Theaterkonzept der Ballets Russes«, in: Claudia Jeschke; Ursel Berger; Birgit Zeidler (Hg.): *Spiegelungen. Die Ballets Russes und die Künste*, Berlin: Verlag Vorwerk 8 1997, S. 147 – 163.
- Brommer, Frank: »Antike Tänze«, in: *Archäologischer Anzeiger*, 1989, S. 483 – 96.
- Burckardt, Jacob: *Griechische Kulturgeschichte*, Bd. 2. Gesammelte Werke 6, Leipzig: Kröner 1929.
- Burkert, Walter: *Wilder Ursprung. Opferritual und Mythos bei den Griechen*, Berlin: Wagenbach 1990.
- Burt, Ramsay. *The Male Dancer: Bodies, Spectacle, Sexualities*, London, New York: Routledge 2007.

- Buschor, Ernst: *Satyrtänze und frühes Drama*, Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 1943.
- Butler, Judith: »Körper in Bewegung und die Politik der Strasse«, in: *Heft 10* 4/2011, <https://www.zeitschrift-luxemburg.de/koerper-in-bewegung-und-die-politik-der-strasse/> (abgerufen am 15.02.2021).
- Butler, Judith: »Rethinking Vulnerability and Resistance«. Vorlesung am Instituto Franklin, University of Alcalá, am 24 Juni 2014 in Madrid, <http://bibacc.org/wp-content/uploads/2016/07/Rethinking-Vulnerability-and-Resistance-Judith-Butler.pdf> (abgerufen am 26.07.2020).
- Campbell, Stephen J.: »Titian's Flaying of Marsyas: Thresholds of the Human and the Limits of Painting«, in: Joseph Campana; Scott Maisano (Hg.): *Renaissance Posthumanism*, New York: Fordham University Press 2015, S. 64 – 98.
- Carlsen, Tormod: »Six Paths into thoughts on Landscape and Dramaturgy« 2017, in: *Meteor* 2017.
- Case, Sue-Ellen: »Classic Drag: The Greek Creation of Female Parts«, in: *Theatre Journal* 37 (3), 1985, S. 317 – 27.
- Castañeda, Claudia. *Figurations: Child, bodies, worlds*, Durham: Duke University Press 2002.
- Castellucci, Romeo: »The animal being on stage«, in: *Performance Research* 5 (2), 2000, S. 23 – 28.
- Corbey, Raymond: *Alterity, Identity, Image: Selves and Others in Society and Scholarship*, Amsterdam: Rodopi 1991.
- Cotteral, Bonnie; Cotteral, Donnie: *The Teaching of Tumbling und Stunts*, New York: A. S. Barnes and Co. 1936.
- Csapo, E.; M. C. Miller (Hg.): *The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond: From Ritual to Drama*, Cambridge: Cambridge University Press 2007.
- Cuno, James: *Who Owns Antiquity? Museums and The Battle over Our Ancient Heritages*, Princeton: Princeton University Press 2008.
- Dahms, Sibylle (Hg.): *Tanz*, Kassel: Bärenreiter Metzler 2001.
- Demetrios: *On Style* (169).
- Derrida, Jacques: »Die Struktur, das Zeichen und das Spiel im Diskurs der Wissenschaften von Menschen [1966]«, in: Jacques Derrida: *Die Schrift und die Differenz*, a. d. Franz. v. Rodolphe Gasché, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1972, 422 – 442.
- Derrida, Jaques: *Chora*, Wien: Passagen Verlag 2005.
- Descartes, René: »Discours de la methode«, Teil 4, Abschnitt 3, in: *Philosophische Schriften in einem Band*, Hamburg: Felix Meiner Verlag 1996.
- Desmond, Jane C.: »Embodying Difference: Issues in Dance and Cultural Studies«, in: Giersdorf, Jens Richard; Yutian Wong; Janet O'Shea (Hg.): *The Routledge Dance Studies Reader*, London, New York: Routledge 2002, S. 154 – 162.
- Di Marco, Massimo: »What is the Function of Satyr Play?«, in: *Polis The Journal for Ancient Greek and Roman Political Thought* 34 (2), 2017, S. 432 – 448.

- Donath, Stefan. *Protestchöre: Zu einer neuen Ästhetik des Widerstands*. Stuttgart 21, Arabischer Frühling und Occupy in theaterwissenschaftlicher Perspektive, Bd. 112. Bielefeld: transcript 2018.
- Dorf, Samuel N.: »The Ballets Russes and the Greek Dance in Paris: Nijinsky's Faune, Fantasies of the Past, and the Dance of the Future«, in: *Choreonarratives. Dancing Stories in Greek and Roman Antiquity and Beyond*, Leiden: Brill 2021, S. 284 – 299.
- Dorrian, Mark: »Voice, Monstrosity and Flaying: Anish Kapoor's Marsyas as a Silent Sound Work«, in: *Architectural Theory Review* 17 (1), 2012, S. 93 – 104.
- DuBois, Paige, *Sappho Is Burning*, Chicago, London: The University of Chicago Press 1995.
- Duncan, Angela Isadora; Karl Federn: *Der Tanz der Zukunft (the dance of the future): eine Vorlesung*, Leipzig: Eugen Diederichs 1903.
- Easterling, P. E.: »A Show for Dionysus«, in: Easterling, P. E. (Hg.): *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge: Cambridge University Press 1997, S. 36 – 53.
- Edelman, Lee: *No future. Queer Theory and the Death Drive*, Durham: Duke University Press 2004.
- Emmanuel, Maurice: *The Antique Greek Dance after Sculptured and Painted Figures*, übers. v. Harriet Jean Beaufrey, New York, London: John Lane 1916 (Orig. 1895).
- Endsjø, Dag Øistein: »The truth is out there« Primordial lore and ignorance in the wilderness of Athanasius' *Vita Antonii*«, in: Feldt, Laura (Hg.): *Wilderness in Mythology and Religion. Approaching Religious Spatialities, Cosmologies, and Ideas of Wild Nature*, Berlin: De Gruyter 2012, S. 113 – 129.
- Endsjø, Dag Øistein: »To Lock Up Eleusis: A Question of Liminal Space«, in: *Numen* 47, 2000, S. 351 – 86.
- Englhart, Andreas; Schoessler, Franziska (Hg.): *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Drama*, Berlin, Boston: De Gruyter 2018.
- Ernst, Wolfgang: »Wozu Medientheorie? Wolfgang Ernst und Till Nikolaus von Heiseler im Gespräch«, [https://www.formatlabor.net/nds/Ernst\\_Wozu\\_Medientheorie.pdf](https://www.formatlabor.net/nds/Ernst_Wozu_Medientheorie.pdf) (abgerufen am 14.02.2022).
- Euripides: *Kyklopos*, hg. v. Bernd Seidensticker, Berlin: De Gruyter 2020.
- Felber, Silke; Wera Hippenroither (Hg.): *Spuren des Tragischen im Theater der Gegenwart* (Forum Modernes Theater Bd. 57), Tübingen: Narr Francke Attempto 2020.
- Fischer-Lichte, Erika: »Aufführung«, in: Erika Fischer-Lichte; Doris Kolesch; Matthias Warstat (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*, Stuttgart: Metzler 2014, S. 15 – 26.
- Fischer-Lichte, Erika: *Performativität. Eine Einführung* (Edition Kulturwissenschaft, Bd. 10). Bielefeld: transcript 2012.
- Fischer-Lichte, Erika: »Einleitung«, in: Dies.: *Theater und Fest in Europa. Perspektiven von Identität und Gemeinschaft*, Tübingen: Francke 2012, S. 9 – 22.

