

# RuZ

## Recht und Zugang

Zugang zum kulturellen Erbe und Wissenschaftskommunikation

### Herausgegeben von:

Prof. Dr. Katharina de la Durantaye, LL.M.

Prof. Dr. Ellen Euler, LL.M.

Alexandra Kemmerer, LL.M. Eur.

Prof. Dr. Paul Klimpel  
Andreas Nestl

Stephanie Niederalt

Prof. Dr. Benjamin Raue

Prof. Dr. Eric W. Steinhauer

### Aus dem Inhalt

#### URHEBERRECHT

Gianna Iacino, Paweł Kamocki, Keli Du,  
Christof Schöch, Andreas Witt, Philippe Genêt  
and José Calvo Tello

Legal status of Derived Text Formats

– 2<sup>nd</sup> deliverable of Text + AG Legal and Ethical Issues –

Simon Herrmann

Pragmatismus und Augenmaß: Rechteklärung  
in der Deutschen Nationalbibliothek

Grischka Petri

Reproduktion gemeinfreier Kunst: Museumsfotos  
jenseits der Unterscheidung von Lichtbild und  
Lichtbildwerk

Paul Klimpel

Reproduktionsfotografie und Werkschutz  
– Auswirkungen des §68 UrhG auf die  
Bestandsfotografie des kulturellen Erbes –

#### ZUGANGSFRAGEN

Christoph Wohlstein

Anmerkung zu BVerwG Urt. v. 11.12.2024 – 8 CN 2.23  
– zugleich ein Beitrag zur Sonntagsöffnung von  
Bibliotheken

Arslan Sheikh

Public Access to Books and University Libraries in  
Pakistan: Prospects and Challenges

3 2024

5. Jahrgang

Seite 145 – 228

ISSN 2699-1284



Nomos

Nomos  
eLibrary

**Herausgeber:** Prof. Dr. Katharina de la Durantaye, Humboldt-Universität zu Berlin | Prof. Dr. Ellen Euler, Fachhochschule Potsdam | Alexandra Kemmerer, Max-Planck-Institut für ausländisches öffentliches Recht und Völkerrecht | Prof. Dr. Paul Klimpel, Partner bei iRights.law | Andreas Nestl, Generaldirektion der Staatlichen Archive Bayerns | Stephanie Niederalt, Bayerische Staatsgemäldesammlungen | Prof. Dr. Benjamin Raué, Universität Trier | Prof. Dr. Eric W. Steinhauer, Universitätsbibliothek der FernUniversität in Hagen

**Schriftleitung:** Prof. Dr. Eric W. Steinhauer

## Inhalt

<b>Editorial: Zugänge sichern – Recht, Praxis und Perspektiven im Umgang mit Kulturgut .....</b>	<b>147</b>
<b>URHEBERRECHT</b>	
Gianna Iacino, Paweł Kamocki, Keli Du, Christof Schöch, Andreas Witt, Philippe Genêt and José Calvo Tello	
Legal status of Derived Text Formats	
– 2 <sup>nd</sup> deliverable of Text+ AG Legal and Ethical Issues – .....	149
Simon Herrmann	
Pragmatismus und Augenmaß: Rechteklärung in der Deutschen Nationalbibliothek ....	173
Grischka Petri	
Reproduktion gemeinfreier Kunst: Museumsfotos jenseits der Unterscheidung von Lichtbild und Lichtbildwerk .....	183
Paul Klimpel	
Reproduktionsfotografie und Werkschutz	
– Auswirkungen des § 68 UrhG auf die Bestandsfotografie des kulturellen Erbes – .....	197
<b>ZUGANGSFRAGEN</b>	
Christoph Wohlstein	
Anmerkung zu BVerwG Urt. vom 11.12.2024 – 8 CN 2.23 – zugleich ein Beitrag zur Sonntagsöffnung von Bibliotheken .....	209
Arslan Sheikh	
Public Access to Books and University Libraries in Pakistan: Prospects and Challenges .....	221

# RuZ Recht und Zugang

Zugang zum kulturellen Erbe  
und Wissenschaftskommunikation

Schriftleitung: Prof. Dr. Eric W. Steinhauer (V.i.S.d.P.)

