

INHALT

Vorwort.....	7
<i>Walburga Hülk</i>	
Paradigma Performativität?	9
<i>Dorothea von Hantelmann</i>	
„I promise it’s performative“.	
Zum Verhältnis von Performativität und zeitgenössischer Kunst	27
<i>Michael Lommel</i>	
Synästhesie.	
Von den literarischen Avantgarden zum Tonfilm	37
<i>Annette Geiger</i>	
Organische Architektur als Kino:	
Zur Medialität des Fensters im Futurismus	51
<i>Kirsten von Hagen</i>	
Von der Kinematik der Körper zur Performativität der Objekte:	
Charlot und die Moderne	79
<i>Isabel Maurer Queipo</i>	
FANTÔMAS – eine Ikone der Performance?	99
<i>Noelle Aplevich</i>	
„Réflexion sur les bords d’une mer intérieure“:	
The fictional genesis of <i>Les feluettes</i> by Michel Marc Bouchard	117
<i>Melanie Schmidt</i>	
Tanz in zwei Dimensionen:	
Das Konzept des performativen Körpertableaus in Nijinskys	
<i>L’Après-midi d’un faune</i>	141
<i>Nanette Rißler-Pipka</i>	
Oppenheims <i>Déjeuner en fourrure</i> :	
die Inszenierung einer Pelztasse	165
<i>Silke Wagener</i>	
Zwischen Übernahme und Neukonstruktion:	
Die <i>Hausprüche</i> Hannah Höchs	187

Grazia Dolores Folliero-Metz

Futurismus beim frühen Marinetti und Hermetismus beim frühen
Ungaretti – eine Gegenüberstellung poetischer Konzepte 203

Sabine Schrader

„un po’ carnevale“ –
Zum performativen Potential der futuristischen *serate* 229

Christian Imminger

Ich mal’ etwas was du nicht siehst –
Der italienische Futurismus und das Vibrieren der Grenzen 247

Tanja Schwan

Die futuristischen Manifeste der Valentine de Saint Point –
zur Performativität von *gender* in der medialen Vermittlung 259

Marijana Eršić

„L’animazione dell’image“: Überlegungen zur Performativität
der Pathosformel bei Gabriele d’Annunzio 299

Gregor Schuhen

Dandy, Dichter, Demagoge –
Männlichkeitsentwürfe der Belle Epoque 321

Autorenverzeichnis 361