- Foster, Susan Leigh: »Choreographing History«, in: Alexandra Carter (Hg.): *The Routledge Dance Studies Reader*, London, New York: Routledge 1997.
- Foster, Susan Leigh: »Epilogue«, in Laura Gianvittorio-Ungar; Karin Schlapbach (Hg.): *Choreonarratives. Dancing Stories in Greek and Roman Antiquity and Beyond*, Leiden: Brill 2021.
- Foucault, Michel: »Nietzsche, die Genealogie, die Historie«, in: Ders.: *Von der Subversion des Wissens*, Frankfurt a.M.: Fischer 1987, S. 69 – 90.
- Foucault, Michel: *Archäologie des Wissens*, Aus dem Französischen von Ulrich Köppen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2020 (Orig. 1969).
- Franko, Mark (Hg.): *The Oxford Handbook of Dance and Reenactment*, New York: Oxford University Press 2017.
- Fritz, Hans-Joachim: *Vitruv. Architekturtheorie und Machtpolitik in der römischen Antike* (Oktogon. Studien zu Architektur und Städtebau 15), Münster, Hamburg: Lit 1995.
- Gersdorf, Catrin: »Tiere und Umwelt«, in: Roland Borgards (Hg.): *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*, Stuttgart: Metzler 2016. S. 24 – 30.
- Gess, Nicola; Schnyder, Mireille et al. (Hg.): *Stauen als Grenzphänomen*, Paderborn 2017.
- Gess, Nicola: »Primitives Denken in dialektischer Wendung: Kind und Geste bei Walter Benjamin«, in: *Primitives Denken. Wilde, Kinder und Wahnsinnige in der literarischen Moderne* (Müller, Musil, Benn, Benjamin), Paderborn: Fink 2013, S. 365 – 421.
- Gies, Frédéric; Ward, Elizabeth: *Queens of the Fauns* (Programmtext), <https://inkonst.com/en/event/frederic-gies-queens-fauns/> (abgerufen am 27.01.2023).
- Girshausen, Theo: *Ursprungszeiten des Theaters. Das Theater der Antike*, Berlin: Vorwerk 8 1999.
- Gödde, Susanne: »Identität und Entgrenzung: Modelle von Gemeinschaft bei den Großen Dionysien im antiken Athen«, in: Erika Fischer-Lichte (Hg.): *Theater und Fest in Europa. Perspektiven von Identität und Gemeinschaft*, Tübingen: Francke 2012, S. 47 – 67.
- Goldhill, Simon: »The Great Dionysia and Civic Ideology«, in: John J. Winkler; Froma I. Zeitlin (Hg.): *Nothing to Do with Dionysos?: Athenian Drama in Its Social Context*, Princeton: Princeton University Press 1990, S. 97 – 129.
- Griffith, Mark: *Greek Satyr Play Five Studies*, Berkeley: California Classical Studies 2015.
- Griffith, Mark: »Satyr play and tragedy, face to face«, in: Oliver Taplin; Rosie Wyles (Hg.): *The Pronomos Vase and Its Context*, New York: Oxford University Press 2010, 47 – 63.
- Griffiths, Emma: *Children in Greek Tragedy: Pathos and Potential*, Oxford: Oxford University Press 2020.

- Haitzinger, Nicole: »Quasimodo or the Sublime Monster«, in: Claudia Jeschke, Nicole Haitzinger, Gabi Vettermann (Hg.): *Les Choses Espagnoles: Research Into the Hispanomania of 19th Century Dance*, München: epodium Verlag 2009, S. 58 – 79.
- Haitzinger, Nicole: »Reform, Revolution, Spektakel. Zu avantgardistischen Tanz- und Gesellschaftsentwürfen bei den Ballets russes«, 2020, <https://corpusweb.net/-reform-revolution-spektakel.html> (abgerufen am 27.01.2023).
- Haitzinger, Nicole: *Resonanzen des Tragischen. Zwischen Ereignis und Affekt*, Wien: Turia + Kant 2015.
- Haitzinger, Nicole: *Vergessene Traktate – Archive der Erinnerung. Zu Wirkungskonzepten im Tanz von der Renaissance bis zum Ende des 18. Jahrhunderts*, München: epodium Verlag 2009.
- Halberstam, Jack; Nyong'o Tavia: »Introduction: Theory in the Wild«, in: *South Atlantic Quarterly* 117 (3), 2018, S. 453 – 64.
- Halberstam, Jack: »Wildness, Loss, Death«, in: *Social Text* 32 (4), 2014, S. 137 – 148.
- Halberstam, Jack: *Female Masculinity*, Durham: Duke University Press 1998.
- Halberstam, Jack: *The Queer Art of Failure*, Durham: Duke University Press 2011.
- Halberstam, Jack: »No Church in the Wild: Anarchy Now«, (lecture, »Dildo Anus Power: Queer Abstraction«, Academy of Fine Arts, Wien, November 2012), [https://arepository.akbild.ac.at/view.php?uid=11049&t=54aa7afc7d68d096d4571f72f2ac79f3&org=eyebase.data/dokumente/1024/4/00010919\\_m.pdf](https://arepository.akbild.ac.at/view.php?uid=11049&t=54aa7afc7d68d096d4571f72f2ac79f3&org=eyebase.data/dokumente/1024/4/00010919_m.pdf) (abgerufen am 23.01.2023), S. 210 – 220.
- Hall, Edith: »Ithyphallic Males Behaving Badly, or, Satyr Drama as Gendered Tragic Ending«, in: M. Wyke (Hg.): *Parchments of Gender: Deciphering the bodies of antiquity*, Oxford: Clarendon Press 1998, S. 13 – 37.
- Hall, Edith: »Why Greek Tragedy in the Late Twentieth Century?«, in: Edith Hall, Fiona Macintosh, Amanda Wrigley (Hg.): *Dionysus since 69: Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, Oxford: Oxford University Press 2004, S. 1 – 46.
- Hall, Edith: *Greek Tragedy: Suffering under the Sun*, Oxford: Oxford University Press 2010.
- Hall, Edith: *The theatrical cast of Athens: interactions between ancient Greek drama and society*, Oxford: Oxford University Press 2006.
- Hall, Stuart: »The spectacle of »the other«, in: *Representation: cultural representations and signifying practices*, London: Sage 1997, S. 225 – 85.
- Hall, Stuart: »The whites of their eyes: racist ideologies and the media«, in: G. Bridges; R. Brunt (Hg.): *Silver Linings: Some Strategies for the Eighties*, London: Lawrence and Wishart 1982.
- Haraway, Donna J.: *Modest Witness@Second\_Millennium.FemaleMan@Meets\_Onco-Mouse™. Feminism and Technoscience*, New York, London: Routledge 1997.
- Haraway, Donna: »Birth of the Kennel: A Lecture by Donna Haraway«, in: *Cyborgs, Dogs and Companion Species* 1 (9), 09. 10. 2000, <https://egs.edu/biography/donna-haraway/> (abgerufen am 10.07.2021).

