

Tabellenverzeichnis

Tabelle 1	<i>confusa</i> vs. <i>distincta</i> nach Leibniz
Tabelle 2	Status von Handlung und Empfindung im Drama laut Gerstenberg
Tabelle 3	Verbindungsmöglichkeiten der Künste nach Lessings Zeichenkriterien in <i>Paralipomenon</i> 27
Tabelle 4	Horaz' <i>Ars Poetica</i> vs. <i>Bachs Versuch</i>
Tabelle 5	Gerstenbergs »Bacchus und Venus« nach Gleim