

# Inhalt

---

## **Einleitung | 7**

### **TEIL I**

#### **Asja Lacis und Walter Benjamin | 17**

- Begegnung mit Asja Lacis | 17
- Bekanntschaft auf Capri | 20
- Eine russische Freundin | 24
- Asja Lacis in der Rezeption | 28
- Benjamins Wende zum Kommunismus | 31
- Kommunismus als Experiment | 34
- Das Motiv der Straße | 38
- Der Essay über NEAPEL | 43
- Die EINBAHNSTRASSE | 50
- Das MOSKAUER TAGEBUCH | 60
- Der Essay über Moskau | 66

### **TEIL II**

#### **Russische Avantgarde und das Kindertheater von Asja Lacis | 79**

- Zur Position der russischen Avantgarde | 79
- Konstruktivismus und Montage | 83
- Asja Lacis' Berührungen mit der Avantgardebewegung | 86
- Meyerholds Theaterwerkstattkonzept | 88
- Meyerholds Prinzipien des Theatralen | 90
- Evreinovs Theatralitätskonzept | 97
- Majakowskis »Futuristisches Theater« | 100
- Schauspielunterricht bei Kommissarschewski | 103
- Eine Theaterwerkstatt für Kinder | 106
- Das Prinzip der Beobachtung | 110
- Die Improvisation als Herzstück des Kindertheaters | 113

Die Aufführung als Fest | 115  
Asja Lacis' Theaterstil im Kindertheater | 120

## TEIL III

- Walter Benjamins Kindertheateridee und das Theater Bertolt Brechts | 125**  
Zur Entstehungsgeschichte der Schrift  
PROGRAMM EINES PROLETARISCHEN KINDERTHEATERS | 125  
Zur Rezeption der Schrift | 129  
»Vorbemerkung« | 135  
»Schema der Spannung« | 153  
»Schema der Lösung« | 225  
Einflüsse von Bertolt Brecht | 258  
Eine produktive Freundschaft | 260  
Brecht-Laboratorium | 267  
Das Prinzip des Gestischen | 276  
Experiment Lehrstück | 295
- Literaturverzeichnis | 321**