- Haraway, Donna: »Ecce Homo, Ain't (Ar'n't) I a Woman, and Inappropriate/d Others: The Human in a Post-Humanist Landscape«, in: Joan Scott; Judith Butler (Hg.): *Feminists Theorize the Political*, New York: Routledge, S. 86 – 100.
- Haraway, Donna: *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*, Minneapolis: University of Minnesota Press 2016.
- Hardwick, Lorna: »Greek Drama and Anti-Colonialism: Decolonizing Classics«, in: Edith Hall; Fiona Macintosh; Amanda Wrigley (Hg.): *Dionysus since ›69*, Oxford: Oxford University Press 2004, S. 219 – 42.
- Harrison, Tony: *Tony Harrison Plays 5: The Trackers of Oxyrhynchus; Square Rounds*, London: Faber & Faber 2015.
- Haß, Ulrike: »Chor«, in: Erika Fischer-Lichte; Doris Kolesch; Matthias Warstat (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*, Stuttgart: Metzler 2014, S. 49 – 51.
- Haß, Ulrike: »Die zwei Körper des Theaters Protagonist und Chor«, in: Marita Tatari (Hg.): *Orte des Unermesslichen Theater nach der Geschichtsteologie*, Zürich-Berlin: diaphanes 2014, S. 139 – 159.
- Haß, Ulrike: »Woher kommt der Chor«, in: Genia Enzelberger; Monika Meister; Stefanie Schmidt: *Auftritt Chor. Formationen des Chorisches im gegenwärtigen Theater* (Maske und Kothurn, 58) Wien: Böhlau 2012, S. 13 – 30.
- Hedelin, François: *Des satyres brutes, monstres, et demons*, hg. v. Nicolas Buon, Paris 1627.
- Hedelin, François: *La Pratique du Théâtre* (1657), hg. v. Hélène Baby, Paris: Édition Champion 2001.
- Hedva, Johanna: »sick women theory«, [https://johannahedva.com/SickWomanTheory\\_Hedva\\_2020.pdf](https://johannahedva.com/SickWomanTheory_Hedva_2020.pdf) (abgerufen am 26.01.2021).
- Helmrath, Johannes; Hausteiner, Eva Marlene; Jensen, Ulf (Hg.): *Antike als Transformation. Konzepte zur Beschreibung kulturellen Wandels*, Berlin: De Gruyter 2017.
- Henrichs, Albert: »Warum soll ich denn tanzen?« *Dionysisches im Chor der griechischen Tragödie* (Lectio Teubneriana 4). Stuttgart, Leipzig: Teubner 1996.
- Hentschel, Ingrid: »Nicht das eine«. Ekstasen der Weiblichkeit im 21. Jahrhundert«, abgedruckter Vortrag beim Festspiel Symposium »Der ›andere‹ Gott« bei den Salzburger Festspielen am 29. Juli 2010, [https://w-k.sbg.ac.at/fileadmin/Media/arts\\_and\\_festival\\_culture/ingrid\\_hentschel\\_fssymp\\_100729.pdf](https://w-k.sbg.ac.at/fileadmin/Media/arts_and_festival_culture/ingrid_hentschel_fssymp_100729.pdf) (abgerufen 06.08.2020).
- Hildebrandt, Paula M: Staubaufwirbeln. Oder die Kunst der Partizipation (Dissertation an der Fakultät für Architektur an der Bauhaus Universität Weimar) 2013.
- Hölscher, Tonio: *Öffentliche Räume in frühen griechischen Städten* (Schriften der philosophisch-historischen Klasse der Heidelberger Akademie der Wissenschaften 7). Heidelberg: Winter 1998.
- Holzinger, Florentina im Interview: »Extrem-Performerin Florentina Holzinger: ›Auf die Bühne kacken ist nicht genug«, in: *Wiener Zeitung*, 2019, <https://www.>

