

Inhalt

Vorwort 7

I Einleitung 9

**II Religion als diskursive Formation –
theoretischer und analytischer Rahmen** 23

II.1 Religion – ein schwer umkämpfter Begriff 23

II.2 Diskurstheoretischer Rahmen – von Michel Foucault zu
Ernesto Laclau und Chantal Mouffe 28

II.3 Religion als diskursive Formation in literarischen Texten – Analyserahmen 44

III ›Wiederkehr der Religion‹, Säkularisierung und Formen der ›Religiosität‹ 75

III.1 Säkularisierung und das Narrativ der ›Wiederkehr der Religion‹ 75

III.2 Formen der ›Religiosität‹ 82

III.2.1 Spiritualität 83

III.2.2 Religiöse Erfahrung 88

III.2.3 Mystik 96

III.2.4 Zwischen Religion und Kultur – analytische Begriffsverwendung 103

IV Patrick Roth: *Sunrise. Das Buch Joseph* 107

IV.1 Paratextuelle und narratologische Vorüberlegungen 107

IV.2 Das ›Judentum‹: doktrinäre Gemeinschaft mit
individuellem Widerstandspotenzial 121

IV.2.1 Das Wissen der Gemeinschaft 122

IV.2.2 Zwischen Klischee und Überlieferung –
Herrschaftsbeziehungen und Gewalt 140

IV.2.3 Joseph, der treue Außenseiter 148

IV.3 Das ›Christentum‹: Doktrin vs. Unmittelbarkeit von individueller Erfahrung 151

IV.3.1 Das Wissen der urchristlichen Gemeinde –
die Wahrheit der Überlieferung 152

IV.3.2 Monoimos und Neith: Herrschaftsstrukturen vs. (scheinbarer)	
machtfreier Raum	163
IV.3.3 Monoimos – zwischen Gruppenzugehörigkeit und Einzelposition	168
IV.4 Religion in <i>Sunrise. Das Buch Joseph</i> – eine Synthese	182
IV.5 Religiöse Erfahrung im Zeichen ästhetischer Erfahrung	195
IV.6 <i>Sunrise. Das Buch Joseph</i> und das literarische Werk von Patrick Roth	202
V Benjamin Stein: <i>Die Leinwand</i>	209
V.1 Paratextuelle und narratologische Vorüberlegungen	209
V.2 Die ›Orthodoxie‹ – Religion zwischen Identitätsstiftung und ›Unterwerfung‹	216
V.3 Der ›Westen‹ und die ›Orthodoxie‹ als ideologische Herrschaftsblöcke	232
V.4 Zwischen Verortung und ›Widerstand‹ –	
individuelle Positionierungen und Aushandlungen	236
V.5 Religion in <i>Die Leinwand</i> – eine Synthese	256
V.6 <i>Die Leinwand</i> – ein literarischer Seismograf von Krisenerfahrung	266
V.7 <i>Die Leinwand</i> und das literarische Werk von Benjamin Stein	269
VI Navid Kermani: <i>Große Liebe</i>	281
VI.1 Paratextuelle und narratologische Vorüberlegungen	281
VI.2 Islamische Mystik vs. westdeutsche Kleinstadt	292
VI.3 Eindeutige Identitätsverortungen – eine literarische Absage	305
VI.4 Religion in <i>Große Liebe</i> – eine Synthese	314
VI.5 Verortungsstörungen – Hybridität als ästhetische Praxis	320
VI.6 <i>Große Liebe</i> und das literarische Werk von Navid Kermani	326
VII Literatur im diskursiven Feld von Religion, Säkularisierung und Moderne	341
VIII Ausblick – Jenseits der Episteme?	365
IX Literatur	369
IX.1 Primärliteratur	369
IX.2 Forschungs- und weitere Literatur	370