# LITERATUR


Adam, Cornelia. »Ang Gey Pin – Theater nach Grotowski und Richards?« Dissertation, Universität Wien, 2010.

Adedeji, Joel. »Traditional Yoruba Theater«. *African Arts* 3, Nr. 1 (1969): 60–63. https://doi.org/10.2307/3334461.

Adey, Peter, David Bissell, Kevin Hannam, Peter Merriman, und Mimi Sheller, Hrsg. *The Routledge Handbook of Mobilities*. 1. Aufl. Routledge, Taylor & Francis Group, 2017.

Adeyemo, Dele, und Huda Tayob. »Archives 4–5«. In *Fugitive Achives: A Sourcebook for Centring Africa in Histories of Architecture*, hrsg. von Claire Lubell und Rafico Ruiz. Canadian Centre for Architecture; Jap Sam Books, 2023.

African Development Bank (AfDB). »At the Center of Africa's Transformation: Strategy for 2013–2022«. AfDB, 2013.

African Development Bank (AfDB). *Bank Management's Response to the Recommendations of the IRM Compliance Report of March 2023 Relating to the Dakar–Diamniadio Regional Express Train Phase 1 in Senegal*. Compliance Report P-SN-DC0-003. African Development Bank (AfDB), 2023.

African Development Bank (AfDB). »Integrated Safeguards System (ISS)«. AfDB, 2023. https://www.mfiseash.org/sites/default/files/2024-03/final_-_updated_integrated_safeguards_system_en.pdf. [Zugriff: 04.09.2025].

African Development Bank (AfDB). »Système de Sauvegardes Intégré (SSI)«. AfDB, 2013. https://www.afdb.org/fileadmin/uploads/afdb/Documents/Policy-Documents/December_2013_-_AfDB%E2%80%99S_Integrated_Safeguards_System__-_Policy_Statement_and_Operational_Safeguards.pdf. [Zugriff: 04.09.2025].

African Union (AU), *Infrastructure and Energy*. 2019. 24:01. https://www.youtube.com/watch?v=sVvvWTlhRrs. [Zugriff: 04.09.2025].

African Union (AU), Hrsg. »Executive Summary: Detailed Scoping Study (DSS) of Vision 2063 African Integrated High Speed Railway Network and Master Plan«. 1. Februar 2020. https://web.archive.org/web/20210612143940/https://www.au-pida.org/download/detailed-scoping-study-dss-of-vision-2063-africa-integrated-high-speed-railway-network-and-master-plan/. [Zugriff: 04.09.2025].

Agence Nationale chargée de la Promotion de l'Investissement et des Grands Travaux au Sénégal (APIX). »APIX-S.A. vecteur de croissance de l'économie Sénégalaise«. Promoteur des investissements nationaux et étrangers, mise en oeuvre de grands projets d'infrastructures, 27. April 2023. https://investinsenegal.sn/apix-s-a/presentation-de-apix-s-a/. [Zugriff: 04.09.2025].

Agence Nationale chargée de la Promotion de l'Investissement et des Grands Travaux au Sénégal (APIX). *Plan d'Action de Réinstallation du Projet de Train Express Régional: Tronçon Dakar – Diamniadio, Départements de Dakar et de Rufisque*. République du Sénégal, 2016.

Agence Nationale chargée de la Promotion de l'Investissement et des Grands Travaux au Sénégal (APIX). *Plan d'Action de Réinstallation (PAR) Projet de Train Express Régional: Dak – Diamniadio – Diamniadio – AIDB*. République du Sénégal, 2023.




https://doi.org/10.14361/9783839418673-249 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Agence Nationale de la Statistique et de la Démographie (ANSD). »Données de population«. 3. April 2025. https://www.ansd.sn/Indicateur/donnees-de-population. [Zugriff: 04.09.2025].

Agence Nationale de la Statistique et de la Démographie (ANSD). *Projections démographiques par départements et sexe 2023–2050*. Dakar, Senegal, 2024. [Zugriff: 04.09.2025].

Agence Nationale de la Statistique et de la Démographie (ANSD). »SESN/Chapitre : Transports«. 3. Januar 2025. https://www.ansd.sn/Indicateur/sesnchapitre-transports. [Zugriff: 04.09.2025].

Agence Nationale de la Statistique et de la Démographie (ANSD). *Situation Economique et Sociale de la région de Dakar, édition 2019*. Service Régional de la Statistique et de la Démographie de Dakar, 2021.

Alstom. »Alstom Begins Shipping Coradia Polyvalent Regional Trains for Senegal«. 22. Oktober 2018. https://www.alstom.com/press-releases-news/2018/10/alstom-begins-shipping-coradia-polyvalent-regional-trains-senegal. [Zugriff: 04.09.2025].

Andriveau-Goujon, Eugène. *Plan d'ensemble des travaux de Paris à l'échelle de 0,001 pour 10 mètres (1/10 000) indiquant les voies exécutées et projetées de 1851 à 1868*. Stadtplan. E. Andriveau-Goujon, 1868. 1:10 000. BNF Gallica (Bibliothèque nationale de France, département Cartes et plans, GE D-933).

Angrand, Armand-Pierre. *Les Lébous de la presqu'ile du Cap-Vert: essai sur leur histoire et leurs coutumes*. E. Gensul, La Maison du Livre, 1946.

Arendt, Hannah. *Vita activa oder Vom tätigen Leben*. 20. Aufl. Serie Piper 3623. Piper, 2002.

Arendt, Hannah. *Was ist Politik? Fragmente aus dem Nachlass*. Übersetzt von Ursula Ludz. Piper, 1993.

Armstrong-Wright, Alan T. *Urban Transit Systems : Guidelines for Examining Options*. Bd. 1. World Bank Technical Paper WTP52. World Bank, 2010. http://documents.worldbank.org/curated/en/122121468762577620. [Zugriff: 04.09.2025].

Asmuth, Bernhard. »Die Gliederung des Dramas«. In *Einführung in die Dramenanalyse*, 8. Aufl., herausgegeben von Bernhard Asmuth. J.B. Metzler, 2016.

Association de Financement des Professionnels du Transport Urbaine (AFTU). »À propos de l'AFTU«. 11. Dezember 2023. https://aftu-senegal.org/a-propos.

A.T.B. »Atelier Theatre Burkinabe«. C'est quoi L'A.T.B, 11. August 2007. https://web.archive.org/web/20070811092722/http://www.atb.bf/atb.html#C'EST%20QUOI%20L'A.T.B. [Zugriff: 04.09.2025].

Austin, John Langshaw. *Zur Theorie der Sprechakte. (How to do things with words)*. Übersetzt von Eike von Savigny. Reclams Universal-Bibliothek, Nr. 9396. Reclam, 1986.

Ba, Ibrahima. »Le Théâtre Daniel Sorano ou le Sénégal en scènes«. Théatre. *Africultures*, 9. Oktober 2016. https://africultures.com/le-theatre-daniel-sorano-ou-le-senegal-en-scenes-13799/. [Zugriff: 04.09.2025].

Ba, Mouhamadou. »Seau de riz renversé dans le TER : Assane Faye libre !« Pulse Senegal, 12. Januar 2022. https://www.pulse.sn/news/societe/seau-de-riz-renverse-dans-le-ter-assane-faye-libre/bkfmqhq. [Zugriff: 04.09.2025].

Bader, Lena, Martin Gaier, und Falk Wolf, Hrsg. *Vergleichendes Sehen*. Eikones. Fink, 2010.

Baller, Susann. *Spielfelder der Stadt: Fußball und Jugendpolitik im Senegal seit 1950*. 1. Aufl. Böhlau Köln, 2010.



https://doi.org/10.14361/9783839418673-249 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Balme, Christopher. *Decolonizing the Stage: Theatrical Syncretism and Post-Colonial Drama*. Oxford University Press, 1999.

Barry, Andrew. *Material Politics: Disputes Along the Pipeline*. 1. Aufl. RGS-IBG Book Series / Royal Geographical Society with IBG. Wiley-Blackwell, 2013.

Baxter, Jamie Scott, Séverine Marguin, Sophie Mélix, Martin Schinagl, Ajit Singh, und Vivien Sommer. »Hybrid Mapping Methodology: A Manifesto«. Preprint, Technische Universität Berlin, Juli 2021. https://doi.org/10.14279/depositonce-12060.

Bayart, Jean-François. »Africa in the World: A History of Extraversion«. *African Affairs* 99, Nr. 395 (2000): 217–67. https://doi.org/10.1093/afraf/99.395.217.

Bayart, Jean-François. *L'État en Afrique: la politique du ventre*. L'espace du politique. Fayard, 2006.

Beck, Ulrich. *Politik der Globalisierung*. Edition Zweite Moderne. Suhrkamp, 1998.

Berger, Tobias. »The ›Global South‹ as a Relational Category – Global Hierarchies in the Production of Law and Legal Pluralism«. *Third World Quarterly* 42, Nr. 9 (2021): 2001–17. https://doi.org/10.1080/01436597.2020.1827948.

Betts, Raymond F. »Dakar: Ville Impériale (1857–1960)«. In *Colonial Cities: Essays on Urbanism in a Colonial Context*, 1. Aufl., herausgegeben von Robert J. Ross und Gerard J. Telkamp, Bd. 5. Comparative Studies in Overseas History. Springer Netherlands, 1985. https://doi.org/10.1007/978-94-009-6119-7_12.

Betts, Raymond F. »The Establishment of the Medina in Dakar, Senegal, 1914«. *Africa* 41, Nr. 2 (1971): 143–53. https://doi.org/10.2307/1159424.

Bhandar, Brenna. *Colonial Lives of Property: Law, Land, and Racial Regimes of Ownership*. Global and insurgent legalities. Duke University Press, 2018.