- wienerzeitung.at/nachrichten/kultur/buehne/2031556-Auf-die-Buehne-kacke-n-ist-nicht-genug.html (abgerufen am 04.05.2020).
- Horaz: *Ars Poetica*, herausgegeben von Otto Mönch, Stuttgart: Reclam 2010.
- Hörmann, Johanna; Christina Gillinger-Correa Vivar: »The Animal called Human Being: Johanna Hörmann in conversation with Chiara Bersani about *Gentle Unicorn*«, 2020, <https://tqw.at/das-tier-das-mensch-heisst/> (abgerufen am 27.01.2023).
- Hörmann, Johanna: »Hybride Identitäten: Zur Verkörperung von Transkulturalität auf der Bühne der Gegenwart«, in: Hausbacher, Eva, et al. (Hg.): *Geschlecht transkulturell: Aktuelle Forschungsperspektiven*, Wiesbaden: Springer VS-Verlag 2020, S. 219 – 234.
- Hörmann, Johanna: »Lustvolle Körper und streitbare Chöre: Satyreske Spielarten des Polemischen«, in: *Tanz & Archiv* 9/2020, S. 38 – 44.
- Huizinga, Johan: *Homo Ludens: Vom Ursprung der Kultur im Spiel*, Hamburg: Rowohlt's Enzyklopädie 1956.
- Hunt, Arthur S.: *Oxyrhynchus Papyri* 9, Nr. 1174. London: Egypt Exploration Fund 1912
- Jeschke, Claudia: »Notation Systems as Texts of Performative Knowledge«, in: *Dance Research Journal* 31 (1), 1999, S. 4 – 7.
- Jeschke, Claudia: *Tanz als Bewegungstext: Analysen zum Verhältnis von Tanztheater und Gesellschaftstanz (1910 – 1965)*, Bd. 28. Berlin: De Gruyter 2011.
- Junker, Klaus: »The Transformation of Athenian Theatre Culture around 400 BC«, in: Oliver Taplin; Rosie Wyles (Hg.): *The Pronomos Vase and Its Context*, New York: Oxford University Press 2010, S. 131 – 148.
- Kapoor, Anish: »A Conversation: Anish Kapoor with Donna de Salvo«, in: *Anish Kapoor: Marsyas*, 64/2002.
- Kapoor, Anish: »Blood and Light: In Conversation with Julia Kristeva«, in: *The Official Website of Anish Kapoor*, 2015, <https://anishkapoor.com/4330/blood-and-light-in-conversation-with-julia-kristeva> (abgerufen am 19.12.2022).
- Kapoor, Anish. Interview: »Kapoor on Marsyas: myth and muse«, in: *The Guardian*, 2003, <https://www.theguardian.com/arts/tateandegg/story/0,12775,875267,00.html> (abgerufen am 19.12.2022).
- Köhring, Esther: »Tiere und Theater, Performance, Tanz«, in: Roland Borgards (Hg.): *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*, Stuttgart: Metzler 2016, S. 245 – 261.
- Kolb, Alexandra: »Nijinsky's images of homosexuality: three case studies«, in: *Journal of European Studies* 39 (2), 2009, S. 147 – 171.
- Kotte, Andreas: »Sport, Spiele, Unterhaltung«, in: *nachtkritik.de*, [https://nachtkritik.de/index.php?option=com\\_content&view=article&id=9622:leipziger-thesen-zur-theaterwissenschaft-iii-&catid=101&Itemid=84](https://nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=9622:leipziger-thesen-zur-theaterwissenschaft-iii-&catid=101&Itemid=84) (abgerufen am 19.10.2022).
- Kotte, Andreas: *Theatergeschichte. Eine Einführung*, Köln: Böhlau 2013.
- Kraus, Karl: *Der sterbende Mensch* (1916) zit.n. Pizer, John: »Ursprung ist das Ziel: Karl Kraus's Concept of Origin«, in: *Modern Austrian Literature*, 1994, S. 1 – 21.

- Kreikebaum, Marcus: »Herakles 5«, in: Lehmann, Hans-Thies; Patrick Primavesi (Hg.): *Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: Metzler 2017, S. 227 – 229.
- Krumeich, Ralf; Pechstein, Nicolaus; Seidensticker; Bernd (Hg.): *Das griechische Satyrspiel*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1999.
- Kubler, George: *The Shape of Time: Remarks on the History of Things*, New Haven, London: Yale University Press 2008.
- Laclau, Ernesto; Mouffe, Chantal: *Hegemonie und radikale Demokratie: zur Dekonstruktion des Marxismus*. Wien: Passagen 1991. Orig.: *Hegemony and Socialist Strategy. Towards a radical democratic politics*.
- Lämmle, Rebecca: *Poetik des Satyrspiels*, Heidelberg: Winter 2013.
- Latacz, Joachim: *Einführung in die griechische Tragödie*, 2. Aufl., Göttingen 2003.
- Lawler, Lillian B.: *The Dance in Ancient Greece*, London: A. et C. Black 1964.
- Legge, Doriana: »Un agire personale e insieme collettivo. Intervista all'attrice e performer Chiara Bersani«, in: Luciano Boi; Franco D'Intino; Giovanni Vito Distefano (Hg.): *Immaginare l'impossibile: trame della creatività tra letteratura e scienza*, *Between* 9 (17), 2019, www.Betweenjournal.it (abgerufen am 11.02.2021).
- Lehmann, Hans-Thies: »Eine unterbrochene Darstellung: zu Walter Benjamins Idee des Kindertheaters«, in: Christel Weiler; Hans-Thies Lehmann (Hg.): *Szenarien von Theater und Wissenschaft. Festschrift für Erika Fischer-Lichte*, Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 181 – 203.
- Lehmann, Hans-Thies: »From Logos to Landscape: Text in Contemporary Dramaturgy«, 1997, in: *Performance Research* 2, Nr. 1, S. 55 – 60.
- Lehmann, Hans-Thies: *Postdramatisches Theater*, Frankfurt a.M.: Verlag der Autoren 1999.
- Lehmann, Hans-Thies: *Theater und Mythos. Die Konstitution des Subjekts im Diskurs der antiken Tragödie*, Stuttgart: Metzler 1991.
- Lehmann, Hans-Thies: *Tragödie und dramatisches Theater*, Berlin: Alexander Verlag 2013.
- Lessing, Gotthold Ephraim: »Satyrisches Drama«, in: Johann Joachim Eschenburg (Hg.): *Gotthold Ephraim Lessings Kollektaneen zur Literatur*, Bd. 1. Berlin 1790.
- Lessing, Gotthold Ephraim: *Lessings Werke 1767–1769*, hg. v. Klaus Bohnen, Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag 1985 (Gotthold Ephraim Lessings Werke und Briefe in zwölf Bänden, Bd. 6), S. 270f.
- Levebre, Henry: *The Production of Space*, Malden: Blackwell Publishers 1984.
- Lissarrague, François »On the Wildness of Satyrs«, in: Thomas H. Carpenter and Christopher A. Faraone (Hg.): *Masks of Dionysus (Myth and Poetics)*, Ithaca, New York: Cornell University Press 1993, S. 207 – 20.
- Lissarrague, François: »Why Satyrs Are Good to Represent«, in: John J. Winkler; Froma I. Zeitlin (Hg.): *Nothing to Do with Dionysos?: Athenian Drama in Its Social Context*, Princeton: Princeton University Press 1990, S. 228 – 236.

