

# INHALT

Vorwort.....	7
<i>Walburga Hülk</i> Paradigma Performativität? .....	9
<i>Dorothea von Hantelmann</i> „I promise it’s performative“. Zum Verhältnis von Performativität und zeitgenössischer Kunst .....	27
<i>Michael Lommel</i> Synästhesie. Von den literarischen Avantgarden zum Tonfilm .....	37
<i>Annette Geiger</i> Organische Architektur als Kino: Zur Medialität des Fensters im Futurismus .....	51
<i>Kirsten von Hagen</i> Von der Kinematik der Körper zur Performativität der Objekte: Charlot und die Moderne .....	79
<i>Isabel Maurer Queipo</i> FANTÔMAS – eine Ikone der Performance? .....	99
<i>Noelle Aplevich</i> „Réflexion sur les bords d’une mer intérieure“: The fictional genesis of <i>Les feluettes</i> by Michel Marc Bouchard .....	117
<i>Melanie Schmidt</i> Tanz in zwei Dimensionen: Das Konzept des performativen Körpertableaus in Nijinskys <i>L’Après-midi d’un faune</i> .....	141
<i>Nanette Rifler-Pipka</i> Oppenheims <i>Déjeuner en fourrure</i> : die Inszenierung einer Pelztasse .....	165
<i>Silke Wagener</i> Zwischen Übernahme und Neukonstruktion: Die <i>Haussprüche</i> Hannah Höchs .....	187

<i>Grazia Dolores Folliero-Metz</i>	
Futurismus beim frühen Marinetti und Hermetismus beim frühen Ungaretti – eine Gegenüberstellung poetischer Konzepte .....	203
<i>Sabine Schrader</i>	
„un po’ carnevale“ –	
Zum performativen Potential der futuristischen <i>serate</i> .....	229
<i>Christian Imminger</i>	
Ich mal’ etwas was du nicht siehst –	
Der italienische Futurismus und das Vibrieren der Grenzen .....	247
<i>Tanja Schwan</i>	
Die futuristischen Manifeste der Valentine de Saint Point –	
zur Performativität von <i>gender</i> in der medialen Vermittlung .....	259
<i>Marijana Erstić</i>	
„L’animazione dell’image“: Überlegungen zur Performativität	
der Pathosformel bei Gabriele d’Annunzio .....	299
<i>Gregor Schuhen</i>	
Dandy, Dichter, Demagoge –	
Männlichkeitsentwürfe der Belle Epoque .....	321
Autorenverzeichnis .....	361