

Inhalt

- Vorwort** 7
- I Einleitung** 9
- II Religion als diskursive Formation –
theoretischer und analytischer Rahmen** 23
 - II.1 Religion – ein schwer umkämpfter Begriff 23
 - II.2 Diskurstheoretischer Rahmen – von Michel Foucault zu
Ernesto Laclau und Chantal Mouffe 28
 - II.3 Religion als diskursive Formation in literarischen Texten – Analyserahmen 44
- III ›Wiederkehr der Religion‹, Säkularisierung und Formen der ›Religiosität‹** 75
 - III.1 Säkularisierung und das Narrativ der ›Wiederkehr der Religion‹ 75
 - III.2 Formen der ›Religiosität‹ 82
 - III.2.1 Spiritualität 83
 - III.2.2 Religiöse Erfahrung 88
 - III.2.3 Mystik 96
 - III.2.4 Zwischen Religion und Kultur – analytische Begriffsverwendung 103
- IV Patrick Roth: *Sunrise. Das Buch Joseph*** 107
 - IV.1 Paratextuelle und narratologische Vorüberlegungen 107
 - IV.2 Das ›Judentum‹: doktrinaire Gemeinschaft mit
individuellem Widerstandspotenzial 121
 - IV.2.1 Das Wissen der Gemeinschaft 122
 - IV.2.2 Zwischen Klischee und Überlieferung –
Herrschaftsbeziehungen und Gewalt 140
 - IV.2.3 Joseph, der treue Außenseiter 148
 - IV.3 Das ›Christentum‹: Doktrin vs. Unmittelbarkeit von individueller Erfahrung 151
 - IV.3.1 Das Wissen der urchristlichen Gemeinde –
die Wahrheit der Überlieferung 152

IV.3.2	Monoimos und Neith: Herrschaftsstrukturen vs. (scheinbarer) machtfreier Raum	163
IV.3.3	Monoimos – zwischen Gruppenzugehörigkeit und Einzelposition	168
IV.4	Religion in <i>Sunrise. Das Buch Joseph</i> – eine Synthese	182
IV.5	Religiöse Erfahrung im Zeichen ästhetischer Erfahrung	195
IV.6	<i>Sunrise. Das Buch Joseph</i> und das literarische Werk von Patrick Roth	202
V	Benjamin Stein: <i>Die Leinwand</i>	209
V.1	Paratextuelle und narratologische Vorüberlegungen	209
V.2	Die ›Orthodoxie‹ – Religion zwischen Identitätsstiftung und ›Unterwerfung‹	216
V.3	Der ›Westen‹ und die ›Orthodoxie‹ als ideologische Herrschaftsblöcke	232
V.4	Zwischen Verortung und ›Widerstand‹ – individuelle Positionierungen und Aushandlungen	236
V.5	Religion in <i>Die Leinwand</i> – eine Synthese	256
V.6	<i>Die Leinwand</i> – ein literarischer Seismograf von Krisenerfahrung	266
V.7	<i>Die Leinwand</i> und das literarische Werk von Benjamin Stein	269
VI	Navid Kermani: <i>Große Liebe</i>	281
VI.1	Paratextuelle und narratologische Vorüberlegungen	281
VI.2	Islamische Mystik vs. westdeutsche Kleinstadt	292
VI.3	Eindeutige Identitätsverortungen – eine literarische Absage	305
VI.4	Religion in <i>Große Liebe</i> – eine Synthese	314
VI.5	Verortungsstörungen – Hybridität als ästhetische Praxis	320
VI.6	<i>Große Liebe</i> und das literarische Werk von Navid Kermani	326
VII	Literatur im diskursiven Feld von Religion, Säkularisierung und Moderne	341
VIII	Ausblick – Jenseits der Episteme?	365
IX	Literatur	369
IX.1	Primärliteratur	369
IX.2	Forschungs- und weitere Literatur	370