Bigon, Liora. »A History of Urban Planning and Infectious Diseases: Colonial Senegal in the Early Twentieth Century«. *Urban Studies Research*, 21. Februar 2012, 1–12. https://doi.org/10.1155/2012/589758.

Bigon, Liora. *French Colonial Dakar: The Morphogenesis of an African Regional Capital*. Studies in Imperialism. Manchester University Press, 2016. http://www.jstor.org/stable/j.ctt1b349rt.

Bigon, Liora. »Urban Planning, Colonial Doctrines and Street Naming in French Dakar and British Lagos, c. 1850–1930«. *Urban History* 36, Nr. 3 (2009): 426–48. https://doi.org/10.1017/S0963926809990125.

Bigon, Liora, und Joseph Adeniran Adedeji. »Urban Social Sustainability and Arboreal Lived Heritage in a West African Capital City«. *Geoforum* 162 (Juni 2025): 104288. https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2025.104288.

Bigon, Liora, und Thomas Hart. »Beneath the City's Grid: Vernacular and (Post-)Colonial Planning Interactions in Dakar, Senegal«. *Journal of Historical Geography* 59 (Januar 2018): 52–67. https://doi.org/10.1016/j.jhg.2017.10.001.

Blumenfeld, Marcelo, Wendy Wemakor, Labib Azzouz, und Clive Roberts. »Developing a New Technical Strategy for Rail Infrastructure in Low-Income Countries in Sub-Saharan Africa and South Asia«. *Sustainability* 11, Nr. 16 (2019): 1–23. https://doi.org/10.3390/su11164319.

Boal, Augusto. *Theater der Unterdrückten*. 8. Aufl. Herausgegeben von Marina Spinu und Henry Thorau. Übersetzt von Marina Spinu. Edition Suhrkamp 987. Suhrkamp, 2021.



https://doi.org/10.14361/9783839418673-249 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Böhme, Gernot. *Atmospheric Architectures: The Aesthetics of Felt Spaces*. 1. Aufl. Übersetzt von Tina Engels-Schwarzpaul. Bloomsbury Publishing, 2017. https://doi.org/10.5040/9781474258111.

Brabant, Justine. »Au Sénégal, le train « de la modernité » et le seau de riz renversé«. Mediapart, 5. Februar 2022. https://www.mediapart.fr/journal/international/050222/au-senegal-le-train-de-la-modernite-et-le-seau-de-riz-renverse. [Zugriff: 04.09.2025].

Brandes, Uta. »Non Intentional Design«. In *Wörterbuch Design: Begriffliche Perspektiven des Design*, 1. Aufl., herausgegeben von Michael Erlhoff und Tim Marshall. Board of International Research in Design (BIRD). Birkhäuser Basel, 2008.

Brenner, Neil, und Christian Schmid. »Planetary Urbanization«. In *Urban Constellations*, herausgegeben von Matthew Gandy. Jovis, 2011.

Brooks, George E. »Peanuts and Colonialism: Consequences of the Commercialization of Peanuts in West Africa, 1830–70«. *The Journal of African History* 16, Nr. 1 (1975): 29–54. https://doi.org/10.1017/S0021853700014092.

Bühler-Dietrich, Annette. „Prosper Kompaoré and Theater for Development in Burkina Faso: An Interview with Prosper Kampaoré". In *Routledge Handbook of African Theater and Performance*, herausgegeben von Kenechukwu Igweonu. Routledge, 2024. https://doi.org/10.4324/9781003176060.

Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung (BMZ). »Public Private Partnership (PPP)«. 11. April 2025. https://www.bmz.de/de/service/lexikon/public-private-partnership-ppp-14780. [Zugriff: 04.09.2025].

Burckhardt, Lucius. *Why Is Landscape Beautiful?: The Science of Strollology*. 1. Aufl. Herausgegeben von Martin Schmitz und Markus Ritter. Birkhäuser, 2015. https://doi.org/10.1515/9783035604139.

Castells, Manuel. »Grassrooting the Space of Flows«. *Urban Geography* 20, Nr. 4 (1999): 294–302. https://doi.org/10.2747/0272-3638.20.4.294.

Centre de Documentation et d'Information sur les Institutions et la Gouvernance (CDIIG). »Assemblée Nationale du Sénégal ou la suivivance d'une tradition parlamentaire séculaire.« 21. Januar 2025. https://www.dri.gouv.sn/l'assemblée-nationale-du-sénégal-ou-la-survivance-d'une-tradition-parlementaire-séculaire#read. [Zugriff: 04.09.2025].

Centre d'Études et d'Expertise sur les Risques, l'Environnement, la Mobilité et l'Aménagement (CEREMA). »L'expertise publique pour la transition écologique et la cohésion des territoires«. 26. Mai 2025. https://www.cerema.fr/fr/cerema. [Zugriff: 04.09.2025].

Certeau, Michel de. *The Practice of Everyday Life*. 3. Aufl. Übersetzt von Steven Rendall. University of California Press, 2011.

Chailley, Marcel. *Histoire de l'Afrique occidentale française 1638–1959*. Bd. 9. Mondes d'outre-mer. Série : Histoire. Berger-Levrault, 1968.

Chanter, Tina. »The Public, the Private and the Aesthetic Unconscious: Reworking Rancière«. In *The Public Sphere From Outside the West*, 1. Aufl., herausgegeben von Divya Dwivedi und V Sanil. Bloomsbury Academic, 2015. https://doi.org/10.5040/9781474219648.

Chemins de Fer du Sénégal (CFS). *Historique du Chemin de Fer Sénégalais*. 30. April 2023. https://web.archive.org/web/20240430182133/https://cfs.sn/historique-du-chemin-de-fer-senegalais/. [Zugriff: 04.09.2025].



https://doi.org/10.14361/9783839418673-249 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Chemins de Fer du Sénégal (CFS) und Union Internationale des Chemins de fer (UIC). »Dakar Declaration on the financing of Rail Projects in Africa«. Conference paper presented auf Forum on the Future of Rail in Africa, Dakar, Senegal. 20. Oktober 2023. https://uic.org/africa/IMG/pdf/dakar_declaration_en_final-2.pdf. [Zugriff: 04.09.2025].

Chlond, Bastian. »Multimodalität und Intermodalität«. In *Nicht weniger unterwegs, sondern intelligenter? neue Mobilitätskonzepte*, herausgegeben von Klaus J. Beckmann und Anne Klein-Hitpaß. Edition Difu - Stadt, Forschung, Praxis, Bd. 11. Deutsches Institut für Urbanistik, 2013.

Cissé, Oumar. *Challenges of Urbanisation in Dakar: Land-Use Planning, Sanitation, Public Transportation and Public Housing*. Herausgegeben von Friedrich Ebert Stiftung. Dakar, 2022.

Code du Domaine de l'État, Legislation Nos. 76–66 (1976).

Cole, Catherine M. *Ghana's Concert Party Theatre*. Indiana University Press, 2001.

Collins, Francis L. »Urban Mobilities«. In *The Wiley Blackwell Encyclopedia of Urban and Regional Studies*, 1. Aufl., herausgegeben von Anthony M. Orum. Wiley, 2019. https://doi.org/10.1002/9781118568446.eurs0381.

Condé, Julien, und Pap Syr Diagne. *Les migrations internationales Sud-Nord: une étude cas: les migrants maliens, mauritaniens et sénégalais de la vallée du fleuve Sénégal en france*. Organisation de Coopération et de Développement Economiques (OCDE), 1986. https://library.au.int/les-migrations-internationales-sud-nord-une-étude-cas-les-migrants-maliens-mauritaniens-et-3. [Zugriff: 04.09.2025].

Conseil Exécutif des Transports Urbains Durables (CETUD). »Agir pour une mobilité urbaine durable…« 12. Dezember 2023. https://cetud.sn/cetud/.

Conseil Exécutif des Transports Urbains Durables (CETUD). »BRT – Bus Rapid Transit«. Découvrez le Projet de Bus Rapid Transit (BRT): Un vaste projet urbain pour un transport haute qualité, 3. Oktober 2023. https://web.archive.org/web/20231003210607/https://cetud.sn/index.php/projets/brt-dakar. [Zugriff: 04.09.2025].

Conseil Exécutif des Transports Urbains Durables (CETUD). »Construire une mobilité urbaine durable : les projets structurants du CETUD«. Projets, 27. Mai 2025. https://cetud.sn/projets/. [Zugriff: 04.09.2025].

Conseil Exécutif des Transports Urbains Durables (CETUD). »Découvrez notre histoire«. L'historique du CETUD: Autorité organisatrice des Transports Urbains de la région de Dakar, 12. August 2024. https://web.archive.org/web/20240812070611/https://cetud.sn/index.php/qui-sommes-nous/historique. [Zugriff: 04.09.2025].

Conseil Exécutif des Transports Urbains Durables (CETUD). »Découvrez notre projet de Bus Rapid Transit«. Accélérer et soutenir la transformation durable, 27. Mai 2025. https://cetud.sn/projet/bus-rapid-transit/. [Zugriff: 04.09.2025].

Conseil Exécutif des Transports Urbains Durables (CETUD). »Petit Train de Banlieue (PTB)«. 3. Mai 2025. https://web.archive.org/web/20250503133005/https://www.cetud.sn/index.php/reseau/petit-train-de-banlieue. [Zugriff: 04.09.2025].

Coopération pour le Développement et l'Amélioration des Transports Urbains et périurbains (CODATU). *Who we are*. 26. Mai 2025. https://www.codatu.org/en/who-we-are/. [Zugriff: 04.09.2025].

