

# Inhalt

---

<b>Vorwort .....</b>	7
<b>I Einleitung .....</b>	9
<b>II Religion als diskursive Formation – theoretischer und analytischer Rahmen .....</b>	23
II.1 Religion – ein schwer umkämpfter Begriff .....	23
II.2 Diskurstheoretischer Rahmen – von Michel Foucault zu Ernesto Laclau und Chantal Mouffe.....	28
II.3 Religion als diskursive Formation in literarischen Texten – Analyserahmen .....	44
<b>III &gt;Wiederkehr der Religion&lt;, Säkularisierung und Formen der &gt;Religiosität&lt; .....</b>	75
III.1 Säkularisierung und das Narrativ der >Wiederkehr der Religion< .....	75
III.2 Formen der >Religiosität< .....	82
III.2.1 Spiritualität .....	83
III.2.2 Religiöse Erfahrung .....	88
III.2.3 Mystik .....	96
III.2.4 Zwischen Religion und Kultur – analytische Begriffsverwendung .....	103
<b>IV Patrick Roth: <i>Sunrise. Das Buch Joseph</i> .....</b>	107
IV.1 Paratextuelle und narratologische Vorüberlegungen .....	107
IV.2 Das >Judentum<; doktrinäre Gemeinschaft mit individuellem Widerstandspotenzial .....	121
IV.2.1 Das Wissen der Gemeinschaft .....	122
IV.2.2 Zwischen Klischee und Überlieferung – Herrschaftsbeziehungen und Gewalt .....	140
IV.2.3 Joseph, der treue Außenseiter .....	148
IV.3 Das >Christentum<; Doktrin vs. Unmittelbarkeit von individueller Erfahrung.....	151
IV.3.1 Das Wissen der urchristlichen Gemeinde – die Wahrheit der Überlieferung.....	152

IV.3.2	<b>Monoimos und Neith: Herrschaftsstrukturen vs. (scheinbarer) machtfreier Raum</b>	163
IV.3.3	<b>Monoimos – zwischen Gruppenzugehörigkeit und Einzelposition</b>	168
IV.4	<b>Religion in <i>Sunrise. Das Buch Joseph</i> – eine Synthese</b>	182
IV.5	<b>Religiöse Erfahrung im Zeichen ästhetischer Erfahrung</b>	195
IV.6	<b><i>Sunrise. Das Buch Joseph</i> und das literarische Werk von Patrick Roth</b>	202
<b>V</b>	<b>Benjamin Stein: <i>Die Leinwand</i></b>	209
V.1	<b>Paratextuelle und narratologische Vorüberlegungen</b>	209
V.2	<b>Die ›Orthodoxie‹ – Religion zwischen Identitätsstiftung und ›Unterwerfung‹</b>	216
V.3	<b>Der ›Westen‹ und die ›Orthodoxie‹ als ideologische Herrschaftsblöcke</b>	232
V.4	<b>Zwischen Verortung und ›Widerstand‹ – individuelle Positionierungen und Aushandlungen</b>	236
V.5	<b>Religion in <i>Die Leinwand</i> – eine Synthese</b>	256
V.6	<b><i>Die Leinwand</i> – ein literarischer Seismograf von Krisenerfahrung</b>	266
V.7	<b><i>Die Leinwand</i> und das literarische Werk von Benjamin Stein</b>	269
<b>VI</b>	<b>Navid Kermani: <i>Große Liebe</i></b>	281
VI.1	<b>Paratextuelle und narratologische Vorüberlegungen</b>	281
VI.2	<b>Islamische Mystik vs. westdeutsche Kleinstadt</b>	292
VI.3	<b>Eindeutige Identitätsverortungen – eine literarische Absage</b>	305
VI.4	<b>Religion in <i>Große Liebe</i> – eine Synthese</b>	314
VI.5	<b>Verortungsstörungen – Hybridität als ästhetische Praxis</b>	320
VI.6	<b><i>Große Liebe</i> und das literarische Werk von Navid Kermani</b>	326
<b>VII</b>	<b>Literatur im diskursiven Feld von Religion, Säkularisierung und Moderne</b>	341
<b>VIII</b>	<b>Ausblick – Jenseits der Episteme?</b>	365
<b>IX</b>	<b>Literatur</b>	369
IX.1	<b>Primärliteratur</b>	369
IX.2	<b>Forschungs- und weitere Literatur</b>	370