- Lissarrague, François: *La cité des satyres. Une anthropologie ludique*, Paris: Ehesd Edition 2013.
- Lorde, Audre: *Sister Outsider*, Los Angeles: Freedom 1984.
- Love, Heather: *Feeling backward: Loss and the politics of queer history*, Cambridge (Mass.): Harvard University Press 2009.
- Maar, Kirsten: *Entwürfe und Gefüge: William Forsythes choreographische Arbeiten in ihren architektonischen Konstellationen*, Bielefeld: transcript 2019.
- Mannack, Thomas: »A Description«, in: Oliver Taplin; Rosie Wyles (Hg.): *The Pronomos Vase and Its Context*, Oxford: Oxford University Press 2020.
- Marshall, Hallie Rebecca: »Tony Harrison's *The Trackers of Oxyrhynchus*«, in: Kirk Ormand (Hg.): *A Companion to Sophocles*, West Sussex: Wiley-Blackwell 2015, S. 557 – 71.
- Meister, Monika: »Figurationen des Chors im gegenwärtigen Theater«, in: J. Bodenburger, K. Grabbe, N. Haitzinger (Hg.): *Chor-figuren. Transdisziplinäre Beiträge*, Freiburg: Rombach 2016, S. 146 – 156.
- Meyer, Marion: »Dickbauchtänzer in Korinth und Athen«, in: *Talanta*, Bd. 34/35, 2002/03, S. 135 – 179.
- Mohn, Elisabeth: *Filming Culture: Spielarten des Dokumentierens nach der Repräsentationskrise*, Stuttgart: Lucius & Lucius 2002.
- Müller, Heiner; Kluge, Alexander: »Heiner Müller im Zeitenflug. Aktualität von Ovids *Metamorphosen*«, <https://kluge.library.cornell.edu/de/conversations/mueller/film/110> (abgerufen am 26.07.2022).
- Müller, Heiner: »The forest. Ein Gespräch mit Christoph Rüter (1988)«, in: *Gesammelte Irrtümer 2, Interviews und Gespräche*, Frankfurt a.M.: Verlag der Autoren 1996.
- Nancy, Jean-Luc: »Alliterationen«, in: *Ausdehnung der Seele. Texte zu Körper, Kunst und Tanz*, Zürich: Diaphanes 2015, S. 41 – 54.
- Napier, A. David: *Masks, Transformation, and Paradox*, Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press 1988.
- Nietzsche, Friedrich: *Ecce Homo. Wie man wird, was man ist* (Taschenbuch – Literatur – Klassiker), 1. Aufl., Marburg: Frank Weber 2022.
- Nietzsche, Friedrich: *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*, Leipzig: Fritsch 1872.
- Nietzsche, Friedrich: *Die Geburt der Tragödie oder Griechentum und Pessimismus* (Berliner Ausgabe), Edition Holzinger, 4. Auflage 2016.
- o.A.: Chiara Bersani *Gentle Unicorn*, 2020, <https://www.labiennale.org/en/dance/2020/dance-performances/chiera-bersani-gentle-unicorn> (abgerufen am 25.01.2023).
- o.A.: Chiara Bersani *Seeking Unicorn*, 2020, <https://www.mosaicodanza.it/en/date-en/interplay-2020-diffuso-en/seeking-unicorns-chiera-bersani/> (abgerufen am 14.09.2020).

- Ovid: *Metamorphosen*, Zitiert nach Hettche, Thomas: *Unsere leeren Herzen: über Literatur*, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2017.
- Pearson, Mike; Shanks, Michael: *Theatre/Archaeology: Disciplinary Dialogues*, London, New York: Routledge 2001.
- Pickard-Cambridge, Arthur: *Dithyramb, Tragedy and Comedy*, Oxford: Clarendon Press 1962.
- Primavesi, Patrick: »Satyrspiel, Menschenpferde und das Tierwerden des Chors«, in: Ders.: *Das andere Fest. Theater und Öffentlichkeit um 1800*, Frankfurt a.M., New York: Campus Verlag 2008.
- Primavesi, Patrick: »Wozu Theaterwissenschaft? Praxis und Theorie der Überschreitung«, *Leipziger Thesen zur Theaterwissenschaft X – Patrick Primavesi über die Ausweitung der Forschungszone*, [https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com\\_content&view=article&id=9776:leipziger-thesen-zur-theaterwissenschaft-x-patrick-primavesi-ueber-die-ausweitung-der-forschungszone&catid=101:debatte&Itemid=84](https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=9776:leipziger-thesen-zur-theaterwissenschaft-x-patrick-primavesi-ueber-die-ausweitung-der-forschungszone&catid=101:debatte&Itemid=84) (abgerufen am 25.10.2022).
- Raddatz, Frank-Michael: »BÜHNENBESTIARIUM. Die monströsen Theatertiere und ihr ritueller Hintergrund«, in: *LI 134*, Herbst 2021, [https://www.lettred.de/bbeitrag/raddatz-frank-m\\_b%C3%BChnenbestiarium](https://www.lettred.de/bbeitrag/raddatz-frank-m_b%C3%BChnenbestiarium) (abgerufen am 13.09.2022).
- Raddatz, Frank-Michael: *Das Drama des Anthropozäns*, Berlin: Wendungen 2021.
- Rau, Milo: »Mein Ich ist vor-politisch«, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 2016, <https://www.nzz.ch/feuilleton/buehne/milo-rau-eine-rede-mein-ich-ist-vorpolitisch-ld.115024> (abgerufen 06.08.2020).
- Reschke, Renate: *Die Asymmetrie des Ästhetischen. Asymmetrie als Denkfigur historisch-ästhetischer Reflexion*, Öffentliche Vorlesung am 25. Mai. 1995 an der HU Berlin. Berlin: Humboldt-Universität (Schriftenreihe Öffentliche Vorlesungen, Heft 95), 1995.
- Rollo, Tobi: »Feral Children: Settler Colonialism, Progress, and the Figure of the Child«, in: *Settler Colonial Studies* 8 (1), 2018, S. 60 – 79.
- Romm, James S.: *The Edges of the Earth in Ancient Thought. Geography, Exploration, and Fiction*. New Jersey: Princeton University Press 1992.
- Rösler, Wolfgang; Böhme, Hartmut (Hg.): *Übersetzung und Transformation*, Berlin, New York: De Gruyter 2007.
- Scheurer, Sigrid; Bielfeldt; Ruth: »Ichneutai«, in: Ralf Krumeich, Nicolaus Pechstein, Bernd Seidensticker (Hg.): *Das griechische Satyrspiel*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1999, S. 280 – 312.
- Schlesier, Renate: »Mixtures of Masks: Maenads as Tragic Models«, in: Thomas H. Carpenter and Christopher A. Faraone (Hg.): *Masks of Dionysus (Myth and Poetics)*, Ithaca, New York: Cornell University Press 1993, S. 89 – 114.
- Schneider, Detlev (Hg.): *Heiner Müller. Theater ist kontrollierter Wahnsinn*, (Ein Reader), Berlin: Alexander Verlag 2014.

