

Inhalt

Einleitung | 7

TEIL I

Asja Lacis und Walter Benjamin | 17
Begegnung mit Asja Lacis | 17
Bekanntschaft auf Capri | 20
Eine russische Freundin | 24
Asja Lacis in der Rezeption | 28
Benjamins Wende zum Kommunismus | 31
Kommunismus als Experiment | 34
Das Motiv der Straße | 38
Der Essay über NEAPEL | 43
Die EINBAHNSTRASSE | 50
Das MOSKAUER TAGEBUCH | 60
Der Essay über MOSKAU | 66

TEIL II

Russische Avantgarde und das Kindertheater von Asja Lacis | 79
Zur Position der russischen Avantgarde | 79
Konstruktivismus und Montage | 83
Asja Lacis' Berührung mit der Avantgardebewegung | 86
Meyerholds Theaterwerkstattkonzept | 88
Meyerholds Prinzipien des Theatralen | 90
Evreinovs Theatralitätskonzept | 97
Majakowskis »Futuristisches Theater« | 100
Schauspielunterricht bei Kommissarschewski | 103
Eine Theaterwerkstatt für Kinder | 106
Das Prinzip der Beobachtung | 110
Die Improvisation als Herzstück des Kindertheaters | 113

Die Aufführung als Fest | 115
Asja Laci's Theaterstil im Kindertheater | 120

TEIL III

Walter Benjamins Kindertheateridee und das Theater Bertolt Brechts | 125

Zur Entstehungsgeschichte der Schrift

PROGRAMM EINES PROLETARISCHEN KINDERTHEATERS | 125

Zur Rezeption der Schrift | 129

»Vorbemerkung« | 135

»Schema der Spannung« | 153

»Schema der Lösung« | 225

Einflüsse von Bertolt Brecht | 258

Eine produktive Freundschaft | 260

Brecht-Laboratorium | 267

Das Prinzip des Gestischen | 276

Experiment Lehrstück | 295

Literaturverzeichnis | 321