Coulthard, Glen Sean. *Red Skin, White Masks: Rejecting the Colonial Politics of Recognition*. Indigenous Americas. University of Minnesota Press, 2014.



https://doi.org/10.14361/9783839418673-249 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Cowen, Deborah. *The Deadly Life of Logistics: Mapping Violence in Global Trade*. University of Minnesota Press, 2014.
Crang, Michael. »Envisioning Urban Histories: Bristol as Palimpsest, Postcards, and Snapshots«. *Environment and Planning A: Economy and Space* 28, Nr. 3 (1996): 429–52. https://doi.org/10.1068/a280429.
Creswell, John W. *A Concise Introduction to Mixed Methods Research*. 2. Aufl. SAGE Publications, Inc., 2021.
Cupers, Kenny. »Die Gespenster Eurafrikas«. *Europa – Infrastrukturen der Externalisierung*, Arch+ Zeitschrift für Architektur und Urbanismus, Nr. 239 (2020): 24–35.
Cupers, Kenny, und Prita Meier. »Infrastructure between Statehood and Selfhood: The Trans-African Highway«. *Journal of the Society of Architectural Historians* 79, Nr. 1 (2020): 61–81. https://doi.org/10.1525/jsah.2020.79.1.61.
Cupers, Kenny, Giulia Scotto, Thomas Betschart, und Ernest Sewordor. »How Infrastructure Shaped Territory in Africa: Research Project Supported by the Swiss National Science Foundation 2018–2022«. University of Basel. Departement Gesellschaftswissenschaften. Urban Studies, 2018. https://urbanstudies.philhist.unibas.ch/de/forschung/forschungsprojekte/shades-of-grey-the-politics-of-compounded-waiting-in-southern-africa-5-2/. [Zugriff: 04.09.2025].
Cupers, Kenny, Zandi Sherman, Sophie Toupin, u. a. »Coloniality of Infrastructure«. E-Flux Architecture, 20. September 2021. https://www.e-flux.com/architecture/coloniality-infrastructure/. [Zugriff: 04.09.2025].
David, Philippe. *Les Navétanes. Histoire des migrants saisonniers de l'arachide en Sénégambie, des origines à nos jours*. Nouvelles Éditions africaines, 1980.
Davis, Geoffrey V. »Das Imperium schreibt zurück: Postkoloniales Drama«. Politisches Theater, 1. Oktober 2008. https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/30925/das-imperium-schreibt-zurueck-postkoloniales-drama/. [Zugriff: 04.09.2025].
Dell, Christopher. *Epistemologie der Stadt: Improvisatorische Praxis und gestalterische Diagrammatik im urbanen Kontext*. 1. Aufl. Urban Studies. Transcript, 2016.
Dème, Aïsha. *Dakar Nid d'Artistes*. Malika Editions, 2022.
Demos, T. J. *Radical Futurisms: Ecologies of Collapse, Chronopolitics, and Justice-to-Come*. Sternberg Press, 2023.
Diadiou, Diodio, Isseu Toure, Selly Ba, und Fatma Sylla. »Guide du Genre et du Développement urbain durable au Sénégal«. Herausgegeben von Heinrich Böll Foundation, Dakar. August 2023. https://sn.boell.org/sites/default/files/2023-09/guide-genre-du-developpement-urbain-durable_v5.pdf. [Zugriff: 04.09.2025].
Diagne, Assane. »A qui appartient la terre au Sénégal ?« IPAR Think Thank. Ipar, initiative prospective agricole et rurale, 4. Januar 2022. https://ipar.sn/a-qui-appartient-la-terre-au-senegal/. [Zugriff: 04.09.2025].
Diakhaté, Ousmane, und Hansel Ndumbe Eyoh. »The Roots of African Theatre Ritual and Orality in the Pre-Colonial Period«. *Critical Stages/Scènes Critiques*, Nr. 15 (2021).
Diaz Olvera, Lourdes, Didier Plat, und Pascal Pochet. »La diversité des transports collectifs dakarois au prisme des pratiques quotidiennes des citadins«. In *Se déplacer dans les métropoles des Suds. Transports artisanaux, informels, auto-organisés*, herausgegeben von Frédéric Audard, Rémi Desmouliere, und Léa Wester. Karthala, 2023.
Diaz Olvera, Lourdes, Didier Plat, und Pascal Pochet. »Looking for the Obvious: Motorcycle Taxi Services in Sub-Saharan African Cities«. *Elsevier, Journal of Transport Geography* 88, Nr. 10.2020 (2020): 1–38. https://doi.org/10.1016/j.jtrangeo.2019.102476.



https://doi.org/10.14361/9783839418673-249 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Diaz Olvera, Lourdes, Didier Plat, und Pascal Pochet. »Marche à Pied, Pauvreté et Ségrégation Dans Les Villes d'Afrique de l'ouest. Le Cas de Dakar«. In *Concentration Économique et Ségrégation Spatiale*, herausgegeben von Dominic Mignot und Marie-Andrée Buisson. De Boeck, 2005.

Digitale Wörterbuch der deutschen Sprache (DWDS). »aufzeichnen«. In *DWDS*. November 2022. https://www.dwds.de/wb/aufzeichnen. [Zugriff: 04.09.2025].

Digitale Wörterbuch der deutschen Sprache (DWDS). »Forum, das«. In *DWDS*. August 2024. https://www.dwds.de/wb/Forum?o=forum. [Zugriff: 04.09.2025].

Digitale Wörterbuch der deutschen Sprache (DWDS). »Intervention, die«. In *DWDS*. Januar 2025. https://www.dwds.de/wb/Intervention. [Zugriff: 04.09.2025].

Digitale Wörterbuch der deutschen Sprache (DWDS). »notieren«. In *DWDS*. November 2022. https://www.dwds.de/wb/notieren. [Zugriff: 04.09.2025].

Dione, Fatou. »Argumentaire Conférence de Presse PAP Dakar«. Les Impactés de Dakar, 9. August 2024.

Diop, Alioune Oumy. *Le théâtre traditionnel au Sénégal*. Nouvelles Editions africaines du Sénégal, 1990.

Diop, Birago. *L'os de Mor Lam*. Nouvelles Éditions africaines, 1977.

Diop, Carole, und Nzinga Mboup. »The Architectural and Urban Development of Dakar: Excerpts from ›Dakarmorphose‹, a Research Project Carried by Architects Carole Diop and Nzinga Mboup«. Selebe Yoon, Dakar, März 2023. https://www.selebe-yoon.com/research-room/the-architectural-and-urban-development-of-dakar. [Zugriff: 04.09.2025].

Diop, Carole, und Xavier Ricou. *Dakar, métamorphose d'une capitale*. Editions de l'Aube, 2024.

Diop, Mbaye. *Colobane*. 2020. Animationsfilm. https://www.selebe-yoon.com/exhibitions1/mbaye-diop. [Zugriff: 04.09.2025].

Diouf, I. »C comme Car rapide à Dakar«. In *Les transports et la ville en Afrique au sud du Sahara: le temps de la débrouille et du désordre inventif*, herausgegeben von Xavier Godard. Economie et développement. Karthala, 2003.

Diouf, Jean-Léopold. *Dictionnaire wolof-français et français-wolof*. Dictionnaires et langues. Karthala, 2003.

Dirksmeier, Peter. »Der Husserlsche Bildbegriff Als Theoretische Grundlage Der Reflexiven Fotografie: Ein Beitrag Zur Visuellen Methodologie in Der Humangeografie«. *Social Geography Discussions* 2, Nr. 1 (2006): 1–26. https://doi.org/10.5194/sgd-2-1-2006.

Dirksmeier, Peter. »Eine Methodologie der reflexiven Fotografie«. In *Urbanität als Habitus: Zur Sozialgeographie städtischen Lebens auf dem Land*, 1. Aufl. Urban Studies. Transcript, 2009.

Domaine national, Legislation Nos. 64–46 (1964).

DP World. »DP World Kicks Off Maritime Construction at New $1.2 Billion Port in Senegal«. 18. Dezember 2024. https://www.dpworld.com/news/releases/dp-world-kicks-off-maritime-construction-at-new-12-billion-port-in-senegal. [Zugriff: 04.09.2025].

Dunn Cavelty, Myriam, und Kristian Søby Kristensen, Hrsg. *Securing »the homeland«: critical infrastructure, risk and (in)security*. CSS studies in security and international relations. Routledge, 2008.



https://doi.org/10.14361/9783839418673-249 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Durand, Maé. »La troupe dramatique du théâtre national Daniel Sorano de Dakar : entre négritude et francophonie (1954–1984)«. Masterarbeit, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - École d'histoire de la Sorbonne, IMAF - Institut des Mondes Africains, 2018. https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02156182. [Zugriff: 04.09.2025].

Eiffage. »Eiffage Starts Work on Dakar Regional Express Train Project in Senegal under a Contract Worth More than €370 Million«. 19. Dezember 2016. https://www.eiffage.com/en/media/news/eiffage-starts-work-on-dakar-regional-express-train-project-in-senegal-under-a-contract-worth-more-than-370-million. [Zugriff: 04.09.2025].

Eisenstadt, Shmuel N., und Wolfgang Schluchter. »Introduction: Paths to Early Modernities: A Comparative View«. *Daedalus* 127, Nr. 3 (1998): 1–18. JSTOR.

ENGIE. »ENGIE and Thales to Build Rail Systems for the Regional Express Train Joining Dakar to the New Airport«. 27. Juli 2016. https://www.engie.com/en/journalists/press-releases/thales-regional-express-train-dakar-airport. [Zugriff: 04.09.2025].

Epelboin, Alain, und Ndiabou Sega Touré. »Un car rapide du Sénégal au Musée de l'Homme de Paris«. *HAL science ouverte*, 2016, 1–72. [Zugriff: 04.09.2025].

Fischer-Lichte, Erika. *Ästhetik des Performativen*. 12. Aufl. Edition Suhrkamp 2373. Suhrkamp, 2021.

Fischer-Lichte, Erika. »Vom »Text« zur »Performance«. Der »Performative Turn« in den Kulturwissenschaften«. *KUNSTFORUM International* 152, Nr. Kunst ohne Werk (2000): 61–63.

