

Literatur- und Quellenverzeichnis Sektion »Postironie«

Literatur

- Adorno, Theodor W.: Soziologische Schriften I. Frankfurt: Suhrkamp 1972.
- Ders.: »Standort des Erzählers im zeitgenössischen Roman«. In: Rolf Tiedemann (Hg.): *Noten zur Literatur*. Frankfurt: Suhrkamp 2003, S. 41-48,
- Ders./Horkheimer, Max: *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*. Frankfurt: Suhrkamp 1988.
- Assmann, Aleida: *Ist die Zeit aus den Fugen? Aufstieg und Fall des modernen Zeitergimes*. München: Hanser 2013.
- Baßler, Moritz: *Der deutsche Pop-Roman. Die neuen Archivisten*. München: Beck 2002.
- Ders.: »Übergänge – Post-Postmoderne, Postmoderne, Moderne«. In: Sebastian Berlich/Holger Grevenbrock/Katharin Scheerer (Hg.): *Where Are We Now? Orientierungen nach der Postmoderne*. Bielefeld: transcript 2022, S. 17-28.
- Ders./Drügh, Heinz: *Gegenwartsästhetik*. Konstanz: Konstanz University Press 2021.
- Baudisch, Marvin: »Postpragmatische Achtsamkeit. PostPragmaticJoy als emotionaler Zwischenzustand und Ästhetik der Postironie in Leif Randts Planet Magnon«. In: Jennifer Konrad/Matthias Müller/Martin Zenck (Hg.): »Zwischenräume« in Architektur, Musik und Literatur: *Leerstellen – Brüche – Diskontinuitäten*. Bielefeld: transcript 2022, S. 163-189.
- Baudrillard, Jean: *Agonie des Realen*. Berlin: Merve 1978.
- Beregow, Elena: »Nichts dahinter. Pop-Oberflächen nach der Postmoderne«. In: *Pop. Kultur und Kritik* 7 (2/2018), S. 154-173.
- Bessing, Joachim et al.: *Tristesse Royale. Das popkulturelle Quintett*. Berlin: List 2001.
- Birnstiel, Klaus: »Leif Randt: Schimmernder Dunst über CobyCounty (2011)«. In: Moritz Baßler/Eckhard Schumacher (Hg.): *Handbuch Literatur & Pop*. Berlin/Boston: De Gruyter 2019, S. 623-634.
- Boehm, Robert: *Jenseits der Postmoderne. Die Geburt der Metatragödie*. Baden-Baden: Tectum 2020.
- Bourriaud, Nicholas (Hg.): *Altermodern. Tate Triennial 2009*. London: Tate Publishing 2009.
- Ders.: *Filmisches Erzählen. Typologie und Geschichte*. Berlin/Boston: De Gruyter 2014.

