

Inhalt

Vorwort | 9

Einleitung | 13

1. Einleitung zu Teil I (Musik der Freiheit) | 15
2. Einleitung zu Teil II
(Kunst für mehr Identität und Solidarität) | 27

I. MUSIK DER FREIHEIT – EINE ANALYSE AFRO-AMERIKANISCHER MUSIK IM LICHT DER SCHWARZEN BÜRGERRECHTSBEWEGUNG | 31

1. Herkunft der afro-amerikanischen Musik | 33

1. 1 Ursprungsland Afrika | 33
1. 2 Entwicklung in den USA – Von den Anfängen bis zur
Abschaffung der Sklavenwirtschaft durch das Civil Rights Act
vom 9. April 1866 | 46
1. 3 Entwicklung in den USA – Vom Ende der Sklavenwirtschaft bis
zur Aufhebung der Segregation durch das Civil Rights Act
vom 2. Juli 1964 | 56

2. Zeitgeschichtlicher Hintergrund: Die schwarze Bürgerrechtsbewegung | 65

2. 1 Allgemeine Analyse | 66
2. 2 Martin Luther King jr. –
Gewaltloser Widerstand und Integration | 83
2. 3 Malcolm X – Kampf um Recht und Anerkennung | 96
2. 4 Martin Luther King jr. vs. Malcolm X | 105

3. Interpretation ausgewählter Liedtexte | 111

3. 1 Das Spiritual | 111
3. 2 Der Blues | 129

4. Bedeutung der afro-amerikanischen Musik in der Gesellschaft | 145

- 4. 1 Der Musiker als Staatsbürger | 145
- 4. 2 Der Musiker als Held und Märtyrer | 156
- 4. 3 Rezeption der afro-amerikanischen Musik in der Zeitschrift *Down Beat* (1955-1964) | 168

5. Hip-Hop: Moderne Sklavenerzählungen? | 185

- 5. 1 Zur Bedeutung der afro-amerikanischen Musik für afro-amerikanische Schriftsteller | 186
- 5. 2 Hip-Hop in der Tradition der Sklavenerzählungen | 190
- 5. 3 Tupac Shakur – Ein moderner afro-amerikanischer Erzähler | 201
- 5. 4 Die Beziehung von Hip-Hop zu Sklavenerzählungen | 209
- 5. 5 Hip-Hop – Neue Hoffnung | 211

II. KUNST FÜR MEHR IDENTITÄT UND SOLIDARITÄT – EINE ANALYSE DER BEDEUTUNG UND MÖGLICHKEITEN DER KUNST IN DER GESELLSCHAFT | 213

6. Die Bedeutung der Kunst in der Antike | 215

- 6. 1 Platon: Ambivalenz bezüglich des Werts der Kunst | 215
- 6. 2 Aristoteles: Unterschiedlicher Nutzen der Kunst | 225
- 6. 3 Zwischen den Positionen Platons und Aristoteles | 235

7. Identität durch Kunst | 243

- 7. 1 Differenzen und Analogien zwischen klassischer und Alltagskunst | 243
- 7. 2 Differenzen und Analogien zwischen Kunst und Wissenschaft | 248
- 7. 3 Die Ausdrucksfähigkeit der Kunst | 250
- 7. 4 Die Vermittlung von Erfahrung durch Kunst | 253
- 7. 5 Die Kunst in der Gemeinschaft | 260

- 8. Solidarität durch Kunst | 267**
- 8. 1 Wahrheit als eine Frage des Vokabulars | 267
- 8. 2 Durch Kunst zu neuen Überzeugungen | 277
- 8. 3 Weniger Grausamkeit durch Kunst | 280
- 8. 4 Mehr Solidarität durch Kunst | 286

Schlusswort | 291

Anhang | 298

Abkürzungen | 304

Bibliographie | 306

