

Inhalt

Prolog | 7

ERSTER TEIL: SKIZZEN

I Cosimas Erbe. Diesseits von Milch und Honig | 17

- A Die Geburt des Dramas | 18
- B Präsenzlust und Kunstzwang | 27
- C Das Drama des Leibes | 39
- D Dionysien des Gewöhnlichen | 45

II Die Kontingenz des Rauschens.

Versuch einer ästhetischen Intersexualität | 51

- A Genuss an sich (selbst) | 52
- B Die Praxis der Kraft | 54
- C Weiblich|männlich | 58
- D Die Überschreitung | 60

III Unbestimmte Erregungsmomente.

Kunst als Freiheit vom Sozialen | 67

- A Der verzückte Philosoph | 68
- B Kunst ist unproduktiv | 71
- C Beißen und gebissen werden | 74
- D Ekstase wider Willen | 80
- E Passivitätskonstrukte | 85

ZWEITER TEIL: PERFORMANZEN

IV Kraft ist weiblich. Unordnungen in den Künsten | 95

- A Verlockende Klänge | 96
- B Von Mythen, Exzessen und anderen Phantasmen | 101
- C Heldinnen | 105

V Anziehen(d). Materialität auf der Bühne | 115

- A Die Vermessenheit des Urteilens | 116
- B Von der Divergenz der Träume | 121
- C Hässliche Tragödien | 124
- D Zuschauen gegen Zuschauen | 130
- E Eine Lust an sich selbst | 135
- F Unordnungen des Sichtbaren | 142

VI Präsenzeffekte. Das Experiment | 147

- A Ein begründeter Zweifel | 148
- B Produktion von Präsenz | 155
- C Zur Freiheit der Kraft | 158
- D Das Unsichtbare der Kunst | 162
- E Das Experiment | 175

VII Ode an das Schmecken | 187

Notiz | 193

Literatur | 199

Abbildungen | 209