

Inhalt

Einleitung | 7

TEIL I

- Asja Lacis und Walter Benjamin** | 17
 - Begegnung mit Asja Lacis | 17
 - Bekanntschaft auf Capri | 20
 - Eine russische Freundin | 24
 - Asja Lacis in der Rezeption | 28
 - Benjamins Wende zum Kommunismus | 31
 - Kommunismus als Experiment | 34
 - Das Motiv der Straße | 38
 - Der Essay über NEAPEL | 43
 - Die EINBAHNSTRASSE | 50
 - Das MOSKAUER TAGEBUCH | 60
 - Der Essay über MOSKAU | 66

TEIL II

- Russische Avantgarde und das Kindertheater von Asja Lacis** | 79
 - Zur Position der russischen Avantgarde | 79
 - Konstruktivismus und Montage | 83
 - Asja Lacis' Berührung mit der Avantgardebewegung | 86
 - Meyerholds Theaterwerkstattkonzept | 88
 - Meyerholds Prinzipien des Theatralen | 90
 - Evreinovs Theatralitätskonzept | 97
 - Majakowskis »Futuristisches Theater« | 100
 - Schauspielunterricht bei Kommissarschewski | 103
 - Eine Theaterwerkstatt für Kinder | 106
 - Das Prinzip der Beobachtung | 110
 - Die Improvisation als Herzstück des Kindertheaters | 113

Die Aufführung als Fest | 115
Asja Lacis' Theaterstil im Kindertheater | 120

TEIL III

Walter Benjamins Kindertheateridee und das Theater Bertolt Brechts | 125

Zur Entstehungsgeschichte der Schrift

PROGRAMM EINES PROLETARISCHEN KINDERTHEATERS | 125

Zur Rezeption der Schrift | 129

»Vorbemerkung« | 135

»Schema der Spannung« | 153

»Schema der Lösung« | 225

Einflüsse von Bertolt Brecht | 258

Eine produktive Freundschaft | 260

Brecht-Laboratorium | 267

Das Prinzip des Gestischen | 276

Experiment Lehrstück | 295

Literaturverzeichnis | 321