

Inhalt

Vorwort | 9

Der politische Umbruch von 1989 und seine theatrale Dimension | 13

- Es begann in Polen ... | 15
- Der politische Umbruch in Polen und die Dimension des Theatralen | 18
- Das Theatrale | 23
- Aufführung und Quellen | 31
- Programm-Vorschau | 36

Öffentlichkeit – Protest – Theatrales Handeln | 39

- Die Möglichkeit einer konkurrierenden Öffentlichkeit | 41
- Subjektivierung als „Anteil der Anteillosen“ | 44
- Protest und Öffentlichkeitserzeugung | 48

Theatrale Strategien zur Öffentlichkeitserzeugung | 53

- Öffentlichkeit im kommunistischen Polen
- und der Danziger Auguststreik | 55
 - Macht der Zensur | 55
 - Der Auguststreik und die polnischen Massenmedien | 61
- Etablierung von Bühnenräumen | 67
- Ich handle, also bin ich! | 77
 - Der emanzipierte Zuschauer | 77
 - Weitere aktive Zuschauer | 83
 - Bedeutung einzelner Akteure | 86
- Staatssicherheit: Zuschauer oder Akteur? | 93

„Noch ist Polen nicht verloren...“ | 103

- Das polnische Nationalgefühl | 104
- Religion und Politik | 110
 - Die Bedeutung des katholischen Glaubens für Polen | 111
 - „Wir haben die Kirche aus dem Museum geholt.“ | 117
 - Mit Hilfe von Gott, Papst und Maria | 122

Der Wunsch nach Freiheit 135
Polen als Christus der Nationen 135
Sehnsucht nach Freiheit des Wortes 145

Vom Protest zum Ritual | 157

Nur ein Hauch von Freiheit 157
Erste Protestformen 162
Die Antwort der Kirche 168
Kampf um die Nation 168
Gottesdienste für die Nation 173
Teilnahme am Gottesdienst als Protestausdruck 180
Der Staat greift ein 184
Die Begräbnisfeier Priester Popiełuszko 191
Hin zum ritualisierten Protest 195
Das Gedenken der Opfer von 1970 198
Ritualisierter Protest 203

Das Durchbrechen des Ritualisierten:

Die Orange Alternative oder
Der friedliche Aufstand der Zwerge 209
Von der Bewegung der Neuen Kultur
zum ersten Aufstand der Zwerge 213
Es lebe der Sozialistische Realismus! 213
Die Geburt der Zwerge 219
Happening als Protest 223
Die Zwerge werden lebendig 223
Gedenktage ganz anders 228
Frage nach dem Akteur 234
Miliz als Akteur 235
Zur Performativität des Flugblatts 239
Der Mut steigt... 243
Der Erfolg will geteilt werden 250
Erneuter Aufstieg der Solidarność 250
Die Antwort der Orangen Alternative 253

Das Aushandeln von Sicht- und Sagbarkeit | 259

Im Jahrzehnt der Solidarność | 259

Theatralität und Protest | 263

Zeittafel | 269

Literatur- und Quellenverzeichnis | 275

Abbildungsverzeichnis | 305