Fischer-Lichte, Erika, Minou Arjomand, und Ramona Thomasius. *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies*. Routledge, 2014. https://doi.org/10.4324/9780203068731.

Forensic Architecture, Hrsg. Forensis: *The Architecture of Public Truth*. Sternberg Press, 2014.

Forestier, Georges. *La tragédie française: Règles classiques, passions tragiques*. 2. Aufl. Collection U. Armand Colin, 2016.

FRANCE 24, *Sénégal : reprise de la ligne de train Thiès-Touba à l'occasion du Grand Magal*. Senegal, 2023. Youtube Video, 2:45. https://youtu.be/I5ZWb7F6yUk?si=kD6wqQ-_UF2xsqDu. [Zugriff: 04.09.2025].

Fraser, Nancy. »Rethinking the Public Sphere: A Contribution to the Critique of Actually Existing Democracy«. *Social Text*, Nr. 25/26 (1990): 56–80. https://doi.org/10.2307/466240.

Freie Universität Berlin. »Intervening Arts«. mit Humboldt-Universität zu Berlin, Universität der Künste Berlin, Europa-Universität Viadrina, Leuphana Universität Lüneburg, und Universität Duisburg-Essen. Intervening Arts, 11. Juni 2025. https://interveningarts.com. [Zugriff: 04.09.2025].

Freie Universität Berlin. »SFB 1512 ›Intervenierende Künste‹«. 13. Dezember 2021. https://www.sfb-intervenierende-kuenste.de/ueber-uns/forschungsprogramm/index.html. [Zugriff: 04.09.2025].

Freire, Paulo. *Pedagogy of the Oppressed*. Penguin Classics. Übersetzt von Myra Bergman Ramos. Penguin Modern Classics. Penguin Books, 2017.

Frochaux, Marc. »Dakar, développement urbain et patrimoine métisse Entretien avec Xavier Ricou«. 27. Mai 2022. https://www.espazium.ch/fr/actualites/dakar-developpement-urbain-et-patrimoine-metisse. [Zugriff: 04.09.2025].



https://doi.org/10.14361/9783839418673-249 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

GA2D. »Gare de Dakar«. Réhabilitation et extension de la gare, Mission complète en conception construction, 31. Juli 2025. https://ga2d.com/projet/gare-de-dakar/. [Zugriff: 04.09.2025].

GA2D. »SMI – SMR«. Construction du Site de Maintenance des Infrastructures (SMI) et du Site de Maintenance et de Remisage du Matériel Roulant (SMR) Mission de maîtrise d'œuvre d'exécution, 25. März 2025. https://ga2d.com/projet/smi-smr/. [Zugriff: 04.09.2025].

Gallais, Jean. »Dans la grande banlieue de Dakar : Les villages lébous de la presqu'île du Cap-Vert«. *Cahiers d'outre-mer* 7, Nr. 26 (1954): 137–54. https://doi.org/10.3406/caoum.1954.1902.

Gänsler, Katrin. »Die Verlierer der Industrialisierung«. dw.com, 7. April 2022. https://www.dw.com/de/senegal-die-verlierer-der-industrialisierung/a-61397491. [Zugriff: 04.09.2025].

Geertz, Clifford. »Blurred Genres: The Refiguration of Social Thought«. *The American Scholar* 49, Nr. 2 (1980): 165–79.

Geertz, Clifford. *Dichte Beschreibung: Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme*. 14. Aufl. Übersetzt von Brigitte Luchesi und Rolf Bindemann. Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 696. Suhrkamp, 2019.

Gerdes, Felix. »Historische Entwicklung der Migration«. bpb, 1. November 2007. https://www.bpb.de/themen/migration-integration/regionalprofile/57870/historische-entwicklung-der-migration/. [Zugriff: 04.09.2025].

Glaser, Antoine. *AfricaFrance: quand les dirigeants africains deviennent les maîtres du jeu*. 1. Aufl. Fayard, 2014.

Gloe, Markus, und Tonio Oeftering. »Didaktik der politischen Bildung. Ein Überblick über Ziele und Grundlagen inklusiver politischer Bildung«. In *Grundlagen und Praxis inklusiver politischer Bildung*, herausgegeben von Dorothee Meyer, Wolfram Hilpert, und Bettina Lindmeier. Schriftenreihe Band 10230. Bundeszentrale für politische Bildung, 2020.

Godard, Xavier. »Poverty and Urban Mobility: Diagnosis Toward a New Understanding«. In *Urban Transport in the Developing World: A Handbook of Policy and Practice*, herausgegeben von Harry T. Dimitriou und Ralph Albert Gakenheimer. Edward Elgar Publishing Ltd, 2011.

Graeber, *David. Schulden: die ersten 5000 Jahre*. 9. Aufl. Übersetzt von Ursel Schäfer, Hans Freundl, und Stephan Gebauer. Klett-Cotta, 2021.

Grimm, Jacob, und Wilhelm Grimm. *Deutsches Wörterbuch*. Bd. 31. Dtv 5945. Dt. Taschenbuch-Verlag, 1956.

Grotowski, Jerzy. *Für ein Armes Theater*. 3. Aufl. Alexander Verlag, 2006.

Guyon, Anthony. *Les tirailleurs sénégalais : de l'indigène au soldat, de 1857 à nos jours*. Perrin, 2022.

Gwilliam, Kenneth M. *Cities on the Move: A World Bank Urban Transport Strategy Review*. mit World Bank. International Bank for Reconstruction and Development, The World Bank, 2019.

Habermas, Jürgen, Sara Lennox, und Frank Lennox. »The Public Sphere: An Encyclopedia Article (1964)«. *New German Critique*, Nr. 3 (1974): 49–55. JSTOR. https://doi.org/10.2307/487737.



https://doi.org/10.14361/9783839418673-249 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Hahn, Hans Peter, Annette Hornbacher, und Michael Schönhuth. »›Frankfurter Erklärung‹ zur Ethik in der Ethnologie«. Deutsche Gesellschaft für Sozial- und Kulturanthropologie (DGSKA), 22. Mai 2008. https://www.dgska.de/wp-content/uploads/2016/07/DGV-Ethikerklaerung.pdf.

Harper, Douglas. »infrastructure (n.)«. In Etymonline. 18. September 2017. https://www.etymonline.com/word/infrastructure. [Zugriff: 04.09.2025].

Hawilti. Dakar Gets Brand New ›TER‹, France's Renowned Train and Coach Service. 29. Dezember 2021. https://hawilti.com/infrastructure/dakar-gets-brand-new-ter-frances-renowned-train-and-coach-service/.

Heetch company. »Heetch«. 30. Juni 2024. https://www.heetch.com/. [Zugriff: 04.09.2025].

Henni, Samia, Hrsg. *Deserts Are Not Empty*. Columbia Books on Architecture and the City. Graduate School of Architecture, 2022.

Hirschkind, Charles, Maria José A. De Abreu, und Carlo Caduff. »New Media, New Publics?: An Introduction to Supplement 15«. *Current Anthropology* 58, Nr. S15 (2017): 3–12. https://doi.org/10.1086/688903.

Höfler, Carolin. »Raumaktualisierung. Spiele in der ephemeren Stadt«. *Sein oder Nichtsein? Theaterbauten in der Sanierung*, ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees LXXX, 2023, 193–200. https://doi.org/10.11588/ih.2021.1.103783.

Höfler, Carolin. »Time Capsules: Actualizing Collective Memories«. *Dimensions. Journal of Architectural Knowledge* 4, Nr. 7 (2024): 21–38. https://doi.org/10.14361/dak-2024-0703.

Ingold, Tim. »Linien, Zeichnungen und die Bedingungen des Menschseins«. *Architekturethnografie*, Arch+ Zeitschrift für Architektur und Urbanismus, Nr. 238 (2020): 7–18.

Ingold, Tim. *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. Routledge, Taylor & Francis Group, 2013.

Jaeger, Ursina, und Boris Nieswand. »Multi-Sited Ethnography zwischen Lokalisierung und Mobilisierung, oder: ›Should I Stay or Should I Go Now?‹« In *Handbuch Soziologische Ethnographie*, herausgegeben von Angelika Poferl und Norbert Schröer. Springer Fachmedien Wiesbaden, 2022. https://doi.org/10.1007/978-3-658-26405-5_29.

Kajange, David. Towards the African Integrated High Speed Railway Network (AIHSRN) Developement. African Union (AU), 2017. https://web.archive.org/web/20260227130008/https://au.int/sites/default/files/documents/32186-doc-towards_the_african_integrated_high_speed_railway_network_aihsrn_development-e.pdf. [Zugriff: 27.02.2026].

Kawgan-Kagan, Ines. »Mobilität und Geschlecht: Geschlechtsspezifische Unterschiede in der Mobilität«. In *Handbuch Mobilität und Gesellschaft*, herausgegeben von Weert Canzler, Juliane Haus, Andreas Knie, und Lisa Ruhrort. Springer Fachmedien Wiesbaden, 2024. https://doi.org/10.1007/978-3-658-37804-2_13-1.

Kern, Leslie. *Feminist City: Claiming Space in a Man-Made World*. Verso, 2020.

Kessides, Fallert C. *Cities in Transition: World Bank Urban and Local Government Strategy*. Herausgegeben von World Bank. Washington DC, 2010.

Khouma, Mamadou. »Anticipation de la ville et production de l'espace dans la couronne périurbaine de Dakar«. In *La ville sénégalaise: une invention aux frontières du monde*, herausgegeben von Jean-Luc Piermay und Cheikh Sarr. Hommes et sociétés. Karthala, 2007.



https://doi.org/10.14361/9783839418673-249 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

King, Anthony D. *Spaces of Global Cultures: Architecture, Urbanism, Identity*. Architext. Routledge, Taylor and Francis Group, 2004.