- Schneider, Rebecca: *Performing Remains: Art and War in Times of Theatrical Reenactment*, London, New York: Routledge 2011.
- Schroedter, Stephanie: »Ballet comique et crotisque« – »Ballet comique ou crotisque?« »Barocker« Bühnentanz zwischen bewegter Plastik und choreographiertem Schauspiel«, in: Hilde Haider-Pregler (Hg.): *Komik: Ästhetik, Theorien, Strategien* (Maske und Kothurn, 51). Wien: Böhlau 2005, S. 377 – 391.
- Schulze-Fellmann, Janine: »Tanz«, in: Stefan Horlacher; Bettina Jansen; Wieland Schwanebeck (Hg.): *Männlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch*, München: Metzler 2016, S. 358 – 369.
- Seaford, Richard: *Cyclops of Euripides*, Oxford: Oxford University Press 1984.
- Segal, Charles: *Tragedy and Civilization: An Interpretation of Sophocles*, Norman: University of Oklahoma Press 1999.
- Seidensticker, Bernd: »Dance in Satyr Play«, in: Oliver Taplin; Rosie Wyles (Hg.): *The Pronomos Vase and Its Context*, Oxford: Oxford University Press 2010.
- Seidensticker, Bernd: *Das antike Theater*, München: C. H. Beck 2010.
- Seidensticker, Bernd: *Das Satyrspiel*, Darmstadt 1989.
- Seidensticker, Bernd: »Philologisch-literarische Einleitung«, in: Ralf Krumeich; Pechstein, Nicolaus Pechstein; Bernd Seidensticker (Hg.): *Das griechische Satyrspiel*, Darmstadt 1999, S. 1 – 40.
- Shaw, Carl A.: *Satyr play: the evolution of Greek comedy and Satyr drama*, Oxford, New York: Oxford University Press 2014.
- Skotheim, Mali: »Defining Paratheatre, From Grotowski to Antiquity«, in: Elodie Paillard; Silvia Sueli Milanezi (Hg.): *Theatre and Metatheatre. Definitions, Problems, Limits*, (MythosEikonPoiesis, Bd. 11). Berlin: De Gruyter 2021, S. 89 – 101.
- Soloman, Alisa: *Re-Dressing the Canon: Essays on Theatre and Gender*, London, New York: Routledge 1997.
- Spatz, Ben: »Embodied Research: A Methodology«, in: *Liminalities: A Journal of Performance Studies* 13 (2), 2017.
- Spivak, Gayatri Chakravorty: *An aesthetic education in the era of globalization*, Cambridge (Mass.): Harvard University Press 2013.
- Stanford, William Bedell: »Aeschylus in his Style: a Study in Language and Personality«, in: *Journal of Hellenic Studies* 62, 1942.
- Stenzel, Julia: »Methode im Plural. Eine Methodologie des Heuristischen für die Theaterwissenschaft?«, in: Christopher Balme; Berenika Szymanski-Düll (Hg.): *Methoden der Theaterwissenschaft* (Forum Modernes Theater, Bd. 56), Tübingen: Narr Francke Attempto 2020.
- Stevens, Anthony: »»First catch your satyrs« – A Practical Approach to The Satyr-Play(-Like?)«, in: *DIDASKALIA* 9 (13), 2012, S. 64 – 83, <https://www.didaskalia.net/t/issues/9/13/DidaskaliaVol9.13.pdf> (abgerufen am 20.01.2023).
- Stewart, Ian: »Review of Rubbish Theory«, in: *New Scientist*, 23. August 1979.

- Surtees, Allison; Dyer, Jennifer: »Introduction: Queering Classics«, in: Allison Surtees; Jennifer Dyer et al. (Hg.): *Exploring Gender Diversity in the Ancient World*, Edinburgh: Edinburgh University Press 2020, S. 1 – 25.
- Tait, Petra: *Circus Bodies. Cultural identity in aeral performance*, London, New York 2005.
- Taplin, Oliver: »Bardcards. Tracking Tony Harrison in 1987–88«, o. S., in: Sandie Byrne: *Tony Harrison and the Classics*, Oxford: Oxford University Press 2022.
- Taplin, Oliver: »Sophokles recycled as a play for today«, in: *The Sunday Times*, 17. Juli 1988.
- Taplin, Oliver: Satyrs Re-Erected at Delphi 1989, in III and IV International Meeting of Ancient Greek Drama, Athen, 1989, S. 165 – 169.
- Taxidou, Olga: »Communities of Production and Consumption. Modernism and the Rebirth of Tragedy«, in: Jennifer Wallace (Hg.): *A Cultural History of Tragedy in the Modern Age*, New York: Bloomsbury 2021, S. 57 – 74.
- Thompson, Michael: *Mülltheorie. Über die Schaffung und Vernichtung von Werten* (Edition on Kulturwissenschaft Bd. 228), hg. v. Michael Fehr, Bielefeld: transcript 2021.
- Thompson, Michael: *Rubbish Theory: The Creation and Destruction of Value*, Oxford: Oxford University Press 1979.
- Turner, Victor: »Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites de Passage«, in: *The Forest of Symbols*, Ithaca: Cornell University Press 1967.
- Turner, Victor: *Das Ritual. Struktur und Anti-Struktur*, Frankfurt, New York: Campus 1989 (Orig. 1969).
- Turner, Victor: *Vom Ritual zum Theater. Der Ernst des menschlichen Spiels*, Frankfurt, New York: Edition Qumran Campus 1989 (Orig. 1982).
- Tyler, Edward B.: *Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Art, and Custom*, Bd. 2, Cambridge: Cambridge University Press 2010 (Orig. 1871).
- Tyler, Jo Smith: »Reception or Deception? Approaching Greek Dance Through Vase-Painting«, in: Fiona Macintosh (Hg.): *The Ancient Dancer in the Modern World. Responses to Greek and Roman Dance*, Oxford Oxford University Press 2010, S. 76 – 98.
- Vernant, Jean-Pierre; Vidal-Naquet, Pierre: *Myth and Tragedy in Ancient Greece*, New York: Zone Books 1999.
- Vickers, Jonathan R. *The Acrobatic Body in Ancient Greek Society*, (Diss.) The University of Western Ontario, 2016.
- Waldenfels, Bernhard: *Phänomenologie des Eigenen und des Fremden*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1997.
- Walker, Johnson: *The Ichneutae of Sophocles*, London: Burns and Oats 1919.
- Webb, Ruth: *Demons and Dancers: Performance in Late Antiquity*, Cambridge (Mass.): Harvard University Press 2008.
- Weege, Fritz: *Der Tanz in der Antike*, Hildesheim, New York: Olms 1976 (Halle/Saale 1926).

- Wetmore Jr, Kevin J: *Black Dionysus: Greek Tragedy and African American Theatre*, McFarland 2010.
- Wihstutz, Benjamin; Benjamin Hoesch (Hg.): *Neue Methoden der Theaterwissenschaft*, Bielefeld: transcript 2020.
- Wiles, David: *Greek Theatre Performance. An Introduction*, Cambridge: Cambridge University Press 2000.
- Wiles, David: *Mask and Performance in Greek Tragedy*, Cambridge: Cambridge University Press 2007.
- Woitas, Monika. *Leonide Massine: Choreograph zwischen Tradition und Avantgarde*, Bd. 18, Berlin: De Gruyter 2012.
- Zeitlin, Froma: »Playing the Other: Theater, theatricality, and the feminine in Greek drama«, in: John J. Winkler; Froma I. Zeitlin (Hg.): *Nothing to Do with Dionysos?: Athenian Drama in Its Social Context*. Princeton: Princeton University Press 1990, S. 63 – 96.
- Zimmermann, Bernhard: *Handbuch der griechischen Literatur der Antike. Bd. 1: Die Literatur der archaischen und klassischen Zeit*, München: C. H. Beck 2011.
- Zorn, Johanna: »Nun hören die Musen. Florentina Holzingers performative Aneignung des männlichen Musengottes«, in: *Feministische Studien* 38 (2), 2020, S. 239 – 255.

## Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1: Fotografie von Bernard Pyne Grenfell und Arthur Surridge Hunt (1896); Scan aus der *Biblical Archaeology Review* März/April 2011 37 (2), S. 63. © Egypt Exploration Society (public domain).
- Abb. 2: Verse 96 – 138 aus den *Ichmeutae* auf einem Papyrusfragment (P. Oxy. IX 1174 col. Iv – v); B. P Grenfell & A. S. Hunt, *The Oxyrhynchus Papyri* 9. London, The Egypt Exploration Fund: 1912 (public domain).
- Abb. 3: *The Trackers of Oxyrhynchus* 12 Juli 1988, Ancient Stadium of Delphi © European Cultural Centre of Delphi. Text und Regie: Tony Harrison. Produktion: Royal National Theatre Studio & European Cultural Centre of Delphi, Foto: Costas Flenegas.
- Abb. 4: Tony Harrison's *Trackers of Oxyrhynchus* in Delphi (1988); © The Jocelyn Herbert Archive.
- Abb. 5: Tony Harrison und Barrie Rutter als Silen bei den Proben (1988); © The Jocelyn Herbert Archive.
- Abb. 6: Dionysos als zentrale Figur. Harvard Art Museums, Cambridge; Catalogue No. Harvard 1960.343; Beazley Archive No. 213539. <https://harvardartmuseums.org/collections> (abgerufen am 28.01.2023) © President and Fellows of Harvard College.

- Abb. 7: »Figure des Satyres« im *Ballet comique de la reine* (1582), S. 31, in : De Beaujoyeux, Baltasar : *Le Ballet Comique de la Royné*, 1581 <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86083002/f86.image.r=.langEN> (abgerufen am 28.01.2023).
- Abb. 8: Der Satyrchor in *Trackers* nach Sophokles in der Inszenierung von Michail Marmarinos, Antikes Theater von Epidaurus 2021 © Thomas Daskalakis.
- Abb. 9: Die site-specific Inszenierung am Plateau des Berges Ziria in *Trackers* nach Sophokles in der Inszenierung von Michail Marmarinos © Michail Marmarinos.
- Abb. 10: *Der Zyklop* nach Euripides in der erweiterten Kölner-Inszenierung von Roberto Ciulli, eine Aufzeichnung des WDR von 1982 (Fernsehregie: Roberto Ciulli). Screenshot.
- Abb. 11: Theaterzettel vom 10.02.1882 bezeugt acht Satyrn in der Inszenierung *Der Zyklop* nach Euripides von Adolf von Wilbrandt im Wiener Burgtheater (1882 noch K.u.K. Hofburgtheater). Digitalisat: Anno © 2022 Österreichische Nationalbibliothek. Screenshot.
- Abb. 12 – 14: *Der Zyklop* von Euripides. Entwurfszeichnung für Zyklops-Masken (Wolfgang Utzt) und Satyr-Kostüme (Christine Stromberg) für die gleichnamige Inszenierung nach Euripides, Deutsches Theater, 1994. Inv.-Nr.: GHZ 94/94 I,5; GHZ 94/94 I,6; TA 08/272 HZ © Stiftung Stadtmuseum Berlin – Christine Stromberg und Wolfgang Utzt.
- Abb. 15: Die Figur des Verführers. »Woman Being Carried to a Libidinous Satyr« von Léon Davent (1547) <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb467349415> (abgerufen am 28.01.2023) © Bibliothèque Nationale de France (Catalogue général).
- Abb. 16: Das Hybride als Monstrosität (1642). *Facétie : [estampe] : La vraie femme. Une figure à deux corps, d'un côté femme, de l'autre satyre* (Die wahre Frau. Eine Figur mit zwei Körpern, auf der einen Seite Frau, auf der anderen Satyr) <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb415024184> (abgerufen am 28.01.2023) © Bibliothèque Nationale de France (Catalogue général).
- Abb. 17 – 19: Jan Fabre *Chapter I – Goat*, 2010 © Jan Fabre <https://dailyartfair.com/exhibition/7293/jan-fabre-magazzino> (abgerufen am 28.01.2023); Robert Mapplethorpe: Robert Mapplethorpe, *self portrait with horns*, 1985 © Robert Mapplethorpe Foundation <https://www.guggenheim.org/artwork/4340> (abgerufen am 28.01.2023); Matthew Barney *Cremaster 4*, 1994 Foto von Michael James O'Brien © Matthew Barney.
- Abb. 20: Konzentrisches Modell der Griechischen Polis, in: Hölscher, Tonio: *Öffentliche Räume in frühen griechischen Städten*, Schriften der philosophisch-historischen Klasse der Heidelberger Akademie der Wissenschaften 7. Heidelberg: Winter 1998. (Vgl. Abb. 1). Scan.
- Abb. 21: Pronomosvase © Museo Archeologico Nazionale, Neapel, Fotografie: François Lissarrague, in: *Greek Vases: the Athenians and their images*. Riverside Book Company 1999 <https://www.beazley.ox.ac.uk/carc/resources/Introductio-n-to-Greek-Pottery/Keypieces/redfigure/pronomos> (abgerufen am 29.01.2023).