- Brössel, Stephan: »Wirklichkeitsbrüche. Theorie und Analyse mit Blick auf Texte der Frühen Moderne und Postmoderne«. In: *Studia Germanica Posnaniensia* 34 (2013), S. 173-186.
- Ders.: »Zeit und Film. ›Zeitkreise‹ in Christopher Nolans Memento«. In: Antonius Weixler/Lukas Werner (Hg.): *Zeit(en) erzählen. Ansätze – Aspekte – Analysen*. Berlin/Boston: De Gruyter 2015, S. 179-204.
- Buergel, Roger M./Noack, Ruth: »Vorwort«. In: *documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH* (Hg.): *Documenta 12. Katalog*. Köln: Taschen 2007, S. 11-13.
- Büsser, Martin: »Kasseler Regression. Documenta 12«. In: Ders.: *Dopplung und Deutung. Kritische Kommentare zur zeitgenössischen Kunst*. Mainz: Ventil 2012, S. 142-149.
- Ders.: »Kopflös beseelt. Ausstellung ›Wunschwelten – Neue Romantik in der Kunst der Gegenwart«. In: Ders.: *Dopplung und Deutung. Kritische Kommentare zur zeitgenössischen Kunst*. Mainz: Ventil 2012, S. 191-195.
- Calloway, Marie: »Adrien Brody«. In: Dies.: *what purpose did i serve in your life?*. New York, NY: Tyrant Books 2013, S. 85-139.
- Cramer, Florian: »What is post-digital?«. In: *APRJA* 3 (1/2014), S. 11-24.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix: *Rhizom*. Berlin: Merve 1977.
- Diederichsen, Diedrich: *Über Pop-Musik*. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2014.
- Dieter, Anna-Lisa: »Radikal zärtliche Freundinnen«. In: *DIE ZEIT* vom 20.05.2021, S. 53.
- Eco, Umberto: *Nachschrift zum Namen der Rose*. München: DTV 1987.
- Elbe, Ingo: *Paradigmen anonymer Herrschaft. Politische Philosophie von Hobbes bis Arendt*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015.
- Esposito, Elena: »Fiktion und Virtualität«. In: Sybille Krämer (Hg.): *Medien – Computer – Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien*. Frankfurt: Suhrkamp 1998, S. 269-296.
- Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/Berlin/Wien: Ullstein 1980.
- Gumbrecht, Hans Ulrich: *Unsere breite Gegenwart*. Berlin: Suhrkamp 2010.
- Ders.: *Nach 1945 – Latenz als Ursprung der Gegenwart*. Berlin: Suhrkamp 2012.
- Ders.: »Postmoderne«. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Bd. 3, Berlin: De Gruyter 2007, S. 136-140.
- Goldhorn, Marius: *Park*. Berlin: Suhrkamp 2020.
- Hedinger, Johannes M.: »Postironie. Geschichte, Theorie und Praxis einer Kunst nach der Ironie (Eine Betrachtung aus zwei Perspektiven)«. In: *Kunstforum International* 40 (1/2012), S. 112-125.
- Heinzelmann, Markus: »Vorwort«. In: Markus Heinzelmann/Stefanie Kreuzer (Hg.): *Neues Rheinland. Die postironische Generation*. Berlin: Distanz 2010, S. 7-8.
- Heiser, Jörg: »Im Ernst – von polemischer Ironie zu postironischer Vernetzung in der Kunst des Rheinlands und überhaupt«. In: Markus Heinzelmann/Stefanie Kreuzer (Hg.): *Neues Rheinland. Die postironische Generation*. Berlin: Distanz 2010, S. 13-21.
- Helduser, Urte: »Geburt«. In: Günter Butzer/Joachim Jacob: *Metzler Lexikon literarischer Symbole*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2008, S. 123-124.
- Hieronymi, Leonhard: *Materialien zur Kritik Jodie Fosters*. Berlin: Korbinian 2020.
- Ders.: *Ultraromantik*. Berlin: Korbinian 2017.

- Hoffmann, Lukas: *Postirony. The Nonfictional Literature of David Foster Wallace and Dave Eggers*. Bielefeld: transcript 2016.
- Honneth, Axel: »Vorwort«. In: Eva Illouz: *Der Konsum der Romantik*. Frankfurt: Suhrkamp 2014, 7-22.
- Hutcheon, Linda: *Irony's Edge. The Theory and Politics of Irony*. London: Taylor & Francis 1994.
- Dies.: *The Politics of Postmodernism*. New York/London: Routledge 2002.
- Illouz, Eva: *Der Konsum der Romantik. Liebe und die kulturellen Widersprüche des Kapitalismus*. Aus dem Amerikanischen von Andreas Wirthensohn. Frankfurt: Suhrkamp 2014.
- Dies.: »Einleitung – Gefühle als Waren.« In: Dies. (Hg.): *Wa(h)re Gefühle. Authentizität im Konsumkapitalismus*. Berlin: Suhrkamp 2018, S. 13-48.
- Jameson, Fredric: *Postmodernism, or, The cultural logic of late capitalism*. Durham: Duke University Press 1991.
- Japp, Uwe: *Theorie der Ironie*. Frankfurt: Vittorio Klostermann 1983.
- Kelly, Adam: »David Foster Wallace and the New Sincerity in American Fiction«. In: David Hering (Hg.): *Consider David Foster Wallace. Critical Essays*. Los Angeles/Austin: Sideshow 2012, S. 131-146.
- Kirby, Alan: *Digimodernism: How New Technologies Dismantle the Postmodern and Reconfigure our Culture*. New York/London: Continuum 2009.
- Knaller, Susanne/Müller, Harro: s.v. »Authentisch/Authentizität«. In: Karlheinz Barck et al. (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe. Studienausgabe*. Bd. 7: Register und Supplemente. Stuttgart/Weimar: Metzler 2010, S. 40-65.
- Konstantinou, Lee: *Cool Characters. Irony and American Fiction*. Cambridge, MA: Harvard University Press 2016.
- Koschorke, Albrecht: *Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer Allgemeinen Erzähltheorie*. Frankfurt: Fischer 2012.
- Kracht, Christian (Hg.): *Mesopotamia. Ernste Geschichten am Ende des Jahrtausends*. München: DVA 1999.
- Ders.: 1979. *Ein Roman*. Frankfurt: Fischer 2015.
- Krafft, Charlotte: »Hyperironie«. In: Katharina Holzmann/Sascha Ehlert (Hg.): *Das Wetter. The Very Best of Vol. I*. Berlin: Korbini 2018, S. 122-126.
- Krah, Hans: »Einführung«. In: *Zeitschrift für Semiotik* 27 (1/2/2005), S. 106-129.
- Kreuzer, Stefanie: »Gegenrede – Ironie«. In: Markus Heinzelmann/Stefanie Kreuzer (Hg.): *Neues Rheinland. Die postironische Generation*. Berlin: Distanz 2010, S. 43-46.
- Kristeva, Julia: *Geschichten von der Liebe*. Aus dem Französischen von Dieter Hornig und Wolfram Bayer. Frankfurt: Suhrkamp 2016.
- Krusche, Lisa: *Unsere anarchistischen Herzen*. Frankfurt: Fischer 2021.
- Dies.: »Eine Nuss aus Titan«. In: Joshua Groß/Johannes Hertwig/Andy Kassier (Hg.): *Mindstate Malibu. Kritik ist auch nur eine Form von Eskapismus*. Fürth: Starfruit 2018, S. 98-104.
- Lin, Tao: *Taipei. A Novel*. New York: Vintage Books 2013.

