

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>I Einleitung</b> .....	9
<b>II Religion als diskursive Formation – theoretischer und analytischer Rahmen</b> .....	23
II.1 Religion – ein schwer umkämpfter Begriff .....	23
II.2 Diskurstheoretischer Rahmen – von Michel Foucault zu Ernesto Laclau und Chantal Mouffe .....	28
II.3 Religion als diskursive Formation in literarischen Texten – Analyserahmen .....	44
<b>III ›Wiederkehr der Religion‹, Säkularisierung und Formen der ›Religiosität‹</b> .....	75
III.1 Säkularisierung und das Narrativ der ›Wiederkehr der Religion‹ .....	75
III.2 Formen der ›Religiosität‹ .....	82
III.2.1 Spiritualität .....	83
III.2.2 Religiöse Erfahrung .....	88
III.2.3 Mystik .....	96
III.2.4 Zwischen Religion und Kultur – analytische Begriffsverwendung .....	103
<b>IV Patrick Roth: <i>Sunrise. Das Buch Joseph</i></b> .....	107
IV.1 Paratextuelle und narratologische Vorüberlegungen .....	107
IV.2 Das ›Judentum‹: doktrinäre Gemeinschaft mit individuellem Widerstandspotenzial .....	121
IV.2.1 Das Wissen der Gemeinschaft .....	122
IV.2.2 Zwischen Klischee und Überlieferung – Herrschaftsbeziehungen und Gewalt .....	140
IV.2.3 Joseph, der treue Außenseiter .....	148
IV.3 Das ›Christentum‹: Doktrin vs. Unmittelbarkeit von individueller Erfahrung .....	151
IV.3.1 Das Wissen der urchristlichen Gemeinde – die Wahrheit der Überlieferung .....	152

IV.3.2 Monoimos und Neith: Herrschaftsstrukturen vs. (scheinbarer)	
machtfreier Raum .....	163
IV.3.3 Monoimos – zwischen Gruppenzugehörigkeit und Einzelposition .....	168
IV.4 Religion in <i>Sunrise. Das Buch Joseph</i> – eine Synthese .....	182
IV.5 Religiöse Erfahrung im Zeichen ästhetischer Erfahrung .....	195
IV.6 <i>Sunrise. Das Buch Joseph</i> und das literarische Werk von Patrick Roth .....	202
<b>V Benjamin Stein: <i>Die Leinwand</i></b> .....	209
V.1 Paratextuelle und narratologische Vorüberlegungen .....	209
V.2 Die ›Orthodoxie‹ – Religion zwischen Identitätsstiftung und ›Unterwerfung‹ .....	216
V.3 Der ›Westen‹ und die ›Orthodoxie‹ als ideologische Herrschaftsblöcke .....	232
V.4 Zwischen Verortung und ›Widerstand‹ – individuelle Positionierungen und Aushandlungen .....	236
V.5 Religion in <i>Die Leinwand</i> – eine Synthese .....	256
V.6 <i>Die Leinwand</i> – ein literarischer Seismograf von Krisenerfahrung .....	266
V.7 <i>Die Leinwand</i> und das literarische Werk von Benjamin Stein .....	269
<b>VI Navid Kermani: <i>Große Liebe</i></b> .....	281
VI.1 Paratextuelle und narratologische Vorüberlegungen .....	281
VI.2 Islamische Mystik vs. westdeutsche Kleinstadt .....	292
VI.3 Eindeutige Identitätsverortungen – eine literarische Absage .....	305
VI.4 Religion in <i>Große Liebe</i> – eine Synthese .....	314
VI.5 Verortungsstörungen – Hybridität als ästhetische Praxis .....	320
VI.6 <i>Große Liebe</i> und das literarische Werk von Navid Kermani .....	326
<b>VII Literatur im diskursiven Feld von Religion, Säkularisierung und Moderne</b> .....	341
<b>VIII Ausblick – Jenseits der Episteme?</b> .....	365
<b>IX Literatur</b> .....	369
IX.1 Primärliteratur .....	369
IX.2 Forschungs- und weitere Literatur .....	370