

Autorin und Autoren

Rüdiger Campe ist Professor am German Department der Yale University (New Haven) und derzeit Gastforscher am Wissenschaftskolleg Berlin. 2001-2007 Professor am German Department der Johns Hopkins University (Baltimore). Er forscht zu Rhetorik und Ästhetik, Literatur und Wissenschaftsgeschichte, Barocktheater, Theorie des Romans. Ausgewählte Publikationen: *Affekt und Ausdruck. Zur Umwandlung der literarischen Rede im 17. und 18. Jahrhundert* (Niemeyer 1990); *Spiel der Wahrscheinlichkeit. Literatur und Berechnung zwischen Pascal und Kleist* (Wallstein 2002).

Nacim Ghanbari, Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Fachbereich Literaturwissenschaft der Universität Konstanz. 2003-2007 Stipendiatin im Konstanzer Graduiertenkolleg *Die Figur des Dritten*. Mitherausgeberin von *Totentkulte. Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod* (Campus 2006). Forschungsinteressen: Literatur- und Sozialgeschichte des 19. Jahrhunderts, Kulturtheorie.

John T. Hamilton ist Professor of Comparative Literature and Germanic Languages and Literature an der New York University. 2001-2007 Professor am Comparative Literature Department der Harvard University (Cambridge, USA). 2005-2006 Gastforscher am Wissenschaftskolleg zu Berlin. Ausgewählte Publikationen: *Soliciting Darkness: Pindar, Obscurity, and the Classical Tradition* (Harvard University Press 2003); *Music, Madness, and the Unworking of Language* (Columbia University Press 2007).

Arne Höcker beendet derzeit an der Johns Hopkins University (Baltimore) seine Promotion zu narrativen und rhetorischen Inszenierungen des Lustmords in kriminologischer Wissenschaft und Literatur. 2003-2005 Stipendiat am Konstanzer Graduiertenkolleg *Die Figur des Dritten*. Mitherausgeber des Bandes *Wissen. Erzählen. Narrative der Humanwissenschaften* (transcript 2006). Publikationen u.a. zur Fallgeschichte, zum Lustmord und zur Figur des Gefängnisgeistlichen.

Alexander Honold ist Professor für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft am Deutschen Seminar der Universität Basel. Forschungsschwerpunkte: Literatur- und Kulturgeschichte des Fremden, Erzählforschung, Poesie und Wissen, Semantik der Landschaft, ästhetische Raumkonzeptionen. Ausgewählte

Publikationen: *Die Stadt und der Krieg, Raum- und Zeitkonstruktion in Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«* (Fink 1995); *Der Leser Walter Benjamin. Bruchstücke einer deutschen Literaturgeschichte* (Vorwerk 8 2000); *Nach Olympia. Hölderlin und die Erfindung der Antike* (Vorwerk 8 2002); *Hölderlins Kalender. Astronomie und Revolution um 1800* (Vorwerk 8 2005).

Rembert Hüser ist Associate Professor of German an der University of Minnesota. Forschungsschwerpunkte: Fama und Kanonbildung, Theoriemüdigkeit, der Curatorial Turn in den Geisteswissenschaften, Film und Museum.

Wolf Kittler ist Professor am Department of Germanic, Slavic and Semitic Studies an der University of California, Santa Barbara. Ausgewählte Schriften: *Der Turmbau zu Babel und das Schweigen der Sirenen. Über das Reden, das Schweigen, die Stimme und die Schrift in vier Texten von Franz Kafka* (1985); *Die Geburt des Partisanen aus dem Geist der Poesie. Heinrich von Kleist und die Strategie der Befreiungskriege* (1987). Zusammen mit Gerhard Neumann ist er Herausgeber des Bandes *Franz Kafka. Schriftverkehr* (1990), sowie von *Franz Kafka. Drucke zu Lebzeiten. Kritische Kafka-Ausgabe* (zwei Bände 1996).

Erhard Schüttpelz, Professor für Medientheorie an der Universität Siegen, Studium und Forschung in Hannover, Exeter, Bonn, Oxford, Köln, New York, Konstanz und Wien, letzte Publikationen: »Culture never sleeps. Interview mit Herrn Schüttpelz«, in: *mediazine* 0107 (2007); Nachruf auf Uwe Nettelbeck, in: *Texte zur Kunst* (Jg. 17, Heft 66, 2007); Buch: *Die Moderne im Spiegel des Primitiven* (München 2005).

Oliver Simons ist Assistant Professor am German Department der Harvard University. Ausgewählte Publikationen: *Raumgeschichten. Topographien der Moderne in Philosophie, Wissenschaft und Literatur* (Fink 2007); *Kolonialismus als Kultur* (Hg. zus. mit Alexander Honold, Francke 2002); *Bachmanns Medien* (Hg. zus. mit Elisabeth Wagner, Vorwerk 8 2007).

Zachary Sng, Assistant Professor of German Studies an der Brown University (Providence, USA). 2002 Stipendiat des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD) an der Universität Konstanz, 2003-2004 Stipendiat des Konstanzer Graduiertenkollegs *Die Figur des Dritten*, 2004 Promotion an der Johns Hopkins University (Baltimore, USA) mit der Doktorarbeit *Corrupting the Fountains of Knowledge: Language and Error from Locke to Schlegel*.

Benno Wagner unterrichtet Allgemeine und Neuere Deutsche Literaturwissenschaft an der Universität Siegen. 1993/94 Kennedy Fellow am Center for European Studies der Harvard Universität. Im Herbst 2000 und 2003 Gastdozent an der Meiji-Universität (Tokio). Mhg. der *Amtlichen Schriften* Franz Kafkas im Rahmen der Kritischen Kafka-Ausgabe (Frankfurt/Main 2004). Forschungsprojekt zur transtextuellen Dimension des Kafkaschen Werks: www.kafkabureau.net.

Thomas Weitin ist Juniorprofessor für Neuere deutsche Literatur im europäischen Kontext an der Universität Konstanz. Von 2004 bis 2007 war er wissenschaftlicher Assistent am Germanistischen Institut der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, 2005 Humboldt-Fellow an der Johns Hopkins University (Baltimore). 2002-2004 Postdoc-Stipendien im Graduiertenkolleg »Codierung von Gewalt im medialen Wandel« an der Humboldt-Universität zu Berlin und am Max Planck-Institut für europäische Rechtsgeschichte in Frankfurt am Main. Habilitationsschrift: *Zeugenschaft in der deutschen Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts* (Ms. 440 S.). Jüngste Buchveröffentlichung: *Urteilen/Entscheiden* (hg. mit Cornelia Vismann, Fink 2006).

John Zilcosky, Associate Professor der Germanistik und der Komparatistik an der University of Toronto. Ausgewählte Publikationen: *Kafka's Travels: Exoticism, Colonialism, and the Traffic of Writing* (Palgrave Macmillan 2003), *Writing Travel: The Poetics and Politics of the Modern Journey* (Hg., University of Toronto Press 2008).