Kipke, Anna, Iryna Kovalenko, Laura Rogalski, Simon Teune, und Mimmi Woisnitza, Hrsg. *Drafts in Action: Concepts and Practices of Artistic Intervention*. Diaphanes, 2025.

Kittstein, Ulrich. »Episches Theater«. In *Handbuch Drama*, herausgegeben von Peter W. Marx. J.B. Metzler, 2012. https://doi.org/10.1007/978-3-476-00512-0_31.

Klein, Anne Laure. »Bargny Sendou Port Nears Completion to Power Senegal's Energy Ambitions«. Energy Capital & Power, 11. Oktober 2024. https://prospect-intel.com/bargny-sendou-port-nears-completion-to-power-senegals-energy-ambitions/. [Zugriff: 05.05.2026].

Konieczna, Anna, und Rob Skinner, Hrsg. *A Global History of Anti-Apartheid: »Forward to Freedom« in South Africa*. 1. Aufl. Palgrave Macmillan, 2019. https://doi.org/10.1007/978-3-030-03652-2.

Köpping, Klaus-Peter, und Ursula Rao, Hrsg. *Im Rausch des Rituals: Gestaltung und Transformation der Wirklichkeit in körperlicher Performanz*. 2. Aufl. Performanzen: Interkulturelle Studien zu Ritual, Spiel und Theater 1. Lit, 2008.

Kusenbach, Margarethe. »The Go-Along Method«. In *Sensing the City*, herausgegeben von Anja Schwanhäußer. De Gruyter, 2016. https://doi.org/10.1515/9783035607352-015.

Lambert, Léopold. »Questioning our Solidarities«. *The Funambulist*, Nr. 46. March-April (2023). https://thefunambulist.net/magazine/questioning-our-solidarities. [Zugriff: 04.09.2025].

Lammoglia, Adrien. »Analyse et modélisation multi-agents de transports flexibles : Comparaison de services français et sénégalais«. Dissertation, Géographie. Université d'Avignon; École Supérieure Polytechnique de Dakar - Sénégal, 2013. https://theses.fr/2013AVIG1120. [Zugriff: 04.09.2025].

Landkammer, Nora. »Performativitätstheorien«. ZHdK. Zugegriffen 4. Dezember 2024. https://www.zhdk.ch/forschung/ehemalige-forschungsinstitute-7626/iae/glossar-972/performativitaetstheorien-3835. [Zugriff: 04.09.2025].

Larkin, Brian. »The Politics and Poetics of Infrastructure«. *Annual Review of Anthropology* 42, Nr. 1 (2013): 327–43. https://doi.org/10.1146/annurev-anthro-092412-155522.

Larousse. »recaser«. In Éditions Larousse. 2024. https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/recaser/66937. [Zugriff: 04.09.2025].

Lassiter, Luke Eric. *The Chicago Guide to Collaborative Ethnography*. 1. Aufl. Chicago Guides to Writing, Editing, and Publishing. University of Chicago Press, 2005.

Latour, Bruno. *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft: Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie*. 1. Aufl. Übersetzt von Gustav Roßler. Suhrkamp, 2007.

Latour, Bruno, und Peter Weibel, Hrsg. *Making Things Public: Atmospheres of Democracy*. MIT Press, 2005.

Lavigne Delville, Philippe. *Les transactions foncières et marchés fonciers ruraux et périurbains au Sénégal*. Herausgegeben von Comité technique. Foncier&Développement. Regards sur le foncier 18. AFD, MEAE, 2024.

Leeb, Susanne. *Die Kunst der Anderen: »Weltkunst« und die anthropologische Konfiguration der Moderne*. 1. Aufl. B_books, 2015.

Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatisches Theater*. 7. Aufl. Verlag der Autoren, 2023.

Leichtman, Mara A. »The Legacy of Transnational Lives: Beyond the First Generation of Lebanese in Senegal«. *Ethnic and Racial Studies* 28, Nr. 4 (2005): 663–86. https://doi.org/10.1080/13569320500092794.



https://doi.org/10.14361/9783839418673-249 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Lesteven, G., P. Pochet, D. Cissokho, M. Diongue, und P. Sakho. »Daily Mobility in Urban Peripheries: The Role of Clandestine Taxis in Dakar, Senegal«. *Sustainability (Switzerland)* 14, Nr. 11 (o. J.). https://doi.org/10.3390/su14116769.

Lesteven, Gaele, Dramane Cissokho, Pascal Pochet, Momar Diongue, und Pape Sakho. »Daily Mobility in Urban Peripheries: The Role of Clandestine Taxis in Dakar, Senegal«. *Sustainability* 14, Nr. 11 (2022): 6769. https://doi.org/10.3390/su14116769.

Leymarie, Isabelle. *Les griots wolof du Sénégal*. Servedit-Maisonneuve et Larose, 1999.

Liboiron, Max. *Pollution Is Colonialism*. Duke University Press, 2021. https://doi.org/10.1215/9781478021445.

Loi n° 76-67 du 02 juillet 1976 à l'expropriation pour cause d'utilité publique et aux autres opérations foncières d'utilité publique, Legislation Nos. 76–67 (1976).

Loi n° 2011-07 du 30 mars 2011 portant régime de la Propriété foncière, 2011-07 (2011). https://www.fao.org/faolex/results/details/en/c/LEX-FAOC131114/. [Zugriff: 04.09.2025].

Lombard, Jérôme. *Le monde des transports sénégalais: Ancrage local et développement international*. Collection Objectifs Suds. IRD éditions, Institut de recherche pour le développement, 2015.

Löw, Martina. *Raumsoziologie*. 1. Aufl. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 1506. Suhrkamp, 2001.

Lucas, Karen, Giulio Mattioli, Ersilia Verlinghieri, und Alvaro Guzman. »Transport Poverty and Its Adverse Social Consequences«. *Proceedings of the Institution of Civil Engineers - Transport* 169, Nr. 6 (2016): 353–65. https://doi.org/10.1680/jtran.15.00073.

Mambéty, Djibril Diop, Reg. *Contras'city*. Kankourama, 1968. 15 min.

Marchart, Oliver. »Public Movement. The Art of Pre-Enactment«. *On Curating* 54 (2022): 170–72.

Martens, Karel. *Transport Justice: Designing Fair Transportation Systems*. 1. Aufl. Routledge, 2016. https://doi.org/10.4324/9781315746852.

Martineau, Sébastien. »›Dakar-Niger‹: Langsamer Tod einer Bahnstrecke«. Deutsche Welle, 21. April 2014. https://www.dw.com/de/dakar-niger-langsamer-tod-einer-bahnstrecke/g-17565700. [Zugriff: 04.09.2025].

Matsipa, Mpho. »African Mobilities: This is not a Refugee Camp Exhibition«. 04.–19.08 2018. https://www.architekturmuseum.de/ausstellungen/african-mobilities-not-refugee-camp-exhibition/. [Zugriff: 04.09.2025].

Mattheus, Bernd. »Das Theater der Grausamkeit. Ein kapitales Missverständnis.« In *Antoine Arteaud: Das Theater und sein Double*, 1. Aufl., herausgegeben von Bernd Mattheus, übersetzt von Gerd Henninger. Werke in Einzelausgaben / Antonin Artaud 8. Matthes & Seitz, 2012.

Mbaye, Alioune D. »Le théâtre des centres culturels en A.O.F.: 1948–1958, ›du casque colonial au béret tropical‹«. *Éthiopiques: revue socialiste de culture négro-africaine*, Nr. 76 (2006): 103–17.

Mbaye, Alioune D. »Les navétanes au Sénégal: Ou le football parallèle«. *Sociétés & Représentations* 7, Nr. 2 (1998): 141–54. https://doi.org/10.3917/sr.007.0141.

Mbembe, Achille. *On the Postcolony*. 1. Aufl. Studies on the History of Society and Culture. University of California Press, 2001. JSTOR. http://www.jstor.org/stable/10.1525/j.ctt1ppkxs.



https://doi.org/10.14361/9783839418673-249 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Mbengue, Moustapha. »Les griots du Sénégal, de l'arbre à palabre au petit écran : analyse des pratiques info-communicationnelles des ›communicateurs traditionnels‹.« In *L'esthétique de la parole*, herausgegeben von Babacar Mbaye Diop und Université Cheikh Anta Diop de Dakar. Presses universitaires de Dakar, 2018.

McLane, Margaret O. »Railways or Waterways: The Dakar Railway Network and the Senegal River in the ›mise En Valeur‹ of French West Africa«. *Proceedings of the Meeting of the French Colonial Historical Society* 16 (1992): 97–114. JSTOR.

Mécanisme Indépendent de Recours (MIR). »Mécanisme Indépendent de Recours«. 27. März 2025. https://irm.afdb.org/fr. [Zugriff: 04.09.2025].

Mécanisme Indépendent de Recours (MIR). *Rapport de vérification de la conformité de Train Express Régional de Dakar, Phase 1 – Projet Dakar Diamniadio*. RQ 2019/1. Abidjan, 2023.

Mehrotra, Rahul, Felipe Vera, José Mayoral, Richard Sennett, und Richard Burdett. *Ephemeral Urbanism: Cities in Constant Flux*. 1. Aufl. ARQ ediciones, 2017.

Meienberg, Simon. »Making Home: Zuhause in Der Fremde Gestalten«. Masterarbeit, Köln International School of Design, 2019.

Meienberg, Simon, und Carolin Höfler. »Colliding Circulations: Dakar Mobilities Between Global Connections and Local Displacements«. In *The Entire Story Starts Where*, 1. Aufl., herausgegeben von Carolin Höfler und Nina Möntmann. Archive Books, 2025.

