

Für das Multithreading ist damit festzuhalten, dass die parallele Diskussionsführung zu einer höheren Breite der behandelten (Unter)Themen führt, darüber hinaus aber durch eine bessere Motivierung der (und von) Teilnehmer(n) zu einer stärkeren Beteiligung und damit zu einer größeren Dichte und Intensität der Diskussion. Durch die Möglichkeit, den eigenen Relevanzstrukturen in Form unterschiedlicher Threads zu folgen, sind Forumdiskussionen auch stärker am Prinzip der Offenheit orientiert als konventionelle. Dies ist in besonderem Maße der Fall, wenn Teilnehmer den Verlauf der Gruppendiskussion durch die Eröffnung neuer Threads mit strukturieren können (Ullrich & Schiek 2014b, S. 464–470).

Es kann festgehalten werden, dass die Online-Gruppendiskussion in einem Forum für das vorliegende Forschungsthema ein besonders adäquates Instrument zur Datenerhebung ist. Da das Veröffentlichen und Diskutieren von Fanfictions sowie der Austausch darüber größtenteils in der Internetsphäre stattfindet, kann erreicht werden, dass die Teilnehmer:innen bei der Diskussion den ihnen vertrauten Raum nicht verlassen müssen. Dies ist sicherlich einer der Punkte, der die Bereitschaft zur Teilnahme an der Diskussion erhöht. Ebenfalls kann davon ausgegangen werden, dass die damit einhergehende Alokaltät, Anonymität und Asynchronität entscheidende Faktoren sind, die die Teilnahmebereitschaft erhöhen. Was den Verlauf und die Intensität der Diskussion betrifft, so bietet die Schriftlichkeit den Vorteil, die Diskussion nicht transkribieren zu müssen, was in Anbetracht der Ressourcen sowohl zeit- als auch kostenschonend ist. Im Verlauf der Diskussion zeigte sich zudem, dass die Möglichkeit des Multithreadings von den Teilnehmenden rege genutzt wurde und so als ein weiterer Vorteil der Online-Diskussion sichtbar wurde.

4.3 Vorgehen und Material

Der Fokus dieser Studie liegt zum einen auf der Analyse von Fanfiction-Texten zu den Vampirserien *Buff*y – *Im Bann der Dämonen*, *True Blood* sowie *Vampire Diaries* und zum anderen auf der Analyse der empirischen Daten der Online-Gruppendiskussion mit queeren Produzent:innen. Beide Analysen benötigten unterschiedliche Formen der Datenerhebung. Daher lege ich im Folgenden nun dar, wie ich bei der jeweiligen Datenerhebung konkret vorgegangen bin. Hierbei erfolgt gleichzeitig die Vorstellung des empirischen Materials.

4.3.1 Die Fanfictions

Ausgehend vom Theoretical Sampling als Auswahlstrategie wurde als Feldzugang der Textanalyse die deutschsprachige Plattform *fanfiktion.de* erschlossen, da sich hier Fanfictions zu allen drei TV-Serien finden lassen. Die Seite wurde aufgrund ihrer Stabilität und der Anzahl der Beiträge als Zugang ausgewählt und damit gleichzeitig der Korpus eingegrenzt. Die Seite bietet (Diskussions-)Foren sowie (Quer-)Verweise zu z.B. Blogs,

YouTube oder *twitter*, auf denen weitere Texte, Videos und Kommentare geteilt werden können, sowie die Funktion, die Produzer*innen per Nachricht zu kontaktieren. Da sich die Datenerhebung der Fanfictions des vorliegenden Projekts am Theoretical Sampling der Grounded Theory Method orientiert, wurde mithilfe des theoretischen Vorwissens (theoretische Sensitivität) ein heuristisches Instrument entwickelt, das offen gegenüber Texten ist, »die die größte Wahrscheinlichkeit bieten, relevante Daten über das Phänomen zu gewinnen« (Truschkat et al. 2011, S. 368). Diese heuristischen Konzepte speisen sich aus den theoretischen Vorüberlegungen zu (queeren) Vampir*innen, Queer Theory und Fanforschung (vgl. Kap. 2 dieser Arbeit).

So wurde, dem Anspruch der größtmöglichen Offenheit dem Material gegenüber folgend, davon ausgegangen, dass sich mit hoher Wahrscheinlichkeit relevante Daten über die Aus- und Verhandlungen von Hetero- und Homonormativität sowie alternativer Lebensentwürfe in Fanfictions zu *Buffy*, *Vampire Diaries* und *True Blood* in den Bereichen P18-Slash, P18-AVL und P18-AVL-Slash finden lassen. Denn hier werden insbesondere die Themen Sexualität, Liebe und Beziehung verhandelt, welche als Ausgangsbasis für eine Analyse queeren Potenzials dienen können.