- Linds, Warren: »Metaxis. Dancing (in) the in-between«. In: Jan Cohen-Cruz/Mady Schutzman (Hg.): *A Boal Companion. Dialogues on Theatre and Cultural Politics*. New York/London: Routledge 2006, S. 114-125.
- Lipovetsky, Gilles: *Hypermodern Times*. Cambridge: Polity Press 2005.
- Lotman, Jurij M.: *Die Innenwelt des Denkens. Eine semiotische Theorie der Kultur*. Berlin: Suhrkamp 2010.
- Ders.: *Die Struktur literarischer Texte*. München: UTB 1981.
- Löwenthal, Leo: »Aufgaben der Literatursoziologie (1948)«. In: Helmut Dubiel (Hg.): *Literatur und Massenkultur. Schriften 1*. Frankfurt: Suhrkamp 1990, S. 328-349.
- Lukács, Georg: *Geschichte und Klassenbewußtsein. Studien über marxistische Dialektik*. Sonderausgabe der Sammlung Luchterhand, November 1970. Darmstadt: Luchterhand 1988.
- Lutz-Bachmann, Matthias (Hg.): *Postsäkularismus. Zur Diskussion eines umstrittenen Begriffs*. Frankfurt: Campus 2015.
- Magister, Karl Heinz/Riese, Utz: »Postmoderne/postmodern«. In: Karlheinz Barck et al. (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe*. Bd. 5. Stuttgart: Metzler 2010, S. 1-39.
- Marx, Karl: »Ökonomisch-philosophische Manuskripte aus dem Jahre 1844«. In: Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK der SED (Hg.): *Karl Marx Friedrich Engels Werke [MEW], Ergänzungsband Erster Teil*. Berlin: Dietz Verlag 1969, S. 465-590.
- Ders.: »Vorwort zur ersten Auflage«. In: Rosa-Luxemburg-Stiftung (Hg.): *Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie*. Erster Band: *Der Produktionsprozeß des Kapitals*. Bd. 23. Berlin: Karl Dietz 2017, S. 11-17.
- McCaffery, Larry: »An Interview with David Foster Wallace«. In: *Review of Contemporary Fiction 13 (2/1993)*, S. 127-150.
- McClure, John A.: *Partial Faiths. Postsecular Fiction in the Age of Pynchon and Morrison*. Athens, GA: The University of Georgia Press 2007.
- Meyer, Torsten: »Postironischer Realismus. Zum Bildungspotential von Cultural Hacking«. In: CentrePasquArt/Marcus Gossolt/Johannes M. Hedinger (Hg.): *Lexikon zur zeitgenössischen Kunst von Com&Com. La réalité dépasse la fiction*. Sulgen: Niggli Verlag, S. 432-437.
- Müller, Toni: »Entdeckung und Verwandlung. Entwürfe der Gegenwart in den Romanen Im Stein von Clemens Meyer und Schimmernder Dunst über CobyCounty von Leif Randt«. In: Dominic Büker/Esteban Sanchino Martinez/Haimo Stiemer (Hg.): *Social Turn? Das Soziale in der gegenwärtigen Literatur(-wissenschaft)*, Weilerswist: Velbrück 2017, S. 79-92.
- Müller, W. G.: s.v. »Ironie«. In: Harald Fricke (Hg.): *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Bd. 2. Berlin: De Gruyter 2007, S. 185-189.
- Ohnesorge, Philip/Pabst, Philipp: »Postironie/New Sincerity: Eine Einführung«. In: Sebastian Berlich/Holger Grevenbrock/Katharina Scheerer: *Where Are We Now? Orientierungen nach der Postmoderne*. Bielefeld: transcript 2022, S. 33-47.
- Plönges, Sebastian: »Postironie als Entfaltung«. In: Ralf Appelt/Torsten Meyer/Christina Schwalbe/Wey-Han Tan (Hg.): *Medien & Bildung. Institutionelle Kontexte und kultureller Wandel*, Wiesbaden: VS 2011, S. 438-446.
- Randt, Leif: *Allegro Pastell*. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2020.
- Ders.: *Planet Magnon*. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2015.

