

# Inhalt

---

**Vorwort** | 9

**Der politische Umbruch von 1989  
und seine theatrale Dimension** | 13

Es begann in Polen ... | 15

Der politische Umbruch in Polen und die Dimension des Theatralen | 18

Das Theatrale | 23

Aufführung und Quellen | 31

Programm-Vorschau | 36

**Öffentlichkeit – Protest – Theatrales Handeln** | 39

Die Möglichkeit einer konkurrierenden Öffentlichkeit | 41

Subjektivierung als „Anteil der Anteillosen“ | 44

Protest und Öffentlichkeitserzeugung | 48

**Theatrale Strategien zur Öffentlichkeitserzeugung** | 53

Öffentlichkeit im kommunistischen Polen

und der Danziger Auguststreik | 55

Macht der Zensur | 55

Der Auguststreik und die polnischen Massenmedien | 61

Etablierung von Bühnenräumen | 67

Ich handle, also bin ich! | 77

Der emanzipierte Zuschauer | 77

Weitere aktive Zuschauer | 83

Bedeutung einzelner Akteure | 86

Staatssicherheit: Zuschauer oder Akteur? | 93

**„Noch ist Polen nicht verloren...“** | 103

Das polnische Nationalgefühl | 104

Religion und Politik | 110

Die Bedeutung des katholischen Glaubens für Polen | 111

„Wir haben die Kirche aus dem Museum geholt.“ | 117

Mit Hilfe von Gott, Papst und Maria | 122

Der Wunsch nach Freiheit | 135  
    Polen als Christus der Nationen | 135  
    Sehnsucht nach Freiheit des Wortes | 145

**Vom Protest zum Ritual | 157**

Nur ein Hauch von Freiheit | 157  
Erste Protestformen | 162  
Die Antwort der Kirche | 168  
    Kampf um die Nation | 168  
    Gottesdienste für die Nation | 173  
    Teilnahme am Gottesdienst als Protestausdruck | 180  
    Der Staat greift ein | 184  
    Die Begräbnisfeier Priester Popieluszkos | 191  
Hin zum ritualisierten Protest | 195  
    Das Gedenken der Opfer von 1970 | 198  
    Ritualisierter Protest | 203

**Das Durchbrechen des Ritualisierten:**

**Die Orange Alternative oder**

**Der friedliche Aufstand der Zwerge | 209**

Von der Bewegung der Neuen Kultur  
zum ersten Aufstand der Zwerge | 213  
    Es lebe der Sozialistische Realismus! | 213  
Die Geburt der Zwerge | 219  
Happening als Protest | 223  
    Die Zwerge werden lebendig | 223  
    Gedenktage ganz anders | 228  
Frage nach dem Akteur | 234  
    Miliz als Akteur | 235  
    Zur Performativität des Flugblatts | 239  
    Der Mut steigt... | 243  
Der Erfolg will geteilt werden | 250  
    Erneuter Aufstieg der Solidarność | 250  
    Die Antwort der Orangen Alternative | 253

**Das Aushandeln von Sicht- und Sagbarkeit | 259**

Im Jahrzehnt der Solidarność | 259

Theatralität und Protest | 263

**Zeittafel | 269**

**Literatur- und Quellenverzeichnis | 275**

**Abbildungsverzeichnis | 305**