Die Altersempfehlungen auf *fanfiktion.de* wurden daher zu Beginn des Samplings als Fokussierungsmerkmal genutzt. Ebenso wurde eine Einschränkung des Forschungsfeldes bezüglich der Textsprache vorgenommen, sodass nur deutschsprachige Texte erhoben wurden. Um den Untersuchungsgegenstand jedoch – vor allem aus forschungspragmatischen Gründen – weiter einzugrenzen und somit auch auswertbar zu gestalten, wurden weitere Einschränkungen vorgenommen und auf *fanfiktion.de* im Bereich ›Fanfiktion‹ folgender Weg beschritten: *TV-Serien* (57726 Treffer) > *Buffy&Angel* (509 Treffer) > *Buffy – im Bann der Dämonen* (316 Treffer) bzw. *TV-Serien* > *True Blood* (155 Treffer) bzw. *TV-Serien* > *Vampire Diaries* (4000 Treffer).² Da die Trefferzahlen sowohl für eine umfangreiche Analyse als auch für eine Grobanalyse zu hoch waren, wurde der Datenkorpus weiter eingegrenzt. In den jeweiligen Sektionen (*Buffy*, *True Blood* und *Vampire Diaries*) wurde sodann die Funktion *Kategorie durchsuchen* genutzt, um die Texte entsprechend der Altersempfehlungen (P18, P18-Slash, P18-AVL und P18-AVL-Slash) zu filtern. Weiterhin wurden bei *Typ der Geschichte* die Textsorten *Aufzählung/Liste*, *Chat/Interview/Quiz*, *Gedicht*, *Liedtext* sowie *Songfic* von der Suche ausgeschlossen. Bezüglich *Genre der Geschichte* wurde die Auswahl auf *Romanze* beschränkt. Beim *Status der Geschichte* wurden keine Einschränkungen vorgenommen. Ebenfalls wurde keine Einschränkung bezüglich der in den Fanfictions enthaltenden *Charaktere* vorgenommen. Dies ermöglichte es, den Datenkorpus weiter einzugrenzen und auswertbar zu gestalten. Hieraus ergaben sich für *Buffy* 40 Treffer, für *True Blood* 38 Treffer und für *Vampire Diaries* 440 Treffer.³

2 Stand der Daten: 22.3.2018.

3 Stand der Daten: 22.3.2018.

Tabelle 1: Überblick Datenkorpus (Stand der Daten: 22.3.2018)

	Buffy	True Blood	Vampire Diaries
Auswahleinheiten gesamt	317 Texte	153 Texte	4000 Texte
Auswahleinheiten reduziert	40 Texte	38 Texte	440 Texte

Quelle: eigene Darstellung

Die Auswahl der Texte wurde entlang der o.g. Kriterien eingeschränkt und die Kurzbeschreibungen der Texte gesichtet. Dabei wurde deutlich, dass die Kurzbeschreibungen zumeist wenig über die Themen und Inhalte des Textes aussagen, weshalb sich eine Sichtung dieser als nicht gewinnbringend erwies.

Zu Beginn der Datenerhebung wurde nach einer Fanfiction zu *Buffy – Im Bann der Dämonen* gesucht, die unter die Kategorie P18-Slash fiel. Die angezeigten Ergebnisse wurden dabei nach Datum sortiert, sodass die neueste Geschichte als erstes aufgelistet wurde. Ausgewählt werden sollte die Fanfiction mit den meisten Empfehlungen anderer User:innen. Innerhalb der oben beschriebenen Kategorie P18-Slash gab es jedoch keine Empfehlungen, sodass die Auswahl auf einen Text mit den meisten Diskussionsbeiträgen fiel. Dabei hatten zwei Texte die gleiche Anzahl an Beiträgen. Deshalb wurden beide Texte quergelesen. Ausgewählt wurde die Fanfiction mit dem Titel *Cut no Ice* aus dem Jahr 2007 von der Produser:in Astrarte, da die Kurzbeschreibung⁴ die Vermutung nahelegte, dass sich hier Aus- und Verhandlungen von Hetero- und Homonormativität bzw. queere Repräsentationen finden.

Die Fanfiction *Cut no Ice* diene entsprechend als Startpunkt für die weitere Textauswahl mittels Kontrastierung. Als Kriterien für die minimale und maximale Kontrastierung wurden Fandom (*Buffy*, *True Blood*, *Vampire Diaries*), Empfehlungen (viele, wenige) – sofern keine Empfehlungen vorlagen stattdessen die Anzahl an Diskussionsbeiträgen –, Altersempfehlung und die Einstufung als Slash- bzw. Het- Fiction ausgewählt. So ergaben sich neun Analyseeinheiten, je drei pro Fandom, die einer Feinanalyse unterzogen wurden. Dabei wurden auch die Diskussionsbeiträge zu den jeweiligen Fanfictions in die Analyseeinheiten aufgenommen. Da im Zuge der queeren Inhaltsanalyse eine Feinanalyse der ausgewählten Texte erfolgt, erschien es angebracht, den Umfang der Texte zu begrenzen, um die Datenmenge noch überschaubar zu halten. Im weiteren Verlauf der Erhebung wurde daher eine Einschränkung bezüglich der Wortanzahl vorgenommen und die maximale Wortanzahl auf 60.000 festgelegt. Daraus ergaben sich die folgenden Analyseeinheiten für eine queere Inhaltsanalyse der Fanfictions:

4 Folgende Kurzbeschreibung wurde von der Produser:in für die Fanfiction *Cut no Ice* verfasst: »Die Geschichte, wie Buffy in ihrem Bett ein zweites Monster kriecht oder vom Ende einer Unschuld« (Cnl, Kurzbeschreibung).