- Ders.: Schimmernder Dunst über CobyCounty. Berlin: Berlin Verlag 2011.
- Ders.: »Post Pragmatic Joy (Theorie)«. In: BELLA triste – Zeitschrift für junge Literatur 39 (2/2014), S. 7-12.
- Rogger, Basil/Hedinger, Johannes M.: »Provokation – Protest – Kunst. Eine Ménage à trois«. In: Basil Rogger/Jonas Voegeli/Ruedi Widmer/Museum für Gestaltung Zürich (Hg.): Protest. Eine Zukunftspraxis. Zürich: Lars Müller Publishers 2018, S. 118-121.
- Rottmann, André/Thomann, Mirjam: »Vorwort«. In: Texte zur Kunst 17 (1/2007), S. 4-5.
- Samuels, Robert: Auto-Modernity after Postmodernism: Autonomy and Automation in Culture, Technology, and Education. In: Tara Mcpherson (Hg.): Digital Youth, Innovation, and the Unexpected. Cambridge/MA: The MIT Press 2008, S. 219-240
- Schiff, Hajo: »Kaum eine begehbbare Brücke oder der fehlende Schlüssel«. In: Kunstforum 45 (4/2017), S. 66-77.
- Schmidt, Oliver: Hybride Räume. Filmwelten im Hollywood-Kino der Jahrtausendwende. Marburg: Schüren 2012.
- Schmitz-Emans, Monika: »Empfängnis, Reifung, Geburt: Schwangerschaft als poetologische Metapher«. In: Stephanie Heimgartner/Simone Sauer-Kretschmer (Hg.): Erfüllte Körper. Inszenierungen von Schwangerschaft. Paderborn: Fink 2017, S. 29-47.
- Schönert, Jörg: »1815-1848 als eine konturlose Epoche oder als Zeitraum mit Konturen aus drei Epochen?«. In: Rüdiger Nutt-Kofoth (Hg.): Literaturgeschichte als Problemfall. Zum literarhistorischen Ort Annette von Droste-Hülshoff und der ›biedermeierlichen‹ Autoren in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Hannover: Wehrhahn 2017, S. 27-40.
- Schumacher, Eckhard: »Das Ende der Ironie (um 1800/um 2000)«. In: Internationale Zeitschrift für Philosophie (2003), S. 18-30.
- Smolik, Noemi: »Ein Manifest für politisch wirksame Kunst«. In: Markus Heinzlmann/Stefanie Kreuzer (Hg.): Neues Rheinland. Die postironische Generation. Berlin: Distanz 2010, S. 33-36.
- Stockhorst, Stefanie: »Schwangerschaft und Geburt in der ›schönen‹ Literatur. Überlegungen zum Funktionswandel eines Motivs.« In: John Pustejovsky/Jaqueline Vansant (Hg.): ›Wenn sie das Wort Ich gebraucht‹. Festschrift für Barbara Becker-Cantarino. Amsterdam/New York: Redopi 2013, S. 41-71.
- Trilling, Lionel: Sincerity and Authenticity. Cambridge, MA: Harvard University Press 1972.
- Vermeulen, Timotheus/van den Akker, Robin: »Notes on metamodernism«. In: Journal of Aesthetics & Culture 2 (2010), S. 1-14.
- Wallace, David Foster: »E Unibus Pluram. Television and U.S. Fiction«. In: Review of Contemporary Fiction 13 (2/1993), S. 151-194.
- Wenzel, Olivia: 1000 Serpentinaen Angst. Frankfurt: Fischer 2020.
- Wolf, Werner: »Metaisierung als transgenerisches und transmediales Phänomen: Ein Systematisierungsversuch metareferentieller Formen und Begriffe in Literatur und anderen Medien«. In: Janine Hauthal (Hg.): Metaisierung in Literatur und anderen Medien. Theoretische Grundlagen, Historische Perspektiven, Metagattungen, Funktionen, Berlin/New York: De Gruyter 2007, S. 25-64.