Meienberg, Simon, und Dustin Jessen. »Designing Beyond the Common Good – an Evolutionary Process between Speculation and Reality«. In *Designing for the Common Good Framing Design through Pluralism and Social Values*, herausgegeben von Massimo Botta und Sabine Junginger. Swiss Design Network Symposium 2021 Conference Proceedings, 2021.

Miessen, Markus, Hrsg. *Agonistic Assemblies: On the Spatial Politics of Horizontality*. Sternberg Press, 2024.

Miessen, Markus. *Albtraum Partizipation*. 1. Aufl. Internationaler Merve-Diskurs 339. Merve Verlag, 2012.

Miessen, Markus, Hrsg. *Crossbenching: Toward Participation as Critical Spatial Practice*. Sternberg Press, 2016.

Miessen, Markus. »Proximities«. In *Agonistic Assemblies: On the Spatial Politics of Horizontality*, herausgegeben von Markus Miessen. Sternberg Press, 2024.

Ministère de l'Economie, du Plan et de la Coopération (MEPC). »Ministère de l'Economie, du Plan et de la Coopération«. 31. Juli 2025. https://www.economie.gouv.sn/fr/le-ministre-abdourahmane-sarr. [Zugriff: 04.09.2025].

Ministère de l'Urbanisme, du Logement et de l'Hygiène Publique (MULHP). »Programme Zero Bidonville«. 13. Juni 2025. https://web.archive.org/web/20250613153502/https://www.urbanisme.gouv.sn/realisations/programme-zero-bidonville. [Zugriff: 04.09.2025].

Ministère de Transports de la République de Côte d'Ivoire. »Le Metro d'Abidjan: Ligne 1«. 1. Juli 2019. https://www.lemetrodabidjan.ci/. [Zugriff: 04.09.2025].

Ministère des Infrastructures, du Transport Terrestres et du Désenclavement (MITTD). »Ministère des Infrastructures, des Transports Terresteres et du Desenclavement«. 1. Oktober 2023. https://web.archive.org/web/20231001022821/https://www.mittd.gouv.sn/. [Zugriff: 04.09.2025].



https://doi.org/10.14361/9783839418673-249 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Ministère du Renouveau Urbain, de l'Habitat et du Cadre de Vie (MRUHCV). *Plan Directeur d'Urbanisme de Dakar et ses Environs Horizon 2035*. Urban Master Plan Rapport Final. Mit Japan International Cooperation Agency (JICA). Dakar, 2016. https://openjicareport.jica.go.jp/pdf/12250023.pdf. [Zugriff: 04.09.2025].

Mohamed, A.I., M.A. Wade, M. Mbodj, M.L. Kinane, und S. Baidod. *Plan Complet de Reinstallation (PCR) Projet de Train Express Régional de Dakar (TER)*. P-SN-DC0-003. African Development Bank (AfDB), 2016.

Mohamed, A.I., Mohamed el Abass Wade, Souweye Maiga, u. a. *Rapport d'evaluation du Projet: Annexes Techniques*. African Development Bank (AfDB), 2017.

Mongae, Mmabatho. »Bridging the Gender Gap in African Transportation«. *Africa in Fact*, Nr. 73 (April 2025). https://africainfact.com/bridging-the-gender-gap-in-african-transportation/. [Zugriff: 04.09.2025].

Mouffe, Chantal. *Agonistik: Die Welt politisch denken*. 1. Aufl. Übersetzt von Richard Barth. Suhrkamp Verlag, 2014.

Mouffe, Chantal. »Democracy as Agonistic Pluralism«. In *Agonistic Assemblies: On the Spatial Politics of Horizontality*, 1. Aufl., herausgegeben von Markus Miessen. Sternberg Press, 2024.

Murphy, David. »Dakar 66: Chronicles of a Pan-African Festival«. *African Arts* 50, Nr. 1 (2017): 80–82. https://doi.org/10.1162/AFAR_r_00333.

Ndiaye, Bassirou, und Aly Marie Sagne. *Se retrouver subitement sans toit, sans terre et sans travail. Train Express Régional. La BAD et l'AFD au coeur du scandale !* Mit Babacar Diouf. Lumière Synergie pour le Développement, Both ENDS, OSIWA, 2021.

Ndiaye, Ibrahima. »Étalement urbain et différenciation sociospatiale à Dakar (Sénégal)«. *Cahiers de géographie du Québec* 59, Nr. 166 (2016): 47–69. https://doi.org/10.7202/1034348ar.

Ndiaye, Ibrahima. »Planification urbaine, localisation résidentielle et comportements de mobilité à Dakar, Sénégal«. Dissertation, Paris Est, 2012.

Ngom, Ndeye. »Mobilités et politiques publiques de transport à Dakar«. Dissertation, Université du Havre Normandie, 2021. https://theses.hal.science/tel-03575154v1.

Nguessan, Ludovic. *Le secteur des transports au Sénégal : Enjeux et défis pour la réalisation des objectifs de croissance durable et de réduction de la pauvreté*. Plate-forme des acteurs non étatiques pour le suivi de l'Accord de Cotonou au Sénégal, 2009. https://de.scribd.com/document/573930986/Transport-Soci-t-Civile-Etude-Sur-Le-Secteur-Du-Transport-Version-Publier.

Nouveau Code des Obligations civiles et commerciales (1976).

Opitz, Sven, und Ute Tellmann. »Europa als Infrastruktur. Vernetzung der operativen Gemeinschaft«. *Europa – Infrastrukturen der Externalisierung*, Arch+ Zeitschrift für Architektur und Urbanismus, Nr. 239 (2020): 44–55.

Péhaut, Yves. »L'arachide au Sénégal«. *Cahiers d'outre-Mer* 14, Nr. 53 (1961): 5–25. https://doi.org/10.3406/caoum.1961.2191.

Peluso, Nancy Lee. »Whose Woods Are These? Counter-Mapping Forest Territories in Kalimantan, Indonesia«. *Antipode* 27, Nr. 4 (1995): 383–406. https://doi.org/10.1111/j.1467-8330.1995.tb00286.x.

Pheffer, Paul Edward. »Political and Economic Strategies for French Colonial Railroads in West Africa — the Senegal-Sudan Rail Axis«. *Proceedings of the Meeting of the French Colonial Historical Society* 2 (1977): 60–71. JSTOR.



https://doi.org/10.14361/9783839418673-249 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Pheffer, Paul Edward. »Railroads and Aspects of Social Change in Senegal, 1878–1933«. Dissertation, University of Pennsylvania, 1975. https://repository.upenn.edu/entities/publication/fa340199-66fd-4ea8-9dc2-f40748a0863b.

Piermay, Jean-Luc, und Cheikh Sarr, Hrsg. *La ville sénégalaise: une invention aux frontières du monde*. Hommes et sociétés. Karthala, 2007.

Pierret, Gabriel Marie-Jacques. *Essai sur la propriété foncière indigène au Sénégal*. Imprimerie du gouvernement, 1895. Hachette Livre/BNF.

Pink, Sarah, Vaike Fors, Debora Lanzeni, Melisa Duque, Shanti Sumartojo, und Yolande Strengers. *Design Ethnography: Research, Responsibilities, and Futures*. 1. Aufl. Routledge, 2022. https://doi.org/10.4324/9781003083665.

Polanyi, Michael. *Implizites Wissen*. 2. Aufl. Übersetzt von Horst Brühmann. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 543. Suhrkamp, 2016.

PONS. *réinstallation*. 2026. https://de.pons.com/%C3%BCbersetzung/franz%C3%B6sisch-deutsch/r%C3%A9installation?q=reinstallation. [Zugriff: 07.05.2026].

Portail jeunesse de la Francophonie. »Formation d'une trentaine de membres de l'Association des artistes comédiens du Théâtre sénégalais (ARCOTS)«. 5. Februar 2025. https://jeunesse.francophonie.org/actualites/item/formation-d-une-trentaine-de-membres-de-l-association-des-artistes-comediens-du-theatre-senegalais-arcots. [Zugriff: 04.09.2025].

Pratt, Mary Louise. »Arts of the Contact Zone«. *Profession*, Modern Language Association, 1991, 33–40. JSTOR.

Quinn, Brian. »De-Centering Theatrical Heritage: Forum Theater in Contemporary Senegal«. *African Studies Quarterly* 14, Nr. 3 (2014): 75–88.

Rabine, Leslie W. »Fashion and the Meanings of ›Tradition‹ in Senegal«. In *The Global Circulation of African Fashion*, 1. Aufl. Berg Publishers, 2002.

Rancière, Jacques. *Die Aufteilung des Sinnlichen: die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*. 2. Aufl. Übersetzt von Maria Muhle. Reihe PolYpeN. B-books, 2008.

Rancière, Jacques. *Zehn Thesen zur Politik*. Übersetzt von Marc Blankenburg. TransPositionen. Diaphanes, 2008.

Ravengai, Samuel. »A History of the Decolonised African Theatre Aesthetic: Projections of an Emergent African Theatre Practice - Afroscenology«. In *Routledge Handbook of African Theatre and Performance*, 1. Aufl., herausgegeben von Kene Igweonu. Routledge, 2024. https://doi.org/10.4324/9781003176060-45.

Ravengai, Samuel. *Artistic research in Africa with Specific Reference to South Africa and Zimbabwe: Formulating the Theory of Afroscenology*. Open Science Framework, 30. August 2022. https://doi.org/10.17605/OSF.IO/K8V5R.

Ravengai, Samuel. *Decolonising African Theatre*. 1. Aufl. Elements in Theatre, Performance and the Political. Cambridge University Press, 2024. https://doi.org/10.1017/9781009271455.

République du Sénégal, Ministère des Infrastructures du Transport terrestres et du Désenclavement (MITTD), und Secrétariat d'État chargé du réseau ferroviaire, Hrsg. *S2RS: stratégie de revitalisation du rail au Sénégal : 2035 : faire du Sénégal un pays émergent avec les grands projets : élargir les voies de l'émergence »xaal yonn yokk koom«*. Dakar, 2021. https://books.google.de/books?id=yjquzgEACAAJ.