Tabelle 2: Analyseseinheiten Feinanalyse (Stand der Daten: 22.03.2018)

	Fandom	Empfehlungen	Reviews	Altersempf.	Status	Genre	Kapitel	Jahr
<i>Cut no Ice</i>	Buffy	–	2	P18-Slash	beendet	Romanze	1	2007
<i>How to tame a Shrew</i>	Buffy	8	12	P18	pausiert	Romanze	11	2017
<i>Nur die Jägerin</i>	Buffy	–	27	P6	abgebrochen	Romanze	32	2004
<i>Nachtluft</i>	True Blood	1	22	P18-Slash	abgebrochen	Romanze	18	2015
<i>Sunrise over Dallas</i>	True Blood	5	21	P18	in Arbeit	Romanze	28	2016
<i>Catch me if you can</i>	True Blood	–	5	P6	beendet	Romanze	1	2010
<i>Große Worte, Wetten und andere Schwierigkeiten</i>	Vampire Diaries	1	46	P18-AVL-Slash	beendet	Romanze	13	2011
<i>You're my Savior</i>	Vampire Diaries	29	44	P18	in Arbeit	Romanze	31	2016
<i>Der unschuldige Vampir</i>	Vampire Diaries	1	7	P6	beendet	Romanze	1	2011

Quelle: eigene Darstellung

Die in den Untersuchungsgegenstand aufgenommenen Texte wurden in einem ersten Durchgang gelesen und einer Grobanalyse unterzogen. Hierbei wurden die abstrakten Oberthemen entlang der Forschungsdimensionen Heteronormativität, Homonormativität, queere Strategien gegen Normativitäten, Produsage und Utopien kodiert. Entsprechende Textstellen, Passagen oder Kapitel wurden dann einer Feinanalyse unterzogen. Es wurden Subkategorien entlang des Materials gebildet und in einem abschließenden Schritt wurden die Texte ausgewertet und interpretiert (vgl. hierzu Kap. 4.5). Ein Überblick über das empirische Material sowie eine Zusammenfassung der Fanfictions findet sich in Kapitel 6 dieser Arbeit, das gleichzeitig zur Kontextualisierung der Ergebnisse dient.

4.3.2 Die Forumsdiskussion

Auch für die Datenerhebung mittels Online-Gruppendiskussion diente die theoretische Sensibilität als Ausgangspunkt. Denn wie bereits beschrieben, sollten an dieser insbesondere sich selbst als queer verortende Personen teilnehmen, da sie als Expert:innen Aussagen über z.B. Diskriminierungserfahrungen, den Umgang mit Queerness in Fanfiction-Communities und queere Fanfictions tätigen können. Ziel der Online-Gruppendiskussion, die im August 2018 startete, war entsprechend der Zugang zu spezifischen Sinnprovinzen queerer Produzent:innen. Die Online-Gruppendiskussion wurde, ebenso wie die Fanfictions, mittels queerer Inhaltsanalyse ausgewertet und interpretiert. Auch hier ging es darum, sowohl das Gesagte als auch das Nicht-Gesagte sowie die Leerstellen herauszuarbeiten. Das empirische Material der Online-Gruppendiskussion lieferte durch die Eröffnung von spezifischen Sinnprovinzen und Erfahrungswelten wichtige Hinweise auf das, was (noch) nicht im Blick ist. Dies erwies sich insbesondere für die Analyse der Fanfictions von großer Bedeutung.

Aufbau des Forums

Nachdem bereits die ausschlaggebenden Gründe für eine Online-Gruppendiskussion in einem geschlossenen Forum erläutert wurden, wird nun ein Blick auf die konkrete Umsetzung dieser Diskussion geworfen. Da es sich bei der Forumsdiskussion um ein recht junges Verfahren zur Datenerhebung handelt und bis auf die im vorherigen Kapitel genannten keine weiteren Forschungen vorliegen, werden das Vorgehen und die Erfahrungen in diesem Abschnitt ausführlich beschrieben.

Die Suche nach einer geeigneten Plattform offenbarte eine Vielzahl an Anbieter*innen: Von komplexen Foren, die zumindest Grundkenntnisse im Programmieren sowie einen eigenen Server verlangen, bis hin zu einfacheren Foren, bei denen die Anbieter*innen Vorarbeit geleistet haben, sodass nur noch ein Name für das Forum vergeben werden muss.⁵ Aus forschungspragmatischen Gründen habe ich das anwendungsfreundlichste Portal ausgewählt: die kostenlose Version von *phpbb3.com*.⁶ Nach der Eingabe der für die

5 Beide Typen basieren laut dem Hoster phpBB auf der Foren-Software phpbb2 bzw. phpbb3.

6 Dies habe ich gemacht, auch wenn hier ein Mindestmaß an Werbung geschaltet wird und die Domain sich aus dem gewählten Namen und der Betreiberdomain zusammensetzt. Hervorzuheben