Wittstock, Uwe: Roman oder Leben. Postmoderne in der deutschen Literatur. Leipzig: Reclam 1994.

Voelz, Johannes: »Der Wert des Privaten und die Literatur der ›Neuen Aufrichtigkeit‹«. In: WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung 1 (2016), S. 145-155.

Onlinequellen

Armen Avanesian & Enemies #7: THE AGENCY + Leif Randt Rendezvous. Auf: https://www.youtube.com/watch?v=y8pGvI_6oYA (letzter Abruf 31.01.2022).

Baßler, Moritz: »Der Neue Midcult«. Auf: <https://pop-zeitschrift.de/2021/06/28/der-neue-midcultautorvon-moritz-bassler-autordatum28-6-2021-datum/> (letzter Abruf 31.01.2022).

Classen, Lars: »Das Spiel ist aus«. Auf: <https://www.nzz.ch/feuilleton/buecher/das-spiel-ist-aus-1.18645463> (letzter Abruf 29.01.2022).

Com&Com: »first post-ironic manifesto«. Auf: <http://postirony.com/blog/?p=7> (letzter Abruf 31.01.2022).

Dies.: »Werkdossier 2021«. Auf: <https://www.bernhardbischoff.ch/de/comcom/> (letzter Abruf 31.01.2022).

Diewald, Felix: »Marius Goldhorn bringt einen neuen Sound in die deutschsprachige Literatur«. Auf: <https://fm4.orf.at/stories/3005398/> (letzter Abruf 31.01.2022).

dpa/bb: »Identitäre Bewegung: Gedenksteine vor Brandenburger Tor«. Auf: <https://www.sueddeutsche.de/politik/extremismus-berlin-identitaere-bewegung-gedenksteine-vor-brandenburger-tor-dpa.urn-newsml-dpa-com-20090101-171219-99-344016> (letzter Abruf 31.01.2022).

Drügh, Heinz: »Postpragmaticjoy – Zu Leif Randts ›Planet Magnon‹.« Auf: <https://pop-zeitschrift.de/2016/01/15/postpragmaticjoyzu-leif-randts-planet-magnonvon-heinz-druegh15-1-2016/> (letzter Abruf 29.01.2022).

Falconer, Liz: »Metaxis. The Transition between Worlds and the Consequences for Education [Research Repository. University of the West of England Bristol].« Auf: <https://uwe-repository.worktribe.com/output/957720/metaxis-the-transition-between-worlds-and-the-consequences-for-education> (letzter Abruf 23.01.2022).

Frank, Arno: »Ein Holocaust-Mahnmal – bei Björn Höcke vor der Haustür«. Auf: <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/zentrum-fuer-politische-schoenheit-bjoern-hoecke-und-das-denkmal-der-schande-a-1179515.html> (letzter Abruf 31.01.2022).

Grabovac, Alem: »Debatte zum Schriftsteller Simon Strauss: Treibstoff für die Reaktionen«. Auf: <https://taz.de/Debatte-zum-Schriftsteller-Simon-Strauss/!5472546/> (letzter Abruf 23.01.2022).

Hamen, Samuel: »Rich Kids of Literature«. Ultraromantische Hyperironie«. Auf: <https://www.zeit.de/kultur/literatur/2018-01/rich-kids-of-literature-berlin-kollektiv> (letzter Abruf 23.01.2022).

Hugendick, David: »Das literarische Selfie«. Auf: <https://www.zeit.de/2016/03/new-sincerity-literatur-trend-usa-traurigkeit> (letzter Abruf 23.01.2022).

