

Inhalt

Einleitung | 7

TEIL I

Asja Lacis und Walter Benjamin | 17

Begegnung mit Asja Lacis | 17

Bekanntschaft auf Capri | 20

Eine russische Freundin | 24

Asja Lacis in der Rezeption | 28

Benjamins Wende zum Kommunismus | 31

Kommunismus als Experiment | 34

Das Motiv der Straße | 38

Der Essay über NEAPEL | 43

Die EINBAHNSTRASSE | 50

Das MOSKAUER TAGEBUCH | 60

Der Essay über MOSKAU | 66

TEIL II

Russische Avantgarde und das Kindertheater von Asja Lacis | 79

Zur Position der russischen Avantgarde | 79

Konstruktivismus und Montage | 83

Asja Lacis' Berührung mit der Avantgardebewegung | 86

Meyerholds Theaterwerkstattkonzept | 88

Meyerholds Prinzipien des Theatralen | 90

Evreinovs Theatralitätskonzept | 97

Majakowskis »Futuristisches Theater« | 100

Schauspielunterricht bei Kommissarschewski | 103

Eine Theaterwerkstatt für Kinder | 106

Das Prinzip der Beobachtung | 110

Die Improvisation als Herzstück des Kindertheaters | 113

Die Aufführung als Fest | 115

Asja Lacin' Theaterstil im Kindertheater | 120

TEIL III

Walter Benjamins Kindertheateridee und das Theater Bertolt Brechts | 125

Zur Entstehungsgeschichte der Schrift

PROGRAMM EINES PROLETARISCHEN KINDERTHEATERS | 125

Zur Rezeption der Schrift | 129

»Vorbemerkung« | 135

»Schema der Spannung« | 153

»Schema der Lösung« | 225

Einflüsse von Bertolt Brecht | 258

Eine produktive Freundschaft | 260

Brecht-Laboratorium | 267

Das Prinzip des Gestischen | 276

Experiment Lehrstück | 295

Literaturverzeichnis | 321