République du Sénégal und SSATP. *Politiques de mobilité et d'accessibilité durables dans les villes sénégalaises*. Le Programme de politiques de transport en Afrique (SSATP), 2018.



https://doi.org/10.14361/9783839418673-249 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Ricard, Alain. *L'Invention du Théâtre: Le Théâtre et les Comédiens en Afrique Noire*. L'age d'homme, 1990.

Ricou, Xavier, Al Housseynou Ndiaye, und Mauro Petroni. *La Gare de Dakar: Chef-d'œuvre de L'architecture au Sénégal*. 1. Aufl. Maisonneuve & Larose nouvelles éditions Hémisphères éditions, 2019.

RideTechnology Global. »YANGO GROUP Empowering Communities with Global Innovations«. Bridging Global Tech and Local Needs, 2024. https://yango.com/en_int/. [Zugriff: 04.09.2025].

Ross, Eric. *Palaver trees reconsidered in the Senegalese landscape: Arboreal monuments and memorials*. 2008.

Sabatier, Peggy R. »Charles Béart, ›Bon Père‹ or ›Le Colonialisme Incarné?‹: A Colonial School Director and the Ambiguities of Paternalism«. *Proceedings of the Meeting of the French Colonial Historical Society* 4 (1979): 141–56. JSTOR.

Sagnier, André. *Plan de l'Avenue de l'Opéra*. Karte. Bibliothèque nationale de France, département Cartes et plans, GE D-4107, 25. Juli 2011. 1:2 000. BNF Gallica. http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40731605x.

Said, Edward W. *Culture and Imperialism*. A Borzoi Book. Knopf Doubleday Publishing Group, 1994.

Santos, Bárbara. »Interview with Barbara Santos«. Interviewt von Robert Klement. September 2013. Transkript. https://web.archive.org/web/20250125093242/http://www.beratungundtheater-leipzig.de/%C3%BCber-mich/die-geschichte/barbara-santos/. [Zugriff: 04.09.2025].

Santos, Bárbara. *Theatre of the Oppressed – Roots & Wings: A Theory of the Praxis?* Übersetzt von Olga Nikolova und Jennifer Marshall. Kindle-Edition. Kuringa, 2020.

Sarr, Felwine. *Afrotopia*. 6. Aufl. Übersetzt von Max Henninger. Matthes & Seitz, 2019.

Sassen, Saskia. *The Global City: New York, London, Tokyo*. Überarbeitet. Princeton University Press, 2001. https://doi.org/10.1515/9781400847488.

Saunders, Doug. *Arrival City: How the Largest Migration in History Is Reshaping Our World*. 1. Aufl. Vintage Books, a Division of Random House, Inc, 2012.

Sautermeister, Jochen, Viktoria Lenz, und Thiemo Breyer, Hrsg. *Resilienz im Horizont menschlichen Handelns*. 1. Aufl. Kohlhammer, 2024.

Schabacher, Gabriele. »Zeugende Maschinen. Digitale Verfahren und prospektive Evidenz«. In *Bezeugen*, herausgegeben von Zeynep Tuna, Mona Wischhoff, und Isabelle Zinsmaier, Bd. 2. Kriminalität in Literatur und Medien. J.B. Metzler, 2022. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05800-3_3.

Schechner, Richard. *Between Theater and Anthropology*. University of Pennsylvania Press, 1985. JSTOR. http://www.jstor.org/stable/j.ctt3fhjzs.

Schmidt, Bettina E., und Mark Münzel. *Ethnologie und Inszenierung: Ansätze zur Theaterethnologie*. Reihe Curupira 5. Curupira, 1998.

Schoonderbeek, Marc. »A Theory of ›Design by Research‹; Mapping Experimentation in Architecture and Architectural Design«. *Ardeth*, Nr. 1 (2017): 63–79. https://doi.org/10.17454/ARDETH01.05.

Schwarzenbach, Sibyl A. »On Civic Friendship«. *Ethics* 107, Nr. 1 (1996): 97–128. https://doi.org/10.1086/233698.

Seck, Assane. *Dakar, métropole ouest-africaine*. IFAN. Dakar, 1970.



https://doi.org/10.14361/9783839418673-249 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Seck, Mamadou. »L'arbre à palabres: une institution traditionnelle communale africaine au service des travailleurs sociaux«. Association Internationale pour la Formation, la Recherche et l'Intervention Sociale, 2019, 1–5.
Sembène, Ousmane, Reg. *Borom Sarret*. 1963. 18 min. https://youtu.be/U59BefqjjtE.
Sembène, Ousmane. *Les bouts de bois de Dieu*. Pocket 871. Le Livre Contemporain, 1960.
Sénégal services. »Demander une assistance à la création d'un groupement d'intérêt économique (GIE)«. Sénégal services, 31. Juli 2025. https://web.archive.org/web/20251113181352/https://senegalservices.sn/demarche/demander-une-assistance-a-la-creation-dun-groupement-dinteret-economique-gie. [Zugriff: 13.11.2025].
Seneweb News. »L'homme qui a renversé un seau de riz dans le TER arrêté et déféré«. 11. Januar 2022. https://web.archive.org/web/20220112042957/https://www.seneweb.com/news/Societe/l-homme-qui-a-renverse-un-seau-de-riz-da_n_368665.html. [Zugriff: 04.09.2025].
Senghor, Léopold Sédar. »L'esprit de la civilisation ou les lois de la culture négro-africaine«. *Présence Africaine*, Nr. 8/10 (1956): 51–65. JSTOR.
setec. »TER (Regional Express Transport) Dakar«. Project, 25. November 2019. https://web.archive.org/web/20260218052308/https://www.tpi.setec.fr/achievements/ter-regional-express-transport-dakar?lang=en. [Zugriff: 18.02.2026].
Sheller, Mimi. »Mobility Justice in Urban Studies«. In *Handbook of Urban Mobilities*, herausgegeben von Ole B. Jensen. Routledge International Handbooks. Routledge, Taylor & Francis Group, 2020.
Sheller, Mimi. *Mobility Justice: The Politics of Movement in the Age of Extremes*. Verso, 2018.
Sheller, Mimi. »Uneven Mobility Futures: A Foucauldian Approach«. *Mobilities* 11, Nr. 1 (2016): 15–31. https://doi.org/10.1080/17450101.2015.1097038.
Simo, David. »Négritude«. In *Handbuch Postkolonialismus und Literatur*, herausgegeben von Dirk Göttsche, Axel Dunker, und Gabriele Dürbeck. J.B. Metzler, 2017. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05386-2_37.
Simpson, David. »Avis décision du Comité des Conseils d'Administration de la BAD sur les opérations et l'efficacité du développement (CODE) concernant le rapport de vérification de la conformité du dossier (RQ2019/1) relatif au projet de Train Express Régional Phase 1 Dakar-Diamniadio au Sénégal.« Mécanisme Indépendant de Recours, 17. Januar 2024. https://irm.afdb.org/sites/default/files/project-file/FR_Notification%20of%20CODE%20Decision-Regional%20Express%20Train_0.pdf.
Sinou, Alain. »Idéologies et pratiques de l'urbanisme dans le Sénégal colonial«. Dissertation, École des hautes études en sciences sociales (EHESS), 1986.
Sitrass-Curem. *Enquête sur la mobilité, le transport et l'accès aux services urbains dans l'agglomération de Dakar* (EMTASUD 2015). Rapport d'Analyse final. CETUD, 2016.
Société immobilière du Cap-Vert (SICAP). »Présentation«. 28. Februar 2022. https://www.sicap.sn/about/. [Zugriff: 04.09.2025]
Société Nationale de Gestion du Patrimoine du Train Express Régional (SENTER). »Le réseau TER Dakar«. TER de Dakar : Découvrez le réseau et l'autorité organisatrice la SENTER. TER Dakar, 27. Juni 2021. https://www.terdakar.sn/le_reseau_ter_dakar/. [Zugriff: 04.09.2025].
Société Nationale de Gestion du Patrimoine du Train Express Régional (SENTER). »terdakar.sn«. Train Express Régional, 29. Juni 2023. https://www.terdakar.sn. [Zugriff: 04.09.2025].