**Einsendungen bitte an:**

Prof. Dr. Eric W. Steinhauer  
Universitätsbibliothek der FernUniversität in Hagen  
Universitätsstraße 21–23  
58097 Hagen  
E-Mail: ruz@nomos-journals.de  
[www.ruz.nomos.de](http://www.ruz.nomos.de)

**Anzeigen:**

Verlag C.H.Beck GmbH & Co. KG  
Anzeigenabteilung  
Dr. Jiri Pavelka  
Wilhelmstraße 9  
80801 München  
Media-Sales:  
Tel: (089) 381 89-687  
[mediasales@beck.de](mailto:mediasales@beck.de)

**Verlag und Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung:**

Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Waldeseestr. 3-5  
76530 Baden-Baden  
Telefon: 07221/2104-0  
Telefax 07221/2104-27  
[www.nomos.de](http://www.nomos.de)

Geschäftsführer: Thomas Gottlöber  
Sparkasse Baden-Baden Gaggenau,  
IBAN DE05662500300005002266  
(BIC SOLADES1BAD)

**Erscheinungsweise:** dreimal jährlich

**Bezugspreise für die Druckausgabe:**

Jahresabo Print: € 119,-  
Einzelheft: € 35,-  
Vertriebskostenanteil (Inland € 16,-/Ausland € 21,-) und Direktbeorderungsgebühr € 3,50 jeweils zuzüglich. Alle Preise verstehen sich einschließlich der gesetzlichen Umsatzsteuer.  
Die Rechnungsstellung erfolgt nach Erscheinen des ersten Heftes des Jahrgangs.

**Bestellungen** über jede Buchhandlung und beim Verlag.

**Kundenservice:**

Telefon: +49-7221-2104-222  
Telefax: +49-7221-2104-285  
E-Mail: [service@nomos.de](mailto:service@nomos.de)

**Kündigung:** Abbestellungen mit einer Frist von sechs Wochen zum Kalenderjahresende.

**Adressenänderungen:**

Teilen Sie uns rechtzeitig Ihre Adressenänderungen mit. Dabei geben Sie bitte neben dem Titel der Zeitschrift die neue und die alte Adresse an.  
Hinweis gemäß Art. 21 Abs. 1 DSGVO: Bei Anschriftenänderung kann die Deutsche Post AG dem Verlag die neue Anschrift auch dann mitteilen, wenn kein Nachsendeauftrag gestellt ist. Hiergegen kann jederzeit mit Wirkung für die Zukunft Widerspruch bei der Post AG eingelegt werden.

## Manuskripte und andere Einsendungen:

Alle Einsendungen sind an die o. g. Adresse zu richten. Es besteht keine Haftung für Manuskripte, die unverlangt eingereicht werden. Sie können nur zurückgegeben werden, wenn Rückporto beigefügt ist. Die Annahme zur Veröffentlichung muss in Textform erfolgen. Mit der Annahme zur Veröffentlichung überträgt die Autorin/der Autor der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co.KG an ihrem/seinem Beitrag für die Dauer des gesetzlichen Urheberrechts das einfache, räumlich und zeitlich unbeschränkte Recht zur Vervielfältigung und Verbreitung in körperlicher Form, das Recht zur öffentlichen Wiedergabe und Zugänglichmachung, das Recht zur Aufnahme in Datenbanken, das Recht zur Speicherung auf elektronischen Datenträgern und das Recht zu deren Verbreitung und Vervielfältigung sowie das Recht zur sonstigen Verwertung in elektronischer Form. Hierzu zählen auch heute noch nicht bekannte Nutzungsformen. Eine eventuelle, dem einzelnen Beitrag oder der jeweiligen Ausgabe beigelegte Creative Commons-Lizenz hat im Zweifel Vorrang. Zum Urheberrecht vgl. auch die allgemeinen Hinweise unter [www.nomos.de/urheberrecht](http://www.nomos.de/urheberrecht).

Unverlangt eingesandte Manuskripte – für die keine Haftung übernommen wird – gelten als Veröffentlichungsvorschlag zu den Bedingungen des Verlages. Es werden nur unveröffentlichte Originalarbeiten angenommen. Die Verfasser erklären sich mit einer nicht sinnentstellenden redaktionellen Bearbeitung einverstanden.

## Urheber- und Verlagsrechte:

Alle in dieser Zeitschrift veröffentlichten Beiträge sind urheberrechtlich geschützt. Das gilt auch für die veröffentlichten Gerichtsentscheidungen und ihre Leitsätze, soweit sie vom Einsendenden oder von der Schriftleitung erarbeitet oder redigiert worden sind. Der urheberrechtliche Schutz gilt auch im Hinblick auf Datenbanken und ähnliche Einrichtungen. Kein Teil dieser Zeitschrift darf außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsge setzes oder über die Grenzen einer eventuellen, für diesen Teil anwendbaren Creative