- Abb. 22: Pronomosvase, Seite A. Der Scan wurde freundlicherweise vom Beazley Archive/Classical Art Research Centre (CARC) zur Verfügung gestellt © Museo Archeologico Nazionale, Neapel <https://www.beazley.ox.ac.uk/record/3Do2875A-C39F-47EC-BoC3-396Doo4855C7> (abgerufen am 29.01.2023).
- Abb. 23: Pronomosvase, Seite B. Der Scan wurde freundlicherweise vom Beazley Archive/Classical Art Research Centre (CARC) zur Verfügung gestellt © Museo Archeologico Nazionale, Neapel <https://www.beazley.ox.ac.uk/record/3Do2875A-C39F-47EC-BoC3-396Doo4855C7> (abgerufen am 29.01.2023).
- Abb. 24: Dickbauchtänzer mit normabweichenden Körper. Attische Komastenschale des KY-Malers © The Trustees of the British Museum [https://www.britishmuseum.org/collection/object/G\\_1920-0216-1](https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1920-0216-1) (abgerufen am 29.01.2023).
- Abb. 25: Bühnensatyrn im Kostüm. Hydria Fragment ca. 470 – 460 v. Chr. © Boston, Museum of Fine Arts 03.788 (Francis Bartlett Donation). ARV 2 571, 75 (Leningrad Painter). Vgl. Beazley, John Davidson: »Hydria-fragments in Corinth«, in: *Hesperia: The Journal of the American School of Classical Studies at Athens* 24 (4), 1955, S. 305 – 319 und vgl. Junker, Klaus: »The Transformation of Athenian Theatre Culture around 400 BC«, in: Oliver Taplin; Rosie Wyles (Hg.): *The Pronomos Vase and its Context*, New York: Oxford University Press 2010, S. 131 – 148, hier S. 134f.
- Abb. 26: Bühnensatyr im Kostüm. Coupe fr, Munich 2657 ARV<sup>2</sup> 475/267, Macron BA 204946, zitiert nach Lissarrague, François: *La cité des satyres. Une anthropologie ludique*, Paris: Ehes Edition 2013, S. 28 und S. 268.
- Abb. 27 und 28: Satyrposen. Pottery: red-figured pelike. The Earlier Mannerist (Signatur 1867,0508.1126) © The Trustees of the British Museum [https://www.britishmuseum.org/collection/object/G\\_1867-0508-1126](https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1867-0508-1126) (abgerufen am 29.01.2023).
- Abb. 29: Tanzender Satyr. Pottery: red-figured chous: satyr dancing. The Tarquinia Painter (Signatur 1896,0621.2) © The Trustees of the British Museum <https://www.britishmuseum.org/collection/search?keyword=Tarquinia&keyword=Painter&keyword=1896,0621.2> (abgerufen am 29.01.2023).
- Abb. 30: Tanzende Satyrn und Mänaden. Pottery: red-figured bell-krater. The Retorted Painter (Signatur 1772,0320.105) © The Trustees of the British Museum [https://www.britishmuseum.org/collection/object/G\\_1772-0320-105](https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1772-0320-105) (abgerufen am 29.01.2023).
- Abb. 31: Tanzende Satyrn und Mänaden. Pottery: red-figured bell-krater. The Telos Painter (Signatur 1978,0414.4) © The Trustees of the British Museum [https://www.britishmuseum.org/collection/object/G\\_1978-0414-4](https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1978-0414-4) (abgerufen am 29.01.2023).
- Abb. 32: Drei Tänzer vor oder nach der Aufführung eines Satyrspiels (Seite A). Red-figured bell krater, 410 – 380 v. Chr. Dem Tarporley-Maler zugeschrieben, Apulien/Süditalien © The University of Sydney, Chau Chak Wing Museum: Nicholson Collection NM 54.4 [https://www.sydney.edu.au/museums/collections\\_search](https://www.sydney.edu.au/museums/collections_search)

/#search-results&view=details&id=e373&modules=ecatalogue&irn=38678 (abgerufen am 30.01.2023).

- Abb. 33: Tanzender Satyr. Vgl. Duncan, Angela Isadora; Karl Federn: *Der Tanz der Zukunft (the dance of the future): eine Vorlesung*, Leipzig: Eugen Diederichs 1903. <https://www.zvab.com/erstaussgabe/Tanz-Zukunft-Dance-Future-Vorlesung-Duncan/30233696836/bd> (abgerufen am 30.01.2023). Kopie.
- Abb. 34 und 35: Vaslav Nijinsky als Faun, der sich Flore Revalles als Nymphe im Profil nähert, wobei letztere leicht nach hinten gebeugt ist und ein Tuch umklammert, in *Laprès-midi d'un Faune* (1916) © Jerome Robbins Dance Division/NYPL for the Performing Arts, Roger Pryor Dodge Collection. <https://digitalcollections.nypl.org/items/9c689a2a-2c64-c1e6-e040-e00a180625d5> (abgerufen am 30.01.2023).
- Abb. 36 und 37: *Apollon* im Tanzquartier Wien (2018). Screenshot.
- Abb. 38: Akrobatische Stilübungen, 490 v. Chr. © The Trustees of The British Museum. [https://www.britishmuseum.org/collection/object/G\\_1868-0606-7](https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1868-0606-7) (abgerufen am 30.01.2023).
- Abb. 39: Ein »weiblicher« Satyr im Nacktkostüm oder eine Mänade im Cross-Dressing? 400 – 300 v. Chr. © Archaeological Museum of Corinth <https://www.carc.ox.ac.uk/XDB/ASP/missingPageHandler.asp?404>; <https://www.carc.ox.ac.uk/443/record/953E1972-6E0D-4C59-AF6D-CD16106AE8E0> (abgerufen am 30.01.2023). Handyfoto.
- Abb. 40 und 41: Katerina Andreou *BSTRD* (2019) © Patrick Berger.
- Abb. 42 und 43: Mänade und Satyr. Ausschnitt Pronomosvase, Seite B, Museo Archeologico Nazionale, Neapel © Furtwängler und Reinhold *Griechische Vasenmalerei*, S. 143 – 144, 1932 <https://www.beazley.ox.ac.uk/record/3Do2875A-C39F-47EC-BoC3-396D004855C7> (abgerufen am 29.01.2023).
- Abb. 45: Chiara Bersani *Gentle Unicorn* (2019). Screenshot.
- Abb. 44 und 46: Publikum bei Chiara Bersani *Gentle Unicorn* (2019) © Alice Brazziti. Screenshot.
- Abb. 47: Satyr auf Vasenausschnitt, 490 v. Chr. © The Trustees of The British Museum. [https://www.britishmuseum.org/collection/object/G\\_1868-0606-7](https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1868-0606-7) (abgerufen am 30.01.2023).
- Abb. 48: Zeichnung von Frédéric Gies. <https://www.danceisancient.se/fredericgies> (abgerufen am 30.10.2022).
- Abb. 49 – 50: Frédéric Gies und Elizabeth Ward in *Queens of the Fauns* (2019) © Frédéric Gies und Thomas Zamolo.
- Abb. 51: Marsyas und Apollo © The Trustees of The British Museum. [https://www.britishmuseum.org/collection/object/G\\_1920-0613-2](https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1920-0613-2) (abgerufen am 30.10.2022).
- Abb. 52: Tizian »Die Häutung des Marsyas« ca. 1570 – 76 (public domain).
- Abb. 53 und 54: Marsyas (2002 – 2003) Installation von Anish Kapoor in der Turbine Hall, Tate Modern, London. © Anish Kapoor. Foto: Tate.

Abb. 55 – 58: Alle Fotos entstanden am 1. Juli 2022 im Caryl Churchill Theatre im Rahmen des gemeinsam von der APGRD Oxford und der Royal Holloway University of London organisierten Postgraduierten-Symposiums zur Aufführung antiker Dramen. Ich danke Zoe Jennings sehr herzlich für die Fotodokumentation. © Zoe Jennings und Johanna Hörmann.