https://doi.org/10.14361/9783839418673-249 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Société Nationale des Habitations à Loyer Modéré (SNHLM). »Partout, pour tous.« Nos services d'acquisition, 27. Juli 2025. https://www.snhlm.sn/. [Zugriff: 04.09.2025].
Soja, Edward W. *Seeking Spatial Justice*. Globalization and Community 16. University of Minnesota Press, 2010.
Sopova, Jasmina. »Arbres à Palabres et Systèmes Occidentaux«. *A Qui Profite La Science?*, Le Courrier de l'UNESCO, Bd. 52, Nr. 5 (1999): 42.
Sossa, Désiré. »Riz renversé dans le TER au Sénégal: L'auteur déposé en prison«. La Nouvelle Tribune, 11. Januar 2022. https://lanouvelletribune.info/2022/01/riz-renverse-dans-le-ter-au-senegal-lauteur-depose-en-prison/. [Zugriff: 04.09.2025].
Sow, Papa Samba. »Théâtre Nawetaan, théâtre des valeurs«. In *De l'instinct Théâtral: Le Théâtre Se Ressource en Afrique*, herausgegeben von Julius Effenberger. Editions L'Harmattan, 2004.
Soyinka, Wole. »Theater in African Traditional Cultures: Survival Patterns«. In *The Twentieth Century Performance Reader*, 3. Aufl., herausgegeben von Teresa Brayshaw und Noel Witts. Routledge, 2014.
Spittler, Gerd. »Teilnehmende Beobachtung als Dichte Teilnahme«. *Zeitschrift für Ethnologie* 126, Nr. 1 (2001): 1–25. JSTOR.
Springfeld, Lars, Reg. »›Zwischen 4 und 5 Uhr nachmittags kamen die Maschinen‹: Wenn Häuser dem Bau einer Metro weichen müssen«. iz3w. 7. März 2024. 14:36. https://www.iz3w.org/artikel/118-abidjan-metrobau-vertreibung. [Zugriff: 04.09.2025].
Stanislavski, Konstantin. *Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst: Tagebuch eines Schülers*. Verlag das Europäische Buch, 1983.
Star, Susan Leigh. »The Ethnography of Infrastructure«. *American Behavioral Scientist* 43, Nr. 3 (1999): 377–91. https://doi.org/10.1177/00027649921955326.
Star, Susan Leigh, und James R. Griesemer. »Institutional Ecology, ›Translations‹ and Boundary Objects: Amateurs and Professionals in Berkeley's Museum of Vertebrate Zoology, 1907-39«. *Social Studies of Science* 19, Nr. 3 (1989): 387–420. JSTOR.
Starostina, Natalia. »Ambiguous Modernity: Representations of French Colonial Railways in the Third Republic«. *Proceedings of the Western Society for French History* 38 (2010): 179–99.
Stenmanns, Julian. »Die räumliche Logik der Infrastruktur zwischen Afrika und Europa«. *Europa – Infrastrukturen der Externalisierung*, Arch+ Zeitschrift für Architektur und Urbanismus, Nr. 239 (2020): 184–91.
Sylla, Omar Bounkhatab. *Le transport de masse au Sénégal: cas du train express régional, TER*. L'Harmattan Sénégal, 2022.
Syscom. *Enquête sur la mobilité, le transport et les services urbains à Dakar* (EMTSU 2000). CETUD, 2001.
SYSTRA Group. »History«. 11. April 2025. https://www.systra.com/en/group/history/. [Zugriff: 04.09.2025].
Táíwò, Olúfẹ́mi. »Being-in-the-Room Privilege: Elite Capture and Epistemic Deference«. The Philosopher, 20. November 2021. https://www.thephilosopher1923.org/post/being-in-the-room-privilege-elite-capture-and-epistemic-deference. [Zugriff: 04.09.2025].
Tamara Yasmin Quick. »Methodologische Diskurse der aktuellen Probenforschung - Zwischenbericht aus einer (noch jungen) Forschungsdisziplin in der Theaterwissenschaft«. *Forum Modernes Theater*, Europe's Staging – Staging Europe, Bd. 31, Nr. 1–2 (2020): 39–63. https://doi.org/10.2357/FMTh-2020-0004.



https://doi.org/10.14361/9783839418673-249 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Tarrow, Sidney. *Power in Movement: Social Movements and Contentious Politics*. 4. Aufl. Cambridge Studies in Comparative Politics. Cambridge University Press, 2022. https://doi.org/10.1017/9781009219839.

TATA Motors. »TATA Buses«. 11. Dezember 2023. https://web.archive.org/web/20260308025521/https://www.tatamotors.sn/buses/. [Zugriff: 08.03.2026].

Tayob, Huda. *Architectures of Care. Huda Tayob Draws the Space of the Margin*. Episode 2. Of Migration. o. J. Soundcloud Recording, 3:47. Zugegriffen 13. August 2024. https://www.cca.qc.ca/en/articles/issues/30/of-migration/81159/architectures-of-care. [Zugriff: 04.09.2025].

Tayob, Huda. »Subaltern Architectures: Can Drawing «Tell" a Different Story?« *Architecture and Culture* 6, Nr. 1 (2018): 203–22. https://doi.org/10.1080/20507828.2017.1417071.

Tayob, Huda, Suzi Hall, und Tandi Loewenson. »Race, Space & Architecture«. 15. September 2020. https://web.archive.org/web/20240530184721/http://racespacearchitecture.org/index.html. [Zugriff: 04.09.2025].

terrasol. »Dakar Regional Express Railway (TER) – Senegal«. References, 21. Juli 2024. https://web.archive.org/web/20240621224343/https://www.terrasol.fr/en/realisations/ter-dakar-senegal. [Zugriff: 04.09.2025].

Tixier, Gilbert. »La succession à la Régie des chemins de fer de l'A.O.F. Problèmes posés par l'apparition de nouveaux États«. *Annuaire Français de Droit International*, Annuaire Français de Droit International, Nr. 11 (1965): 916–32.

Tomkinson, Joanne, Daniel Mulugeta, und Julia Gallagher, Hrsg. *Architecture and Politics in Africa: Making, Living and Imagining Identities through Buildings*. Making & Remaking the African City: Studies in Urban Africa. James Currey, 2022.

Traoré, Bakary. »Le Théâtre Negro-Africain et ses fonctions sociologiques«. *Présence Africaine*, Nr. 14/15 (1957): 180–201. JSTOR.

TREM Africa. »Regional Express Train (TER) Phase II«. 15. März 2025. https://web.archive.org/web/20250315143853/https://www.tremafrica.com/projects/regional-express-train-ter/. [Zugriff: 04.09.2025].

Tsing, Anna. »Supply Chains and the Human Condition«. *Rethinking Marxism* 21, Nr. 2 (2009): 148–76. https://doi.org/10.1080/08935690902743088.

Tuck, Eve, und K. Wayne Yang. »Decolonization is not a metaphor«. *Decolonization: Indigeneity, Education & Society* 1 (2012): 1–40.

Turner, Victor. *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*. 6. Aufl. Performance Studies Series 1. PAJ Publ, 2008.

Turner, Victor. »Variations on a Theme of Liminality«. In *Secular Ritual: A Working Definition of Ritual*, herausgegeben von S.F. Moore und B.C. Meyerhoff. Van Gorcum, 1977.

Turner, Victor W. *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. The Lewis Henry Morgan Lectures. De Gruyter, 1995.

UNESCO. »Ceebu Jën, a Culinary Art of Senegal«. 2021. https://ich.unesco.org/en/RL/ceebu-jen-a-culinary-art-of-senegal-01748. [Zugriff: 04.09.2025].

Unger, Hella von. *Partizipative Forschung: Einführung in die Forschungspraxis*. 1. Aufl. Springer Fachmedien Wiesbaden, 2014. https://doi.org/10.1007/978-3-658-01290-8.

Union Internationale des Chemins de fer (UIC). »International Forum: Financing Rail Projects in Africa«. 8. November 2023. https://uic.org/events/Forum-Financing-rail-investment-in-Africa. [Zugriff: 04.09.2025].



https://doi.org/10.14361/9783839418673-249 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND

Vale, Lawrence J. *Architecture, Power, and National Identity*. Yale University Press, 1992.
Valente-Quinn, Brian. »Crafting the Popular Stage Space in Urban Senegal«. *Research in African Literatures* 51, Nr. 1 (2020): 168–86. JSTOR. https://doi.org/10.2979/reseafrilite.51.1.10.
Valente-Quinn, Brian. *Senegalese Stagecraft: Decolonizing Theater-Making in Francophone Africa*. Performance Works. Northwestern University Press, 2021.
Van Gennep, Arnold. *Übergangsriten: = Les rites de passage*. 3. Aufl. Campus-Bibliothek. Campus-Verl, 2005.
Vernière, Marc. »Volontarisme d'État et spontanéisme populaire dans l'urbanisation du Tiers-monde: formation et évolution des banlieues dakaroises, le cas de Dagoudane Pikine«. *Mémoires de la Section de géographie* 7. Mémoires de la Séction de Géographie, Bibliothèque nationale, 1977.
Wainwright, Oliver. »Tented Love: How Senegal Created a Spectacular New African Architecture«. Art and Design. *The Guardian*, 13. Januar 2022. https://www.theguardian.com/artanddesign/2022/jan/13/tented-love-senegal-spectacular-new-african-architecture-dakar-tent. [Zugriff: 04.09.2025].
Weizman, Eyal. *The Roundabout Revolutions*. Herausgegeben von Nikolaus Hirsch und Markus Miessen. Critical Spatial Practice 6. Sternberg Press, 2015.
Wirth, Uwe, Hrsg. *Performanz: zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. 7. Aufl. Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 1575. Suhrkamp, 2002.
World Bank. »Personal Remittances, Received (% of GDP) – Senegal«. World Bank Open Data, 31. Dezember 2023. https://data.worldbank.org/indicator/BX.TRF.PWKR.DT.GD.ZS?locations=SN. [Zugriff: 04.09.2025].
World Bank, Hrsg. *Sustainable Transport: Priorities for Policy Reform*. Development in Practice. Washington, D.C, 1996.
Wright, Lloyd. »Bus Rapid Transit: A Review of Recent Advances«. In *Urban Transport in the Developing World: A Handbook of Policy and Practice*, herausgegeben von Harry T. Dimitriou und Ralph Gakenheimer. Edward Elgar Publishing Ltd, 2011.
Yahalomi, Dana, und Omer Krieger. *Public Movement*. 2006. http://www.publicmovement.org/about/. [Zugriff: 04.09.2025].
Zhuo, Jian. »Rethinking the Large-Scale Mobility Infrastructure Projects in Sustainable smart city perspective«. In *Handbook of urban mobilities*, herausgegeben von Ole B. Jensen, Claus Lassen, Vincent Kaufmann, Malene Freudendal-Pedersen, und Ida Sofie Gøtzsche Lange. Routledge international handbooks. Routledge, Taylor & Francis Group, 2020.
Zillinger, Martin. »Graduated Publics: Mediating Trance in the Age of Technical Reproduction«. *Current Anthropology* 58, Nr. S15 (2017): 41–55. https://doi.org/10.1086/689740.



https://doi.org/10.14361/9783839418673-249 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC-ND