- Lähmann, Frank: »Schönheit ist die erste Bürgelpflicht«. Auf: <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/documenta-12-schoenheit-ist-die-erste-buergelpflicht-a-468739.html> (letzter Abruf 22.01.2022).
- Krusche, Lisa: »Für bestimmte Welten kämpfen und gegen andere«. Auf: <https://bachmannpreis.orf.at/stories/3047323/> (letzter Abruf 31.01.2022).
- Mangold, Ijoma: »Das absolute Jetzt«. Auf: <https://www.zeit.de/2020/11/leif-randt-alle-gro-pastell-rezension-buch-literatur> (letzter Abruf 31.01.2022).
- Marche, Stephen: »The New Bad Kids of Literature«. Auf: <https://www.esquire.com/entertainment/books/a23000/marie-calloway-tao-lin/> (letzter Abruf 31.01.2022).
- Navratil, Michael: »Die reale Künstlichkeit des Glücks«. Auf: <https://literaturkritik.de/randt-allegro-pastell,26570.html> (letzter Abruf 28.01.2022).
- Oertel, Friederike: »Poetische Influencer«. Auf: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/literaturbetrieb-poetische-influencer-1.3757625> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Oltermann, Philip: »Germany's Romantic literary revival built on Blade Runner and seven deadly sins«. Auf: <https://www.theguardian.com/world/2017/nov/10/com-promises-compromise-merkel-generation-reinvents-german-romanticism> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Pollard, Craig: »That Future Islands Performance«. Auf: <https://www.metamodernism.com/2014/11/13/that-future-islands-performance/> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Rabe, Jens-Christian: »Alles schon irgendwie okay«. Auf: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/leif-randt-allegro-pastell-roman-kritik-1.4834307> 2020 (letzter Abruf 31.01.2022).
- Richter, Marcus/Sickert, Teresa: »Ironie-Falle – wenn Spaß nicht einfach so beiseite geht«. Auf: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/die-kulturtechnik-des-pseudo-engagements-ironie-falle-wenn-100.html> (letzter Abruf 22.01.2022).
- Schneider, Wolfgang: »Statusmeldungen der Befindlichkeiten«. Auf: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/leif-randt-allegro-pastell-statusmeldungen-der-100.html> (letzter Abruf 29.01.2022).
- Searle, Adrian: »Altermodern Review. The Richest and Most Generous Tate Triennial Yet«. Auf: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2009/feb/02/altermodern-tate-triennial> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Spreckelsen, Tillmann: »Jerome-Baby ist diffus sauer«. Auf: <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/rezensionen/belletristik/leif-randts-roman-ein-paar-und-ganz-viel-gegenwart-16674488.html> (letzter Abruf 29.01.2022).
- Süselbeck, Jan: »Die ›Literaturstreitsstafette‹ als ›Medieninszenierung? Über die Affektivität von Feuilleton-Debatten und ihr Echo im Internet«. Auf: <https://literaturkritik.de/literaturstreitsstafette-als-medieninszenierung-ueber-affektivitaet-feuilleton-debatten-ihr-echo-internet,24817.html> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Uthoff, Jens: »Debatte um Schriftsteller Simon Strauß: Kultureller Clash«. Auf: <https://taz.de/Debatte-um-Schriftsteller-Simon-Strauss!/5475631/> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Thumfart, Johannes: »Das Kulturphänomen ›New Sincerity‹: Und jetzt mal ehrlich«. Auf: <https://taz.de/Das-Kulturphaenomen-New-Sincerity!/5068657/> (letzter Abruf 31.01.2022).

Trebing, Saskia: »Verwechslung erwünscht«. Auf: <https://www.monopol-magazin.de/identitaere-bewegung-kunst> (letzter Abruf 22.01.2022).

Turner, Luke: »Metamodernist//Manifesto.« Auf: www.metamodernism.org/ (letzter Abruf 23.01.2022).

www.alwayshereforyou.de/ (letzter Abruf 31.01.2022).

<https://www.ciantraynor.com/future-islands-the-follow-up> (letzter Abruf 23.01.2022).

<http://muumuuhouse.com/> (letzter Abruf 31.01.2022).

<https://www.postpragmaticsolutions.com/perfectromance> (letzter Abruf 31.01.2022).

<http://romcompoems.com/> (letzter Abruf 31.01.2022).

<https://www.volksbuehne.berlin/de/programm/2332/armen-avanessian-enemies-7-the-agency-leif-randt-rendezvous> (letzter Abruf 31.01.2022).

<https://www.3rdandlamarmedia.com/blog/behind-the-music-video-future-islands-seasons> (letzter Abruf 18.12.2021; der Eintrag ist seit Januar 2022 nicht mehr abrufbar).

Musikvideos und Songs

Future Islands: *Seasons (Waiting On You)* (2014, R: Jay Buim).

Future Islands: *Seasons (Waiting On You)* (2014, R: unbekannt), Auftritt in der *Late Show with David Lettermann* am 03.03.2014.