

Inhalt

1 Einleitung | 7

- 1.1 Die Besonderheit der Filme nach 2000 | 10
- 1.2 Analysegegenstand und Auswahlkriterien | 11
- 1.3 Theoretische Grundlagen – US-amerikanische Sinnkonstruktionen für kollektive Identität | 12
- 1.4 Schwerpunkt Rasse* und Rassismusforschung | 15
- 1.5 Methodische Durchführung der Arbeit | 22

2 Theoretischer Teil | 35

- 2.1 Begriffe und Theorien | 35
- 2.2 Von Rassismus zu *Whiteness* | 62
- 2.3 Filmtheorie | 97

3 Filmische Analysen | 125

- 3.1 Crash | 127
- 3.2 Monster's Ball | 170
- 3.3 Gran Torino | 197
- 3.4 The Visitor | 231

4 Analyseergebnisse | 247

- 4.1 Myth of Sameness – Die Phantasie von Gleichwertigkeit | 248
- 4.2 *Rassische* Zuschreibungen – Weiße Norm und nicht-weiße Divergenz | 251
- 4.3 Dialoge: Subjektivität – Objektivität | 254
- 4.4 Handlungsspielräume und Bewegungsfreiheiten | 256
- 4.5 Leid und die Verhandlung von Problemen | 259
- 4.6 Weiße Figur im Mittelpunkt | 262

5 Fazit | 275

- 5.1 It is not a black problem – it's an American problem | 275
- 5.2 Universalistische, individualistische und kollektivistische Ansätze im Konflikt | 277
- 5.3 US-amerikanische Identitätskonstruktionen: Bedeutung und Funktion von (Nicht-)Weißsein | 280
- 5.4 Schuld und Erlösung | 284
- 5.5 White Savior Film | 287
- 5.6 Ausblick | 291

6 Bibliografie | 295

Primärquellen | 295

Sekundärquellen | 295

Sequenzprotokolle | 313

Danksagung | 341