

Inhalt

1. Einleitung | 7

2. Theorien der Selbst-Kultur | 13

Foucaults Grundlegung: Selbstbildung | 13

„culture de soi“ | 17

Über Anthropotechnik | 21

Theorien zum Selbst | 27

Selbst-Bildungstheorie | 36

Körperliche Selbstbildung | 43

Mediale Selbstbildung | 51

Ästhetik der Simulation | 72

3. Performative Technographie: Stil- und Netzwerkanalyse | 87

Stilanalyse und fokussierende Ethnographie | 87

Technographie medialer Kultur | 92

Performativ-rekonstruktive Netzwerkanalyse | 98

4. Anthropologie ludischer Selbstverhältnisse | 109

Körperbilder in Bewegung: Körperliche Avatarsteuerung in Wii-Sportsimulationen | 115

Boxtechnik | 120

Anrufung beim Bowling | 124

Selbstfindung beim Tennis | 131

Zusammenfassung | 137

Selbstbilder | 143

Selbstbeobachtung | 148

Der strategische Körper: Welt der Kriegskunst | 153

Ansichten des Jägers | 158

Mit den Augen eines Priesters | 170

Zusammenfassung | 179

Strategien des Selbst | 183

(Selbst-)Stilisierung | 191

5. Von der Selbstbildung zur Selbstkultivierung | 201

Selbstkulturen des Performativen | 201

Entwurf einer Selbstkultur | 209

Hybride Selbstkultur | 218

Literatur | 223

Anhang – Richtlinien der Transkription | 243